Digital Photographer
Magazyn ambitnych fotoamatorów
POLSKA
DPP 2/2026

WAKACYJNY NIEZBĘDNIK
Czego nie może zabraknąć w Waszej torbie

TOY STORY
Jak ożywić miniaturowy świat zabawek

Dla Zabawy

Tego lata odkryj w sobie radość fotografowania

PORTRETY NA CZTERY ŁAPY
Jak kreatywnie fotografować naszych pupili

LATO W MIEŚCIE
Jak uchwycić rytm i klimat metropolii

DPP 2/2026 29 zł (w tym 8% VAT)
ISSN 2300-8475 INDEKS 298670
9 772300 847562 02

eprasa.pl cc34e2261d

eprasa.pl cc34e2261d

Fotografia jest dziś dla wszystkich. I podobnie jak malarstwo, rysunek czy rzeźba, może być po prostu radością tworzenia i świetną zabawą!

Fotografia jest ważna. Bywa świadectwem czasu, dokumentem, który porusza sumienia, lub opowieścią o ludziach i świecie, którego za chwilę może już nie być. To także wizualny język artystów, którzy w zasadzie od początku istnienia tego medium walczą o należne mu miejsce w znanych kolekcjach i galeriach sztuki.

Ale dziś fotografia jest też dla wszystkich. Najpierw cyfrowa, a później również „smartfonowa rewolucja" sprawiły, że straciła swój elitarny charakter, stała się bardziej demokratyczna i na dobre weszła do naszej codzienności.

I podobnie jak inne sztuki wizualne – malarstwo, rysunek czy rzeźba, może być po prostu radością tworzenia i świetną zabawą.

Lato szczególnie sprzyja takiemu właśnie podejściu. Dłuższe dni, częstsze podróże, więcej światła i koloru dodają nam chęci oraz odwagi do twórczych eksperymentów. Dlatego w tym wydaniu dajemy sobie trochę luzu i próbujemy wszystkiego – od podczerwieni, przez fotomontaż, aż po – kontrowersyjne nadal – AI, które moim zdaniem zostanie z nami już na dobre.

Odkrywamy więc miasto i fotografujemy naszych pupili. Zamieniamy noc w dzień i ożywiamy świat zabawek. Fotografujemy z drona, smartfonem, testujemy nowe pomysły na długie ekspozycje.

I nie odkładamy aparatu nawet wtedy, gdy za oknem szaro i deszcz – pomyśleliśmy także o tym i przygotowaliśmy zestaw ciekawych, kreatywnych projektów do wypróbowania we własnym domu!

Dobrej zabawy!
Maciej Zieliński
Redaktor Naczelny

eprasa.pl cc34e2261d

W numerze

8 Perfekcyjna ekspozycja
Uchwyć więcej detali, koloru i dramaturgii, kontrolując światło

18 Sekrety wspaniałych krajobrazów
Oto 21 technik, które musisz znać, aby stać się lepszym fotografem krajobrazu

30 Włącz kreatywność...
...i uchwyć klimat miasta

42 Wakacyjny niezbędnik
Najlepsze gadżety na letnie wyjazdy!

50 Szczerzy towarzysze
Elke Vogelsang opowiada Kim Bunermann o radościach i wyzwaniach fotografii zwierząt, podkreślając przy tym znaczenie ich dobrostanu

58 Kreatywne kolaże
Poznaj umiejętności potrzebne do oświetlania, fotografowania i edycji fotomontaży, aby kontrolować kolor i detal

72 We własnym domu
11 pomysłów na zdjęcia, które zrobisz w zaciszu własnego domu. Oto nasz szybki kurs zdjęć martwej natury!

84 Uczta dla oczu
Przenieś swoje zdjęcia kulinarne na nowy poziom dzięki nowemu spojrzeniu na jedzenie pod chmurką

90 Żywe krajobrazy
Uchwyć naturalny kolor i wrażenie ruchu w zdjęciach krajobrazowych

96 Zamień noc w dzień
Wykorzystując pełnię księżyca oraz ustawienia astro aparatu, możesz tworzyć surrealistyczne nocne zdjęcia

106 Fotografia uliczna też może być sztuką
Zacznij swoją przygodę z artystycznym streetem

110 Toy Story
Dzięki efektom specjalnym i bujnej wyobraźni Mitchel Wu ożywia figurki, pokazując inną stronę tych kultowych postaci

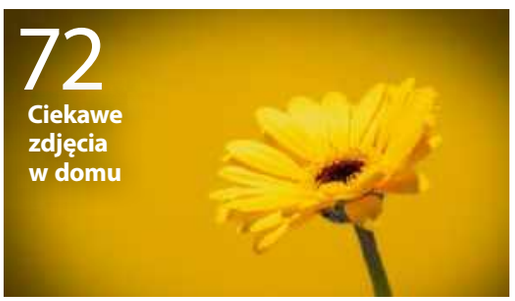
120 Fotografuj smartfonem
Jak robić świetne zdjęcia aparatem, który zawsze masz w kieszeni

140 Okiem Pro
Dlaczego to zdjęcie "działa"? Analiza trzech znakomitych letnich ujęć

eprasa.pl cc34e2261d

58
Kreatywne kolaże

50
Szczerzy towarzysze



72
Ciekawe zdjęcia w domu

120
Fotografuj smartfonem

110
Toy Story

eprasa.pl cc34e2261d

HISTORIA UKRYTA ZA KADREM

Fotograf: Ivan Maigua
Strona: 500px.com/p/imaigua
Instagram: @ivanmaiguaphotography
Miejsce: Deil, Utrecht, Holandia
Parametry: Nikon D200, Sigma 10-20 mm
20 mm, f/18, 1/20 s, ISO100

Historia zdjęcia: Nazywam się Ivan Maigua i mieszkam w Amsterdamie w Holandii, choć pochodzę z Ekwadoru. Fotografia jest moją pasją mniej więcej od 2008 roku, a obecnie specjalizuję się w fotografii krajobrazowej i architektury.

To zdjęcie wykonałem wczesnym rankiem, wiosennego dnia w ubiegłym roku, w Deil - wiosce położonej w prowincji Utrecht. To spokojne, zielone miejsce, gdzie można spacerować i cieszyć się naturą. Warunki pogodowe tego ranka były sprzyjające: niebo było czyste, a wiatr lekki. Była to idealna sytuacja, by uchwycić zaplanowaną kompozycję ze światłem słonecznym wpadającym w kadr dokładnie zza młyna.

Młyn nazywa się „De Vlinder", co po niderlandzku oznacza „Motyl". Tym zdjęciem chciałem oddać spokój i ciszę, których doświadczałem w tamtej chwili. To miejsce, do którego bez wątpienia lubię wracać o każdej porze roku.

Zawsze fotografuję w formacie RAW, ponieważ pliki zawierają maksymalną ilość informacji potrzebnych do późniejszej obróbki i uzyskania najlepszej jakości. Do postprodukcji użyłem Adobe Camera Raw w Photoshopie. W ACR wykonałem podstawowe korekty, aby uzyskać szeroki zakres dynamiczny obrazu. Następnie w Photoshopie wprowadziłem bardziej precyzyjne korekty lokalne, w tym rozjaśnianie i przyciemnianie oraz wyostrzanie.

Spokojny poranek
Ivan wykorzystał młyn jako element kompozycyjny, dobierając moment wykonania zdjęcia tak, by wschodzące słońce znalazło się tuż za nim i nadało scenie maksymalną siłę wyrazu.

eprasa.pl cc34e2261d

eprasa.pl cc34e2261d

PERFEKCYJNA EKSPOZYCJA

Uchwyć więcej detali, koloru i dramaturgii, kontrolując światło

Jeremy Flint

Jeremy Flint, to mieszkający w Oxfordshire, wielokrotnie nagradzany fotograf specjalizujący się w fotografii podróżniczej, krajobrazowej i plenerowej. Jest stałym współpracownikiem *Digital Photographer* i jako doświadczony dziennikarz fotograficzny publikował w wielu magazynach na całym świecie. Więcej jego prac znajdziesz na stronie: **jeremyflintphotography.com**

Opanowanie ekspozycji to jeden z fundamentalnych elementów fotografii, którego musisz się nauczyć, by urzeczywistniać swoją twórczą wizję. Przy zmiennym świetle, jakie może pojawić się w scenie, uzyskanie poprawnej ekspozycji w aparacie ma kluczowe znaczenie. To jedna z pierwszych umiejętności, jakich uczymy się, zaczynając pracę z aparatem, i choć zrozumienie podstaw wymaga pewnej praktyki, z czasem nabieramy pewności w kontrolowaniu każdej sceny.

Jednak jak w każdym aspekcie medium twórczego, łatwo pozwolić, by nasza praca stała się schematyczna, gdy przez lata wracamy do podobnych tematów. Nawet zawodowi fotografowie, mający duże doświadczenie w dobieraniu ustawień aparatu w trudnych warunkach, mogą stracić z oczu to, dlaczego podejmują konkretne decyzje i jak aparat interpretuje scenę inaczej niż oko. Jest to szczególnie prawdziwe wraz z rozwojem technologii, gdy dawne praktyki stają się mniej potrzebne albo nowe aparaty zachowują się inaczej niż kiedyś.

Przykładem jest zakres dynamiczny. Nowoczesne matryce i procesory potrafią zarejestrować szerszy zakres tonów, a funkcje łączenia ekspozycji w aparacie są znacznie lepsze. Choć pozostaje to ważną umiejętnością, te rozwiązania ułatwiają zarządzanie światłami, dając fotografowi więcej czasu na kreatywność i tworzenie oryginalnych obrazów.

Czasami warto wrócić do fundamentów fotografii, aby znaleźć inspirację dla technicznego podejścia do pracy z aparatem. Na kolejnych stronach pomożemy Ci poradzić sobie z wymagającym oświetleniem i uzyskać zrównoważone ekspozycje.

Zrozum ekspozycję

Wróć do podstaw, by mieć pewność, że rejestrujesz pełny zakres dostępnych tonów

Aby opanować ekspozycję, musimy najpierw wrócić do trójkąta ekspozycji. Zrównoważenie trzech elementów - przysłony, czasu otwarcia migawki i ISO - pomaga kontrolować ilość światła docierającego do matrycy i ma kluczowe znaczenie dla uzyskania prawidłowo naświetlonego zdjęcia. Gdy ustawimy je właściwie do światła padającego na fotografowany obiekt, otrzymamy najlepszy możliwy obraz. Dobrze zrównoważona, szczegółowa i poprawna ekspozycja powstaje wtedy, gdy fotografujemy przy z góry ustalonym ISO i wybieramy preferowany czas otwarcia migawki lub przysłonę, na przykład f/11, f/16 albo f/22 w krajobrazie. Poprawna ekspozycja to taka, w której aparat zarejestrował wszystkie szczegóły w cieniach i światłach, bez utraty informacji, dając równomiernie naświetlone zdjęcie.

Jako ludzie potrafimy niezwykle skutecznie dostrzegać wiele tonów w codziennych scenach, jednak matryce aparatów mają mniejszą zdolność rejestrowania tak dużej ilości detali. Czasami fotografowany temat okazuje się bardzo jasny albo wyjątkowo ciemny. Dobrymi przykładami sytuacji, w których warto prześwietlić kadr, są słabo oświetlona nocna panorama miasta albo jasna, śnieżna scena, która skłania aparat do niedoświetlenia. Z kolei niedoświetlenie może dodać kontrastu portretom lub scenom ulicznym. Korekta ekspozycji może być też stosowana artystycznie i dla uzyskania twórczego efektu.

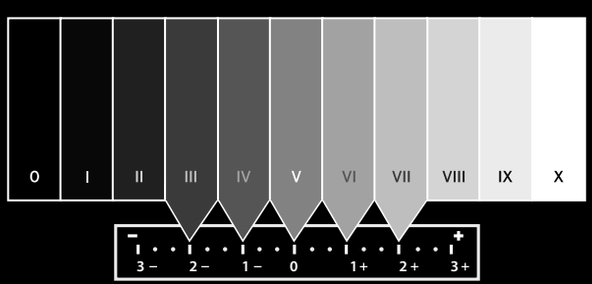
Podbicie ekspozycji pomoże rozjaśnić obraz, dodać mu ciepła i nadać bardziej czysty charakter, jednocześnie minimalizując cienie. Ograniczenie światła przez niedoświetlenie może stworzyć bardziej dramatyczny nastrój, pogłębiając cienie i zachowując detale w światłach oraz w tle.

Na zdjęciu
Poprawna ekspozycja
Właściwa ekspozycja to taka, przy której aparat rejestruje szczegóły zarówno w cieniach, jak i w światłach

Użyj systemu strefowego

W erze cyfrowej mniej fotografów korzysta z systemu strefowego, bo z łatwością możemy natychmiast podejrzeć zdjęcie i zobaczyć utracone detale. Tradycyjna skala ekspozycji nadal jednak pozwala szybko przewidzieć w głowie przed zrobieniem zdjęcia, jak będą wyglądały światła, półtony i cienie. Przydaje się to w fotografii eventowej, gdzie trzeba pogodzić kreatywność z ograniczeniami ekspozycji, na przykład przy przepalonej sukni ślubnej. Strefa V to średnia szarość, więc jeśli umieścimy jasny obiekt w strefie VI, będzie wyglądał nienaturalnie, a partie cienia zostaną zepchnięte do strefy 1 i ulegną obcięciu. Zdecyduj, które tony musisz zachować przede wszystkim, i użyj kompensacji ekspozycji, by utrzymać pozostałe w zakresie.

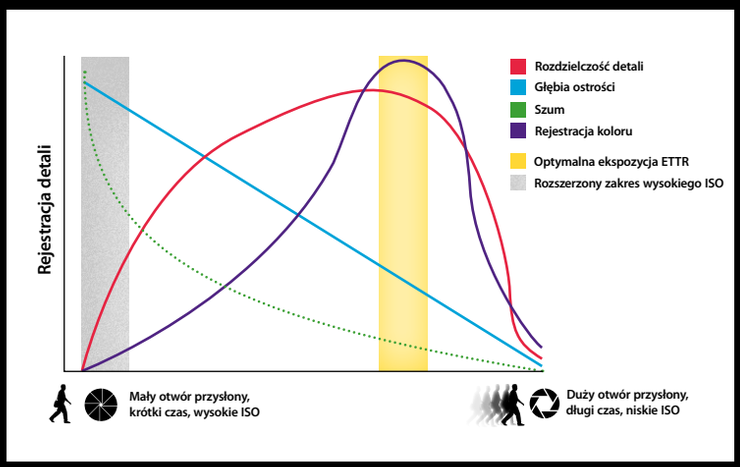
System strefowy



eprasa.pl cc34e22610

Zobacz trójkąt ekspozycji na nowo

Trójkąt ekspozycji to klasyczny sposób przedstawiania zależności między ustawieniami aparatu. Trudno jednak zobaczyć, jak przekłada się on na maksymalizację jakości obrazu, i nie uwzględnia technik takich jak ekspozycja do prawej (ETTR). Ten wykres pokazuje, że ETTR polega na równoważeniu praktyki z fizyką cyfrowej rejestracji światła. Po lewej stronie, choć czas otwarcia migawki i głębia ostrości są duże, problemem stają się szum, dyfrakcja i ograniczony zakres dynamiczny. Po prawej szum jest niski, ale ryzyko poruszenia aparatu i przepalonych świateł ogranicza ilość zarejestrowanych danych. Żółta strefa pokazuje, gdzie szum, dane o kolorze, GO, ryzyko poruszenia i zakres dynamiczny układają się optymalnie.



eprasa.pl:cc34e2261d

Przemyśl ustawienia

Zmień wybrany tryb pracy aparatu, aby zyskać szybkość i precyzję

Wiedza o tym, kiedy użyć preselekcji przysłony, a kiedy preselekcji czasu, pomaga twórczo kontrolować ekspozycję. Nawet zawodowcy potrafią z przyzwyczajenia utknąć w schemacie korzystania wciąż z tych samych trybów. Fotografowanie pejzaży morskich i dramatycznych fal rozbijających się o skały to świetny moment, by wybrać preselekcję czasu. Czas otwarcia migawki ma kluczowy wpływ na zamierzoną ekspozycję. Wydłużenie czasu otwarcia migawki pozwala rozmyć ruch wody, dodać zdjęciu dynamiki i uzyskać twórczo poprawny efekt. Może to być ciekawsze niż zamrożenie wody krótszym czasem. Jeśli Twoim celem jest kreatywna praca z głębią ostrości przy zachowaniu dokładnej ekspozycji, fotografuj w trybie preselekcji przysłony i zmieniaj punkt ostrości. Wyrazisty portret surfera wykonany przy f/2.8 wygląda inaczej niż ten zrobiony przy f/11 lub f/22, bo większy otwór przysłony f/2.8 pomaga rozmyć tło, w przeciwieństwie do większej części sceny ostrej choćby przy f/11.

Pracuj ze zmienną przysłoną

Niektóre obiektywy mają zmienny maksymalny otwór przysłony, który zmienia się wraz z ogniskową. Na przykład wiele obiektywów 70-300 mm oferuje f/4 przy 70 mm, ale tylko f/5.6 przy 200 mm i dłużej. Sprawdź największą dostępną przysłonę przy każdej ogniskowej, a podczas filmowania rozważ przymknięcie obiektywu do tej wartości jeszcze przed ustawieniem ekspozycji. Zapobiegnie to wyraźnym zmianom jasności między ujęciami nagranymi przy różnych pozycjach zoomu, które mogłyby rozpraszać widzów.

Wybierz tryb ekspozycji

Nawet profesjonaliści powinni oceniać zalety poszczególnych trybów

MANUALNY (M)
Choć uznaje się go za wybór profesjonalistów, tryb manualny daje przewagę tylko przy stałym oświetleniu. Używaj go w kontrolowanych warunkach albo po to, by uniknąć zmian ekspozycji między klatkami, na przykład podczas fotografowania segmentów panoramy.

PRESELEKCJA PRZYSŁONY (A, AV)
To najczęściej używany przez zawodowców tryb, ponieważ zapewnia maksymalną kontrolę nad wszystkimi parametrami obrazu, a przy tym jest szybszy niż tryb manualny. Czas migawki nadal można kontrolować pośrednio, ale ogólny styl zdjęcia definiuje głębia ostrości.

eprasa.pl cc34e2261d

Zrozumieć histogram

Opanuj wskaźniki ekspozycji, aby maksymalnie wykorzystać detale obrazu

Histogram to sprawdzone narzędzie, które pomaga określić poprawną ekspozycję dla każdej sceny. Służy do pomiaru jasności obrazu, pokazując tony w formie wykresu rozciągającego się od czystej czerni po lewej, przez cienie, półtony, światła i wreszcie czystą biel po prawej stronie. Dzięki temu jest użytecznym wskaźnikiem pomagającym opanować ekspozycję. Idealnie zrównoważony histogram jest wyśrodkowany, ma równomierne piki i tylko dochodzi do krawędzi (ale się o nie nie opiera), pokazując, że zarejestrowano cały zakres dynamiczny zdjęcia.

Histogram z obciętymi światłami, gdy wykres skupia się po prawej stronie, albo obciętymi cieniami, reprezentowanymi przez wykres przechylony w lewo, można skorygować odpowiednio przez zmniejszenie ekspozycji, czyli przyciemnienie obrazu, lub zwiększenie ekspozycji, czyli dodanie jasności.

NIEDOŚWIETLONE
Gdy do matrycy dociera mniejsza ilość światła, histogram skupia się po lewej stronie, wskazując więcej cieni niż świateł. Może to nasycić kolory, ale zwiększa ryzyko widocznego szumu.

POPRAWNA EKSPOZYCJA
Gdy histogram jest wyśrodkowany, w obrazie panuje równowaga między cieniami i światłami. Może to na przykład osłabić siłę koloru o zachodzie słońca, ale jest docelową ekspozycją dla zdjęć niemal gotowych do druku prosto z aparatu.

PRZEŚWIETLONE
Tu światła zostały obcięte, co oznacza, że nie zarejestrowano w nich żadnych szczegółów. Choć ekspozycja do prawej może zoptymalizować stosunek sygnału do szumu, utraconych świateł nie da się odzyskać, dlatego należy tego unikać.

PRESELEKCJA CZASU (S, TV)
Gdy będziesz zmieniać wygląd zdjęcia przez wybór czasu ekspozycji, na przykład podczas wydarzenia sportowego, ten tryb zapewnia najszybszy workflow w aparacie. Bezpośrednia kontrola czasu migawki jest bardziej precyzyjna niż w trybie A.

NIESTANDARDOWY (C)
Jeśli potrzebujesz konkretnych kombinacji ustawień dla określonych warunków, zapisz je pod pozycją niestandardową na pokrętle trybów. Możesz to zrobić w menu funkcji niestandardowych - ustaw przysłonę, czas migawki i ISO, a następnie zapisz je jako preset.

eprasa.pl cc34e2261d

Rozszerz zakres dynamiczny

Wybierz między cyfrowymi i optycznymi metodami kontroli ekspozycji

Uchwycenie całego zakresu dynamicznego bywa dla aparatu wyzwaniem, zwłaszcza gdy w kadrze pojawiają się jednocześnie obszary bardzo jasne i głębokie cienie. Filtry optyczne i bracketing ekspozycji to dwa sposoby radzenia sobie z różnicami jasności oraz fotografowania scen o wysokim kontraście.

Filtry optyczne, takie jak te produkowane przez NiSi czy Marumi, ograniczają ilość światła docierającego do matrycy i pomagają zrównoważyć ekspozycję między pierwszym planem a tłem. Mają przewagę nad bracketingiem ekspozycji, bo wystarczy wykonać jedno zdjęcie zamiast kilku klatek o różnych parametrach. Użycie połówkowego filtra szarego już w aparacie pozwala przyciemnić jasne niebo i uzyskać właściwą ekspozycję bez konieczności łączenia ujęć w postprodukcji.

Gdy nie da się zarejestrować całego zakresu ekspozycji w jednym kadrze, można to obejść, wykonując zdjęcia High Dynamic Range (HDR) bezpośrednio w aparacie. HDR polega na zrobieniu trzech zdjęć: pierwszego ze średnim ustawieniem ekspozycji, a następnie dwóch kolejnych, o jeden lub dwa stopnie na plus i na minus, wykonanych w trybie preselekcji przysłony i połączonych później w jeden finalny obraz. Alternatywą jest optymalizacja zakresu dynamicznego (DRO), systemowa opcja zaprojektowana tak, aby prześwietlić obraz i zoptymalizować szczegóły w słabiej oświetlonych partiach, równoważąc ekspozycję w jednym ujęciu. Nazwa DRO różni się zależnie od producenta - Sony nazywa ją DRO, Nikon Active D-Lighting, Canon Auto Lighting Optimizer, a Fujifilm D-Range.

DRO należy stosować podczas fotografowania w trybie JPEG, ponieważ nie działa przy zapisie plików RAW, i świetnie sprawdza się wtedy, gdy nie potrzebujesz najniższego ustawienia ISO. Jeśli chcesz mieć więcej swobody przy dopracowywaniu zdjęć, fotografowanie w HDR da większą wolność i elastyczność w postprodukcji.

„Filtry i bracketing ekspozycji to dwa sposoby fotografowania scen o wysokim kontraście"

Użyj filtrów optycznych

Kontroluj zakres dynamiczny już w aparacie, bez użycia oprogramowania

1 Wykadruj scenę
Gdy znajdziesz już kompozycję, zastanów się, gdzie chcesz zastosować filtr. Na przykład ustaw go na linii horyzontu, która rozdziela elementy, aby określić, które partie chcesz przyciemnić.

2 Określ zakres ekspozycji
Pomiar najjaśniejszej części obrazu oraz półtonów pomoże Ci rozpoznać, jaką moc filtra najlepiej zastosować, aby poprawnie dopasować tonalnie niebo i szczegóły pierwszego planu.

3 Zamocuj uchwyt filtra
Gdy pomiar będzie już gotowy, zamocuj uchwyt filtra do obiektywu - jeśli używasz filtrów wsuwanych - i upewnij się, że jest solidnie osadzony, zanim włożysz filtr.

eprasa.pl cc34e2261d

4 **Wybierz filtr** Dodanie połówkowego filtra szarego do aparatu pomaga przyciemnić zbyt jasno naświetlone partie zdjęcia, wyrównując ekspozycję. Może to być filtr z twardym albo miękkim przejściem, zależnie od tego, jak mocną maskę chcesz uzyskać.

5 **Ustaw filtr połówkowy** Umieść szarą połówkę filtra nad niebem, aby uzyskać zrównoważoną ekspozycję, która zarejestruje także detale w ciemnym pierwszym planie. Zrób zdjęcie i staraj się nie przyciemnić nadmiernie obiektów znajdujących się w obszarze gradacji.

Powyżej
Efekt filtra
Użycie filtra optycznego pozwala poprawnie naświetlić zarówno jasne partie klifu, jak i cienie przy skałach, zachowując szczegóły w obu obszarach

Zrozumieć ISO

Ponieważ wyższe ustawienia ISO oznaczają dodatkowy szum, wielu fotografów obawia się zwiększania czułości. Jeśli możesz uniknąć zmiany bazowego ISO, dobrą praktyką jest pozostanie przy tej wartości. Lepiej jednak poprawnie naświetlić scenę, korzystając z wyższego wzmocnienia sygnału, niż niedoświetlić cienie i rozjaśniać je później w programie.

eprasa.pl cc34e2261d

Kreatywnie czy poprawnie?

Technicznie perfekcyjne zdjęcie nie musi być najbardziej dramatyczne ani najbardziej emocjonalne

Opanowanie ekspozycji to jeden z fundamentalnych elementów fotografii, którego możesz się nauczyć, aby urzeczywistniać swoją twórczą wizję. Przy zmiennym świetle, jakie może występować w scenie, uzyskanie poprawnej ekspozycji w aparacie ma kluczowe znaczenie. Dziś jest to mniejsze ograniczenie niż choćby dla fotografów pracujących na filmie, ale poprawnie naświetlony obraz prosto z aparatu zwykle będzie wyższej jakości.

Trzeba jednak pamiętać, że fotografia jest medium twórczym, a definicja „dobrego" lub „poprawnego" obrazu zależy od indywidualnych preferencji. Istnieje też różnica między względami praktycznymi a artystycznymi. Nie zawsze pożądana jest idealnie wyśrodkowana ekspozycja. Bywają sytuacje, w których lekkie niedoświetlenie dodaje dramaturgii i nasycenia kolorów scenie, która w innym wypadku wyglądałaby płasko. W innych przypadkach delikatne prześwietlenie potrafi tchnąć życie w nijakie warunki.

Profesjonalne podejście do każdego kreatywnego obrazu opiera się na umiarze. Zacznij od ekspozycji, o której wiesz, że jest technicznie poprawna, z dobrym zakresem dynamicznym i zdrowym histogramem. Następnie możesz przejrzeć ujęcia próbne i stopniowo zmieniać jasność, aż osiągniesz pożądany wygląd.

Podczas edycji zdjęć RAW oznacz wariant, który oferuje najlepszy balans szczegółów i nasycenia kolorów. Twórz wirtualne kopie wybranych ujęć, aby z każdego obrazu przygotować kilka stylów, które możesz potem porównać przed wyborem wersji do finalnego wydruku.

eprasa.pl cc34e2261d

Powyżej
Pełny zakres
Doprowadzenie kontrastu do skrajności może dać bardziej dramatyczne rezultaty. Nie ma tu obciętych detali, ale są prawdziwe światła i cienie, wykorzystujące pełny zakres dynamiczny aparatu.

Wykonaj mikrokorekty

Sposób korzystania z funkcji kompensacji ekspozycji może wpłynąć na odsetek udanych zdjęć

1 Wybierz tryb preselekcji Fotografując w trybie preselekcji przysłony lub czasu, aparat automatycznie dokona pomiaru i obliczy ekspozycję. Zastosuj kompensację ekspozycji, aby ją skorygować i uzyskać w aparacie pożądany efekt.

2 Wyzeruj kompensację ekspozycji Zacznij od ustawienia funkcji kompensacji ekspozycji w aparacie na 0. Na tej podstawie możesz ocenić zakres tonów i przyciemnić lub rozjaśnić obraz, aby skorygować ekspozycję do potrzebnego poziomu.

3 Ujemna kompensacja ekspozycji Przesuń pokrętło w lewo o -1 do -2 EV, aby zastosować ujemną kompensację ekspozycji - sprawdza się to najlepiej, gdy scena jest zbyt jasna. Możesz też użyć tego kreatywnie, by tworzyć sylwetki obiektów.

4 Dodatnia kompensacja ekspozycji Jeśli scena jest zbyt ciemna, ręcznie skoryguj system pomiaru aparatu, używając dodatniej kompensacji ekspozycji i obracając pokrętło w prawo. Możesz też użyć kompensacji ekspozycji błysku, aby rozjaśnić obraz.

5 Zdjęcie końcowe W finalnym zdjęciu zdecydowałem się przyciemnić niebo, niedoświetlając cały kadr. Dzięki temu zachowałem więcej detali na niebie, gdzie słońce jest szczególnie jasne i wymagało przyciemnienia.

„Nie zawsze pożądana jest idealnie wyważona ekspozycja"

Sekrety wspaniałych krajobrazów

Oto 21 technik, które musisz znać, aby stać się lepszym fotografem krajobrazu

Wiatr we włosach, aparat przewieszony przez ramię i świetna lokalizacja: nie ma chyba nic lepszego od fotografowania pięknych krajobrazów na świeżym powietrzu. Przy odpowiednich warunkach udana sesja w plenerze może być naprawdę ekscytującym przeżyciem. Jednak kiedy liczy się czas, musisz umieć pracować szybko i metodycznie, aby zagwarantować sobie doskonałe efekty za każdym razem.

Nie ma też znaczenia, gdzie mieszkasz - w pobliżu z pewnością znajdzie się lokalizacja warta sfotografowania. Ale nawet jeśli po zdjęcia musisz udać się w podróż, potraktuj to jako część przygody. Pojawienie się Internetu sprawiło, że wyszukiwanie ciekawych scenerii do sesji jest prostsze niż kiedykolwiek, a łatwość, z jaką można dziś podróżować sprawia, że nawet odległe lokalizacje znajdują się niemal na wyciągnięcie ręki.

Wspaniałą rzeczą w fotografowaniu krajobrazu jest też to, że niezależnie od tego, gdzie i kiedy robisz zdjęcia, możesz stosować te same sztuczki i techniki. Doskonal swój warsztat, a będziesz gotowy na podbój świata. Kiedyś David Hockney powiedział, że „radość z fotografowania krajobrazu tkwi w dreszczyku emocji, jak i ten proces wywołuje"… i trzeba przyznać, że trafił w sedno. Gdy zapoznasz się już z zebranymi w tym artykule wskazówkami, jedyną rzeczą, o którą będziesz musiał się martwić, będzie pogoda.

eprasa.pl cc34e2261d

Absolutne podstawy

Zanim wyruszysz w drogę, sprawdź, co czeka Cię na miejscu

1 Planuj jak profesjonalista

Sprawdzenie prognozy pogody przed udaniem się na sesję wydaje się rzeczą oczywistą – ale co powiesz na to, aby dowiedzieć się dokładnie, o której godzinie nastąpi wschód lub zachód słońca w danym miejscu, lub w którym miejscu na nieboskłonie znajdzie się ono o konkretnej godzinie? Dobrą wiadomością jest to, że możesz zrobić to wszystko (i jeszcze wiele więcej) za pomocą superpomocnego narzędzia o nazwie The Photographer's Ephemeris. Ta witryna internetowa lub aplikacja na telefony z systemem iOS i Androidem korzysta z Map Google i wyświetla na nich wszystkie informacje potrzebne do zaplanowania sesji krajobrazowej. Wersja przeglądarkowa/internetowa jest darmowa, a aplikacja na smartfony kosztuje około 50 zł i jest warta każdej wydanej na nią złotówki.

Gdzie warto się pojawić
Dzięki aplikacji The Photographer's Ephemeris możesz zaplanować, kiedy i gdzie rozstawić sprzęt, aby uchwycić najlepsze światło.

2 Użyj obiektywu szerokokątnego

Fotografia krajobrazowa to dziedzina pozwalająca korzystać z szerokiej gamy obiektywów, od szerokokątnych, o których prawdopodobnie pomyślisz w pierwszej kolejności, aż po teleobiektywy. Podczas gdy lokalizacja i temat zawsze będą decydować o wyborze ogniskowej i techniki, której należy użyć, każdy fotograf krajobrazu z pewnością powinien mieć w swojej torbie także obiektyw ultra-szerokokątny.

Jeśli jesteś użytkownikiem aparatu z matrycą formatu APS-C, rozważ zakup obiektywu o zakresie ogniskowych 10–20 mm, zaś jeżeli masz korpus z matrycą pełnoklatkową, zdecyduj się na zoom 14–24 mm – takie modele zapewnią Ci spektakularnie szeroki kąt widzenia. Wychodząc z domu, zawsze koniecznie zabieraj takie szkło ze sobą!

3 Spakuj się z głową

Mając w perspektywie konieczność pokonania wielu kilometrów, aby dotrzeć do celu, konieczne jest spakowanie tylko tego, co będzie Ci naprawdę potrzebne. Wszystko może się zdarzyć, ale jeśli wiesz, że będziesz potrzebować tylko jednego lub dwóch obiektywów, zapakuj tylko je. Nie zapomnij też o filtrach, zapasowych bateriach, akcesoriach do czyszczenia optyki, no i oczywiście o ubraniach dostosowanych do wszystkich możliwych warunków pogodowych, jakie mogą wystąpić w danej porze roku.

eprasa.pl cc34e2261d

Najlepsze ustawienia

Właściwe przygotowanie sprzętu ma kluczowe znaczenie

4 Odpowiednio skonfiguruj aparat

Ustawienia aparatu potrzebne do właściwego sfotografowania krajobrazu są dość proste. Rób zdjęcia w trybie preselekcji przysłony, dzięki czemu będziesz kontrolować głębię ostrości, podczas gdy aparat dobierze odpowiedni czas otwarcia migawki. Gdy przysłona jest ustawiona na f/16, ustaw czułość matrycy na ISO 100, dzięki czemu zarejestrowane zdjęcie będzie miało najwyższą jakość obrazu. Gdy tryb pomiaru ustawiony jest na wielosegmentowy lub matrycowy, aparat w celu obliczenia prawidłowej wartości ekspozycji zmierzy światło we wszystkich obszarach sceny. W razie potrzeby, aby odpowiednio rozjaśnić lub przyciemnić zdjęcie, użyj kompensacji ekspozycji.

Przy takich ustawieniach i ewentualnie zamontowanych na obiektywie filtrach istnieje duże prawdopodobieństwo, że proponowany przez światłomierz czas otwarcia migawki będzie dość długi. Jeśli zauważysz, że wydłuża się on poniżej 1/125 s, zamocuj aparat na statywie i użyj elektronicznego wężyka spustowego, pilota lub aplikacji, by wyzwolić migawkę bez dotykania korpusu. Taki sposób pracy pomoże uniknąć wywoływania drgań aparatu, które mogą być przyczyną zarejestrowania poruszonych, rozmytych zdjęć, powstających w wyniku niewielkich ruchów korpusu podczas fotografowania z użyciem długich czasów otwarcia migawki.

5 Zmaksymalizuj ostrość

Ogólna ostrość obrazu zależy od głębi ostrości a więc od zastosowanej wartości przysłony i prawidłowej techniki ogniskowania. Nawet przy małym otworze względnym, takim jak f/16, jeśli ustawisz ostrość w niewłaściwym punkcie sceny, pierwszy plan lub tło nadal mogą pozostawać nieostre. Najlepszym sposobem ustawiania ostrości jest przełączenie aparatu i obiektywu w tryb ręcznego ogniskowania, a następnie obracanie pierścieniem regulacji ostrości w celu ustawienia jej w odpowiednim punkcie sceny. Musisz określić obszar scenerii znajdujący się w jednej trzeciej dystansu dzielącego aparat od linii horyzontu, i zogniskować obiektyw mniej więcej na taką właśnie odległość. Ta wskazówka jest czasami nieprawidłowo interpretowana, jako ustawianie ostrości na obiekty znajdujące się w jednej trzeciej wysokości kadru, co nie jest właściwe: upewnij się zatem, że bierzesz pod uwagę głębię sceny. Po zidentyfikowaniu odpowiedniego punktu spójrz przez wizjer lub, korzystając z trybu podglądu obrazu na żywo, na tylny wyświetlacz aparatu i powoli obracaj pierścień regulacji ostrości. Kiedy obraz stanie się ostry we właściwym miejscu, po prostu przestań dalej kręcić i zrób zdjęcie. Powiększ podgląd obrazu na ekranie LCD i sprawdź, czy zdjęcie jest ostre od pierwszego planu aż po tło. Jeśli jest ostre na pierwszym planie, ale nie w tle, musisz przesunąć punkt ustawienia ostrość bardziej do tyłu, a jeśli to pierwszy plan jest nieostry, a tło odwzorowane wyraźne – zrób odwrotnie. Dostosowuj ostrość aż cała scena będzie ostra.

Główną zaletą korzystania z trybu podglądu na żywo w celu ręcznego ustawiania ostrości na zdjęciach krajobrazowych jest to, że po określeniu właściwego punktu jej ustawienia można przybliżyć ten obszar na wyświetlaczu za pomocą elementów sterujących powiększaniem obrazu. Dzięki temu będziesz w stanie osiągnąć idealną ostrość w pożądanym punkcie, co jest znacznie bardziej niezawodne niż ustawianie ostrości podczas patrzenia przez wizjer. Gdy uzyskasz już idealną ostrość, będzie ona stale utrzymywana w danym miejscu, dopóki ponownie nie zaczniesz kręcić pierścieniem regulacji ostrości.

eprasa.pl cc34e2261d

6 Polaryzowanie światła

Filtry polaryzacyjne to jedno z najbardziej wszechstronnych akcesoriów w arsenale fotografa. Nie tylko pomagają pogłębić błękit nieba, usunąć w pewnym stopniu lśnienie, zredukować odbicia i zwiększyć nasycenie kolorów, ale mogą być również używane jako neutralne filtry szare, ponieważ redukują natężenie światła wpadającego do obiektywu o jeden lub dwa stopnie.

Bez filtra polaryzacyjnego

Z filtrem polaryzacyjnym

7 Wydłuż czas ekspozycji za pomocą filtra ND

Filtry o neutralnej gęstości mają za zadanie zmniejszyć ilość światła wpadającego do obiektywu, co oznacza, że pozwalają używać dłuższych czasów otwarcia migawki. Dzięki temu możliwe jest uzyskanie artystycznego rozmycia ruchu wody i chmur. Neutralne filtry szare są zazwyczaj dostępne w wersjach redukujących natężenie światła o 1, 2, 3, 4, 6, 10, a nawet 15 stopni przysłony.

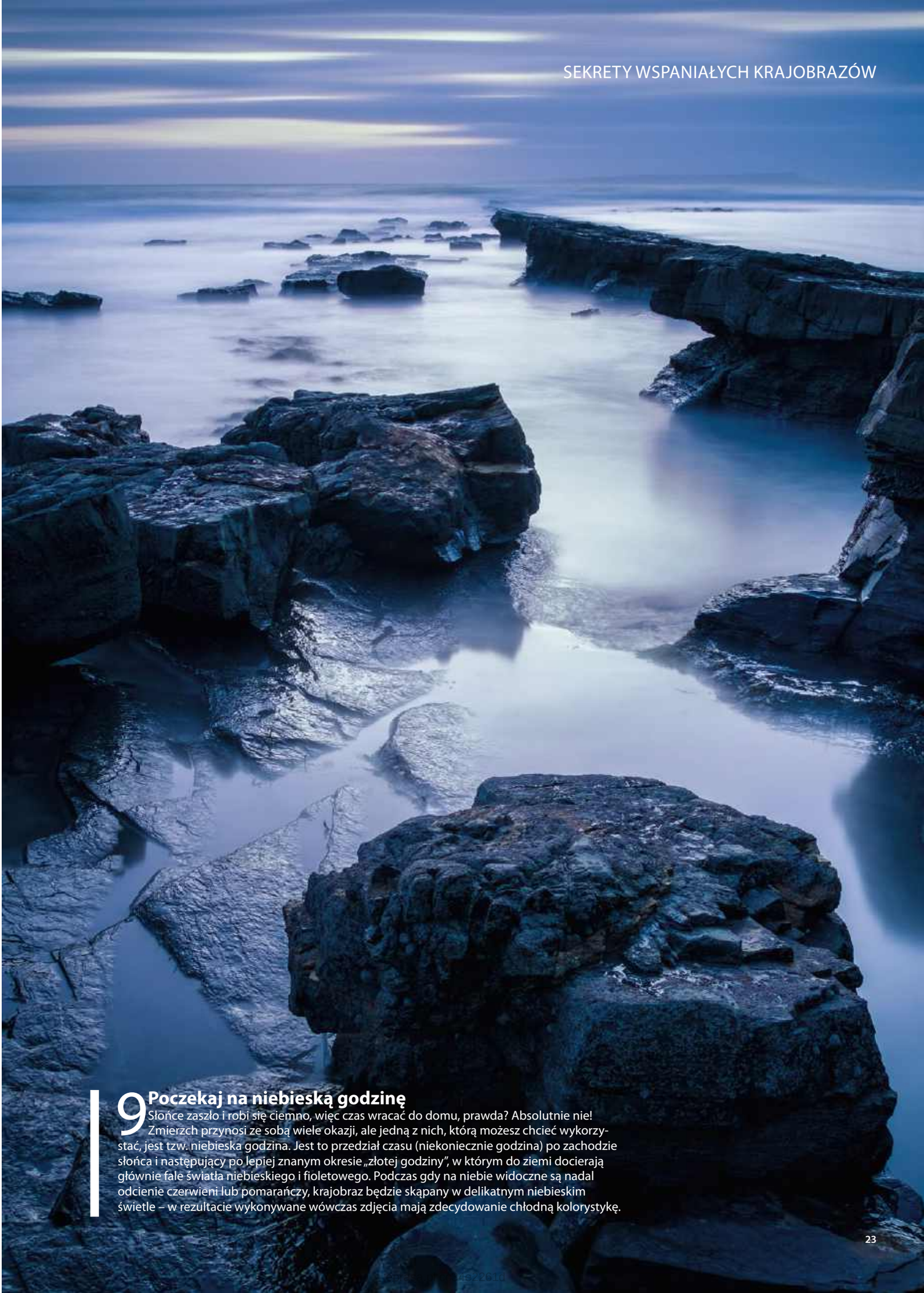
Bez filtra połówkowego

Z filtrem połówkowym

8 Uchwyć szczegóły nieba

Neutralne szare filtry gradientowe – nazywane w skrócie szarymi połówkami – to podstawowe filtry stosowane w fotografii krajobrazowej, które pozwalają zmniejszyć ilość światła docierającego do górnej części matrycy. Nie wprowadzają za to żadnego efektu w jej dolnej części, nie wpływając w związku z tym w jakikolwiek sposób na ten obszar kadru. Stosując je, możesz więc wykonać trudne zadanie, jakim jest uchwycenie doskonale naświetlonego jasnego nieba i ciemnego pierwszego planu na pojedynczej ekspozycji.

eprasa.pl cc34e2261d



9 Poczekaj na niebieską godzinę

Słońce zaszło i robi się ciemno, więc czas wracać do domu, prawda? Absolutnie nie! Zmierzch przynosi ze sobą wiele okazji, ale jedną z nich, którą możesz chcieć wykorzystać, jest tzw. niebieska godzina. Jest to przedział czasu (niekoniecznie godzina) po zachodzie słońca i następujący po lepiej znanym okresie „złotej godziny", w którym do ziemi docierają głównie fale światła niebieskiego i fioletowego. Podczas gdy na niebie widoczne są nadal odcienie czerwieni lub pomarańczy, krajobraz będzie skąpany w delikatnym niebieskim świetle – w rezultacie wykonywane wówczas zdjęcia mają zdecydowanie chłodną kolorystykę.

10 Dodaj nieco dramatyzmu

Pochmurny dzień może nie stwarzać dobrych warunków do uchwycenia kolorowego wschodu lub zachodu słońca, ale może pozwolić robić zdjęcia przez cały dzień. Tak długo, jak niebo nie przypomina niekończącej się przestrzeni szarości, a w obrębie chmur widoczne są jakieś szczegóły, możesz wykonywać niezwykle nastrojowe ujęcia. I oczywiście, jeśli zdarzy się, że na chwilę przebije się przez chmury słońce, pejzaż będzie wyglądać jeszcze bardziej niesamowicie.

Przyłóż się do kompozycji

Przed wykonaniem zdjęcia spróbuj je sobie wyobrazić

11 Stwórz równowagę wizualną

Jednym z najważniejszych aspektów fotografii krajobrazowej – oprócz wspaniałego światła – jest kompozycja. Termin ten opisuje sposób rozmieszczenia elementów sceny w obrębie kadru. Istnieje wiele sztuczek, których możesz użyć, aby uzyskać na swoich zdjęciach równowagę wizualną i przyciągnąć do nich uwagę widzów.

Podstawowym, a zarazem jednym z najbardziej niezawodnych środków kompozycyjnych jest stosowanie reguły trójpodziału. Może być ona używana w połączeniu z innymi technikami, którym również się przyjrzymy, więc potraktuj ją jako podstawę do budowania swoich zdjęć. Stosując się do tej zasady, twoje fotografie krajobrazowe będą naprawdę dobrze zrównoważone, a przez to miłe dla oka.

Korzystając z reguły trójpodziału, musisz sobie wyobrazić, że kadr jest podzielony na dziewięć równych części za pomocą dwóch linii poziomych i dwóch linii pionowych. Cała rzecz polega na tym, aby umieścić główny temat w jednym z czterech punktów, w których te linie się przecinają. Kiedy wykorzystujesz w kompozycji elementy pierwszego planu, rozmieszczenie tego obszaru, jak również głównego obiektu zainteresowania zgodnie z zasadą trójpodziału, pozwoli Ci stworzyć znacznie przyjemniejszy obraz. Podobnie na górnej lub dolnej poziomej linii trójpodziału umieszczona może zostać linia horyzontu i to zarówno podczas fotografowania w pionie, jak i poziomie.

Niektóre aparaty oferują nawet pomocniczą siatkę trójpodziału wyświetlaną w wizjerze lub na tylnym wyświetlaczu podczas fotografowania w trybie podglądu obrazu na żywo, więc jeśli jesteś osobą, której trudno wyobrazić sobie takie linie, jest to świetny sposób, aby móc je zobaczyć. Funkcję pozwalającą włączyć siatkę w wizjerze najprawdopodobniej znajdziesz w menu funkcji niestandardowych aparatu; z kolei w trybie podglądu obrazu na żywo przycisk „Display" umożliwi Ci przełączanie się między różnymi dostępnymi trybami wyświetlania.

Z prawej
Jeśli nigdy wcześniej nie próbowałeś zrównoważyć elementów sceny, zasada trójpodziału kadru jest jednym z najbardziej niezawodnych sposobów, których możesz użyć w tym celu.

12 Wprowadź widza w głąb obrazu

Umieszczenie na pierwszym planie interesujących elementów to potężne narzędzie kompozycyjne, które może sprawić, że obszary pierwszego planu i tła będą ze sobą idealnie zharmonizowane. Umieszczając obiekt, taki jak skała, woda lub jakikolwiek inny, ale mający związek z całością sceny, tworzysz wizualną odskocznię – punkt wyjścia dla oka widza, który pozwala mu zacząć odkrywać obraz. Z tego powodu nie możesz wykorzystywać jako pierwszoplanowego punktu zainteresowania obiektu przypadkowego. Musi mieć on związek ze sceną i ostatecznie ją uzupełniać. Niemniej umieszczając w kadrze element zgodnie z zasadą trójpodziału, zachowasz równowagę i wizualną harmonię.

eprasa.pl cc34e2261d

WINIETA
W celu subtelnego przyciemnienia narożników fotografii powinieneś spróbować nałożyć na swój obraz winietę. To prosty zabieg pozwalający w konsekwencji pociągnąć wzrok widza do zdjęcia.

13 Kieruj wzrokiem widza

Jeśli chcesz tworzyć dynamiczne zdjęcia krajobrazowe, które przyciągną widza do Twoich obrazów, to powinieneś wykorzystać linie wprowadzające, które są naprawdę niesamowitym narzędziem kompozycyjnym. Polega to na wprowadzeniu w kadrze wyrazistego elementu o charakterze liniowym, takiego jak ściana, droga, skały lub most. Umieszczając go tak, aby jego początek znajdował się w dolnej jednej trzeciej części kadru, najlepiej na samym dole, możesz skomponować ujęcie w taki sposób, aby linia biegła w stronę głównego punktu zainteresowania obrazu. W niektórych sytuacjach linie wprowadzające mogą również pełnić rolę obiektów pierwszego planu.

14 Łam zasady

Omówiliśmy wybrane zasady i akcesoria, których można użyć, aby sceny krajobrazowe wyglądały jak najbardziej fantastycznie. Ale czyż zasady nie są po to, by je łamać? Gdy nauczysz się już korzystać z reguły trójpodziału, często staje się ona Twoją drugą naturą, ale zdarzają się sytuacje, w których całkowite jej zignorowanie i umieszczenie głównego tematu lub linii horyzontu pośrodku kadru faktycznie pozwala uzyskać najbardziej przyciągającą wzrok kompozycję.

Przekonasz się, że najlepsze rodzaje scenerii do stosowania kompozycji centralnej to te, w których występuje oczywisty element naturalnej symetrii, taki jak molo, pola lawendy lub samotne drzewa.

15 Odkryj minimalizm

Minimalistyczne krajobrazy mogą wyglądać naprawdę niesamowicie. Bywają równie fascynujące jak klasyczne sceny krajobrazowe pełne szczegółów i światła. W fotografii i sztuce istnieje idea kompozycyjna zwana „zasadą trójek": opiera się ona na prostym założeniu opartym na doświadczeniu, że trzy przedmioty w kadrze są bardziej przyjemne dla oka niż dwa lub cztery. Więc kiedy tworzysz minimalistyczne krajobrazy, to jeśli nie masz samotnego drzewa lub pojedynczej opuszczonej tamy na plaży, postaraj się znaleźć trzy takie elementy. Spróbuj! Jesteśmy pewni, że zgodzisz się, że stosowanie „reguły trójek" naprawdę znacząco poprawia siłę wyrazu zdjęć.

eprasa.pl cc34e2261d

Spróbuj czegoś nowego

Eksperymentuj z kątami, warunkami i ustawieniami – ruszaj w teren i baw się aparatem!

Panoramowanie

NAKŁADANIE WARSTW

Warto również wypróbować technikę polegającą na wykorzystaniu dostępnej w aparacie funkcji wielokrotnej ekspozycji i łączenia ze sobą kilku warstw, co pozwala uzyskać nieco dziwaczne, ale zachwycające rezultaty.

16 Twórczo porusz aparatem

Fotografia krajobrazowa polega zazwyczaj na robieniu idealnie ostrych zdjęć. Oczywiście często włącza się w obraz rozmycie ruchu, np. płynącej wody, jednak chcąc uchwycić cały pejzaż w formie dynamicznego rozmycia, musisz postawić tradycyjną metodę fotografowania na głowie. Przełącz aparat w tryb preselekcji migawki i ustaw czas naświetlania na 1/8 s przy czułości matrycy wynoszącej ISO 100. Takie ustawienia sprawdzą się idealnie w przypadku poniższych technik. Panoramowanie krajobrazów polega na przesuwaniu aparatu w poprzek lub w pionie w trakcie naświetlania zdjęcia. Pionowe panoramowanie sprawdza się najlepiej w przypadku uwieczniania drzew; z kolei w przypadku ujęć wybrzeża warto wypróbować panoramowanie w poziomie. Z kolei ujęcie wykonane z płynnie zmienianą ogniskową w trakcie ekspozycji polega na przybliżeniu fotografowanego obiektu za pomocą zoomu obiektywu i ustawieniu ostrości na temacie. Następnie zaczynasz płynnie oddalać obiekt, kręcąc pierścieniem regulacji ogniskowej, jednocześnie wyzwalając migawkę. Aby uzyskać jak najlepsze rezultaty, eksperymentuj z szybkością kręcenia pierścieniem zoomu.

Kręcenie zoomem

eprasa.pl cc34e2261d

17 Stwórz efekt gwiazdy

Podczas fotografowania o wschodzie lub zachodzie, gdy słońce znajdzie się tuż nad horyzontem, będzie ono bardzo jasne. Jego światło nadal będzie miękkie i kolorowe, ale ostre promienie mogą utrudniać fotografowanie. Jednym ze sposobów przezwyciężenia tego problemu i uzyskania oszałamiającego obrazu jest stworzenie efektu rozbłysku gwiazdy. Aby to zrobić, ustaw się tak, by słońce było częściowo zasłonięte, lub rób zdjęcia, gdy właśnie wyłania się ono zza linii horyzontu. Teraz, gdy ustawisz otwór przysłony na f/16 lub f/22, jasne światło zostanie uchwycone jako gwiazda. To naprawdę jest tak proste – nie są wymagane do tego żadne filtry.

18 Szukaj symetrii

Odbicia mogą być niezwykle kreatywnym dodatkiem do wszystkich rodzajów zdjęć, ale w przypadku krajobrazów pozwalają stworzyć idealną lustrzaną symetrię. W sytuacji wykonywania tego typu ujęć umieść odległy brzeg jeziora lub linię horyzontu na środku kadru, aby podzielić scenę i odbicie na dwie równe części.

FOTOGRAFOWANIE POD SŁOŃCE

Robienie zdjęć pod słońce pozwala tworzyć zdjęcia sylwetkowe. To naprawdę świetny sposób zwiększania siły oddziaływania obrazu – nie musisz się przejmować, jeśli prześwietlisz przy tym część świateł!

19 Wyrusz na sesję jak najwcześniej, by uchwycić mgliste poranki

Wstawanie wcześnie rano w mgliste dni może nie wydawać się najlepszym pomysłem, jeśli chodzi o fotografowanie pejzaży, ale tajemniczy wygląd, jaki nadaje krajobrazowi mgła, to okazja, której nie można przegapić. Najlepsza do fotografowania to „mgła radiacyjna", która tworzy się podczas jasnych, bezwietrznych nocy, kiedy ziemia oddaje ciepło przez jego wypromieniowywanie. Ten rodzaj mgły często unosi się tuż nad ziemią, tworząc cienką, białą warstwę.

W takich warunkach w celu uniknięcia niedoświetlenia sceny konieczne może być użycie funkcji kompensacji ekspozycji. Aby uzyskać jeszcze bardziej spektakularny rezultat, spróbuj ustawić się tak, aby słońce znajdowało się przed Tobą.

eprasa.pl cc34e2261d

20 Szukaj abstrakcji

To, że pogoda nie jest idealna, nie oznacza wcale, że pora pakować sprzęt i wracać do domu – istnieje wiele innych możliwości, pozwalających zająć się rozmitymi tematami. Dlaczego by nie sprawdzić lokalizacji pod kątem wynajdywania interesujących szczegółów, takich jak wzory na skałach lub odbicia w kałużach wody, i skupić się właśnie na nich?

Obiektyw standardowy lub teleobiektyw pozwoli Ci przybliżyć te elementy i wykluczyć z kadru otaczające je obszary. Nie zapomnij też poeksperymentować z filtrami. Należy pamiętać, że filtry polaryzacyjne mogą redukować odblaski i mocniej nasycić kolory, podczas gdy filtry ND umożliwiają fotografowanie z użyciem dłuższych czasów otwarcia migawki, więc można nawet spróbować rozmyć wodę, aby uzyskać dynamiczny abstrakcyjny efekt.

OGLĄDAJ DZIEŁA MISTRZÓW

Aby poszukać inspiracji, poświęć czas na studiowanie prac mistrzów fotografii krajobrazowej, jak również na oglądanie dzieł malarzy-pejzażystów.

21 Znajdź nową perspektywę

Już sam sposób ustawienia aparatu i statywu w celu uchwycenia tego, co znajduje się przed Tobą, może zadecydować o sposobie podejścia do fotografowania krajobrazu i wyglądzie Twoich zdjęć. Nie zapomnij więc zaraz po przyjeździe zbadać lokalizacji, aby znaleźć najlepszy punkt widokowy – a jeśli oznacza to konieczność położenie się na ziemi i skierowanie obiektywu w górę, zrób to bez wahania!

eprasa.pl cc34e2261d

eprasa.pl cc34e2261b

Włącz kreatywność i...

UCHWYĆ KLIMAT MIASTA

PARTNER PUBLIKACJI

focus NORDIC

Łatwo dziś zrobić efektowne zdjęcie, być może łatwiej niż kiedykolwiek wcześniej. Przy tak dużej dostępności zaawansowanych aparatów, aplikacji i akcesoriów fotografowanie coraz częściej oddala się od swojej pierwotnej prostoty. Zbyt łatwo też przegapić okazję na naprawdę dobre ujęcie, skupiając się bardziej na samym procesie rejestrowania obrazu niż na efekcie, który chcemy osiągnąć. Sprzęt nie powinien nam w tym przeszkadzać. Naszym jedynym zadaniem powinno być dostrzeżenie szansy i uchwycenie sceny - bez niepotrzebnego zastanawiania się nad technikaliami. Jednym z pierwszych kroków do osiągnięcia tej swobody jest oczywiście właściwy wybór sprzętu i bardzo dobre poznanie jego możliwości. Warto jednak zgłębić także techniki, które wyczulą Twoje fotograficzne oko i pomogą ćwiczyć uważność - tak ważną w spontanicznym fotografowaniu miejskiej energii.
Na kolejnych stronach omawiamy najważniejsze zagadnienia, dzięki którym łatwiej będzie Ci reagować szybciej, widzieć więcej i fotografować bardziej twórczo!

Technologia ma ułatwiać, a nie komplikować
Polaroid, sterowany apką w telefonie? No jasne! Analogowy obraz może powstawać przy wsparciu cyfrowych narzędzi.

Poznaj swój sprzęt

Dobra znajomość sprzętu ma olbrzymie znaczenie

Udane zdjęcie wymaga na ogół połączenia wiedzy technicznej i wizji artystycznej. Jeśli nie uda Ci się dobrze zrównoważyć tych dwóch aspektów, efekty prawdopodobnie okażą się rozczarowujące. Oczywiście jeśli zbytnio skupisz się na technicznej stronie fotografii, może ucierpieć jej strona artystyczna. Powstaną zdjęcia technicznie doskonałe, ale niekoniecznie ciekawe. Na drugim biegunie są fotografowie, którzy nie znają się na technicznej stronie, używają prostego sprzętu, a jednak robią naprawdę zachwycające zdjęcia. Najlepiej byłoby zatem znaleźć złoty środek między tymi skrajnościami, by móc tworzyć obrazy świetne technicznie, ale jednocześnie twórcze i inspirujące. Wykorzystaj więc dobrodziejstwo technologii, aby uwolnić się od konieczności myślenia o kwestiach technicznych, ale też by pobudzać swoją kreatywność. Eksperymentowanie z różnymi typami optyki i akcesoriami pozwoli Ci się otworzyć na nowe tematy i stosowane techniki. Eksperymentowanie jest niezbędne dla twórczego rozwoju. Jeśli będziesz stosować cały czas takie samo podejście, Twoim zdjęciom szybko zacznie brakować świeżości. Próbowanie wciąż czegoś nowego, podejmowanie artystycznego ryzyka i gotowość na porażkę, pozwolą Ci zachować pasję i po prostu tworzyć lepsze prace.

Jak wybrać aparat?

ROZMIAR MA ZNACZENIE
Lubimy duże profesjonalne aparaty. Ale nie na wakacjach. Wybierz model, który zaoferuje znacznie lepszą jakość zdjęć niż Twój smartfon, ale jednocześnie będzie na tyle mały, by zabrać go zawsze i wszędzie.

DOSTĘPNA OPTYKA
Korpus to dopiero początek przygody, a apetyt rośnie w miarę pstrykania. Gdy standardowy zoom przestanie Ci już wystarczać, zaczniesz rozglądać się za portretówką lub szerokim kątem do architektury. Zwróć uwagę na ofertę natywnych szkieł, ale też firm trzecich. Np. w przypadku Sony mamy wiele świetnych alternatyw jak Tamron czy Samyang, ale już Canon prowadzi politykę „zamkniętego bagnetu".

JAKOŚĆ WYKONANIA
Trudno przewidzieć, jakie przygody czekają Cię tego lata, dlatego warto wybrać model, który oferuje uszczelnienia i obudowę wykonaną z dobrej jakości materiałów. Tyczy się to również obiektywów.

WIZJER TO PODSTAWA!
Nawet jeśli najczęściej do kadrowania wykorzystujesz tylny ekran, w słoneczne dni docenisz wbudowany wizjer, który pozwala wygodnie i precyzyjnie komponować ujęcia. Nawet na najlepszym panelu LCD w mocnym słońcu nie widać czasem nic...

SPRAWDŹ, CZY SIĘ POLUBICIE!
Na koniec najważniejsze! Aparat trzeba po prostu lubić, dlatego zanim zamówisz nowy model przez internet, wybierz się do dobrego sklepu foto i weź go do ręki. Sprawdź, czy dobrze leży i czy obsługa jest dla Ciebie wygodna i intuicyjna.

Dyskretnie i na stylu
Zaletą plecaków Wandrd jest też to, że nie wyglądają jak typowa torba na sprzęt i nie zdradzają przez to kosztownej zawartości.

WYGODNY PLECAK
WANDRD PRVKE 21L

Wandrd to jedna z naszych ulubionych marek akcesoriów. To połączenie miejskiego stylu z jakością wykonania i wygodą typową dla profesjonalnych plecaków fotograficznych. Model Prvke 21l świetnie sprawdza się jako codzienny plecak, ale przystosowany jest do bezpiecznego przenoszenia sprzętu foto, do którego mamy szybki boczny dostęp. Ma mnóstwo sprytnych kieszonek, a zwijany roll-top dodaje kilka dodatkowych litrów.

ZMIENNY FILTR ND
POLARPRO PMVND

PolarPro PMVND 2-5 Stop Edition II to zmienny filtr ND, który pozwala szybko ograniczyć ilość światła wpadającego do obiektywu w zakresie od 2 do 5 EV. Świetnie sprawdza się na co dzień, bo pozwala szybko dopasować siłę efektu bez żonglowania kilkoma filtrami. Wystarczy obrócić pierścień, by ograniczyć ilość światła i od razu reagować na zmieniające się warunki. To duża wygoda podczas fotografowania w biegu, a przy okazji mniej sprzętu w torbie.

LEKKI STATYW
SMALLRIG 4060

To statyw w podróż, jak i fotografii miejskiej: lekki, niedrogi, bardzo ładny i przede wszystkim karbonowy! Dzięki temu waży tylko 1175 g, i ma duży udźwig 12 kg, więc spokojnie poradzi sobie z bezlusterkowcem a nawet większym zestawem do wideo. Czterosekcyjne nogi z szybkimi zatrzaskami ułatwiają sprawne rozstawienie, a jedna z nóg może działać jako monopod. W zestawie jest też głowica kulowa z mocowaniem Arca-Swiss, obrotem 360° i możliwością ustawienia aparatu w pionie. To lekki statyw do miasta, na wyjazd i do codziennego noszenia przy plecaku.

eprasa.pl cc34e2261d

Plecak czy nerka fotograficzna?

Wybór nie sprowadza się do pojemności. To decyzja, która realnie zmienia sposób fotografowania. Plecak daje większą swobodę planowania: możesz zabrać drugi obiektyw, dodatkową warstwę odzieży, statyw, filtr, ładowarkę, laptopa i rzeczy osobiste. To lepsze rozwiązanie, jeśli łączysz fotografowanie z pracą albo podróżujesz i nie chcesz co chwilę wracać do hotelu czy samochodu. Plecak pozwala być samowystarczalnym, ale wymusza też wolniejsze tempo pracy - aby zmienić sprzęt, zwykle trzeba się zatrzymać, zdjąć go z pleców i na chwilę wyjść z rytmu ulicy. Nerka zmusza do świadomego ograniczenia zestawu. Jeden korpus, mały obiektyw, ewentualnie dodatkowa stałka, bateria i filtr. To mniej sprzętu, ale też mniej decyzji po drodze. Taki zestaw sprzyja szybszemu reagowaniu, bo aparat i najważniejsze akcesoria są zawsze pod ręką. W mieście łatwiej wejść w tłum, fotografować w kawiarni, na targu czy w wąskiej uliczce, nie zwracając na siebie niepotrzebnie uwagi.

UNIWERSALNY ZOOM TAMRON 35-100/2.8

To nasz absolutny podróżniczy faworyt. I jedyny tego typu obiektyw na rynku. Wyróżnia go przede wszystkim bardzo uniwersalny zakres od szerokiego kąta 35 mm po całkiem dobre zbliżenie 100 mm i to przy zachowaniu stałej jasności f/2,8. Idealny i do miejskiego reportażu, portretu, a nawet zdjęć detali (minimalna odległość ogniskowania to tylko 22 cm). Do tego oferuje szybki silnik AF VXD i, co ważne w codziennej fotografii, waży tylko ok. 565 g.

PRZYDATNE AKCESORIA

DYSK SSD LEXAR ES5 1TB

Idealny dla filmujących smartfonem. Oferuje do 2000 MB/s, odporność IP65 oraz magnetyczne mocowanie MagSafe/Qi2, więc łatwo podpiąć go do telefonu lub wrzucić do małej torby. Dobrze sprawdzi się jako lekki magazyn danych w terenie.

PASEK ARTISAN & ARTIST

W mieście pasek na rękę jest często wygodniejszy niż klasyczny pasek na szyję: aparat pozostaje stale gotowy i zawsze bezpieczny. Artisan & Artist ACAM-311A jest wykonany z jedwabnego, płaskiego splotu, ma regulację wokół nadgarstka, jest miękki i produkowany w Japonii, co daje też ten mały „analogowy" sznyt.

ŚWIATŁO ZHIYUN LED FIVERAY M20C

Niektóre tematy trzeba czasem dodatkowo doświetlić. Idealnie sprawdzi się tu niewielka lampa światła stałego LED, którą wrzucimy do torby, a w razie potrzeby zamocujemy w sankach aparatu. Zhiyun M20 oferuje stosunkowo dużą moc 20 W i może świecić z pełną mocą przez 40 min.

eprasa.pl cc34e2261d

Skonfiguruj również obiektyw

Ustawienia nie kończą się na korpusie. Wiele obiektywów pozwala dziś na programowanie przycisków i pierścieni z poziomu aparatu, a np. obiektywy Tamrona można konfigurować przez aplikację (Tamron Lens Utility), z poziomu komputera, telefonu albo bezprzewodowo przez stację dokującą. W praktyce oznacza to, że przycisk Focus Set lub przełączniki Custom mogą robić dokładnie to, czego potrzebujesz: przełączać AF/MF, przywoływać zapisaną pozycję ostrości, ograniczać zakres pracy autofokusa, uruchamiać funkcję przypisaną w aparacie albo zmieniać działanie pierścienia ostrości. Można też ustawić kierunek obrotu pierścienia, sposób reakcji manualnego ostrzenia, a w nowszej wersji 5.0 także korzystać z funkcji takich jak elektroniczny „stoper" pierścienia, znaczniki ostrości i przysłony czy płynne przejścia focus pull przydatne w filmowaniu.

OPANUJ KLUCZOWE USTAWIENIA

Naucz się obsługiwać swój aparat. To Ty masz mieć kontrolę nad nim, a nie on nad Tobą

Majstrowanie przy ustawieniach aparatu sprawia, że tracimy mnóstwo świetnych okazji do zrobienia zdjęcia. Dlatego jeśli chcesz fotografować szybko i spontanicznie, musisz dobrze znać swój sprzęt.

Kluczem do sukcesu jest takie skonfigurowanie aparatu, by był jak najłatwiejszy w obsłudze, a także ograniczenie liczby ustawień i funkcji dodatkowych, z których korzystasz tylko okazjonalnie (niektóre wystarczy ustawić raz).

Dla przykładu, Twój aparat oferuje kilka trybów pomiaru światła – punktowy, strefowy, centralnie ważony i wielosegmentowy (matrycowy). W typowych sytuacjach najbardziej niezawodny jest zazwyczaj ten ostatni, więc ustaw go na stałe i zapomnij o pozostałych. Nie zawsze pozwoli idealnie naświetlić zdjęcie, ale korzystając z niego regularnie, szybko nauczysz się rozpoznawać sytuacje, w których warto mu pomóc kompensacją ekspozycji albo bracketingiem, by od razu wykonać kilka ujęć o różnym poziomie jasności.

Przy wyborze trybu naświetlania kieruj się dwoma głównymi priorytetami. Jeśli chcesz kontrolować głębię ostrości, np. podczas wykonywania portretów, użyj trybu preselekcji przysłony, który pozwala samodzielnie ustawić wielkość otworu względnego, podczas gdy aparat dobierze czas otwarcia migawki. Jeśli natomiast chcesz kontrolować ruch – zamrozić go lub rozmyć – wybierz tryb priorytetu migawki, aby określić czas naświetlania, a aparat sam dopasuje przysłonę.

Tryb Program automatycznie dobiera zarówno wielkość otworu przysłony, jak i czas otwarcia migawki, co może wydawać się wygodne, ale w praktyce odbiera Ci część kontroli. Z kolei tryb manualny spowalnia pracę i w spontanicznym fotografowaniu zwykle lepiej go unikać. Korzystanie z pełnej automatyki, czyli tzw. „trybu zielonego", również rzadko jest najlepszym rozwiązaniem.

Jeśli masz tendencję do regularnego używania określonych ustawień, możesz zapisać je jako własny zestaw. Warto także samodzielnie skonfigurować działanie wybranych przycisków i pokręteł, aby dopasować je do swojego stylu fotografowania lub po prostu mieć pod ręką funkcje, które są dla Ciebie najważniejsze. Możesz określić na przykład, które pokrętło zmienia przysłonę lub czas otwarcia migawki, albo czy naciśnięcie spustu migawki do połowy aktywuje światłomierz i autofokus, czy tylko jeden z tych systemów. Takie rozwiązania są szczególnie przydatne fotografom sportowym i przyrodniczym, ale świetnie spraw-

eprasa.pl cc34e2261d

Sprawdzone sposoby na ostre zdjęcia

Jak uniknąć poruszonych fotografii

Często dopiero oglądając zdjęcia na ekranie monitora orientujemy się, że większość z nich jest lekko rozmyta, choć na wyświetlaczu LCD wyglądały na zupełnie ostre. Przyczyn może być wiele, ale najczęściej poruszenie pojawia się, gdy brakuje światła, fotografujemy z długą ogniskową lub gdy po prostu nasz obiekt szybko się porusza. Jak możemy sobie pomóc?

1 Zasada odwróconej ogniskowej Zgodnie z tą zasadą, minimalny czas ekspozycji powinien stanowić ułamek odpowiadający długości ogniskowej. Jeśli fotografujemy obiektywem 50 mm, minimalny czas powinien wynosić 1/50 s. Dla 100 mm będzie to odpowiednio 1/100 s itd.

2 Trzymaj stabilnie Nawet jeśli fotografujesz małym bezlusterkowcem z jeszcze mniejszym obiektywem, pamiętaj, by trzymać aparat w obu rękach. Lewą dłonią podeprzyj obiektyw, a całe ramię trzymaj ciasno przy tułowiu.

3 Oprzyj o cokolwiek Wykorzystaj małą architekturę i wszystko, co znajdziesz w pobliżu. Dociśnij korpus do ściany, postaw na słupku parkingowym, ławce czy samochodzie...

4 Fotografuj serią. Przestaw migawkę w tryb zdjęć seryjnych. Rejestrując kilka klatek na sekundę, zwiększasz szanse, że jedno z nich okaże się ostre. Aparaty nie mają już dziś zazwyczaj lustra, które podczas długich serii powodowało często dodatkowe wibracje.

dzają się także w ulicznym reportażu. Kiedy obsługa przycisków i pokręteł stanie się Twoją drugą naturą, przestaniesz zastanawiać się nad aparatem przed zrobieniem zdjęcia, a ryzyko przegapienia świetnej okazji wyraźnie spadnie.

Jedną z podstaw fotografii jest pewność, że zarejestrowany obraz będzie ostry. W przypadku obiektów statycznych nie jest to szczególnie trudne, ale gdy temat zaczyna się poruszać, robi się znacznie trudniej – a im szybszy ruch i mniejszy obiekt, tym większe wyzwanie. Na szczęście z pomocą przychodzi technologia. Nowoczesne systemy automatycznego ustawiania ostrości są naprawdę imponujące, a jeśli poświęcisz chwilę, by zrozumieć, jak działa autofokus Twojego aparatu, będziesz o krok bliżej do udanych zdjęć.

Zacznij od uważnej lektury instrukcji obsługi. Poświęć pół godziny na analizę wszystkich trybów pracy, mając przed sobą korpus i instrukcję – zdziwisz się, jak zaawansowane są dziś możliwości konfiguracji systemu AF.

Nawet jeśli lubisz pracować z pojedynczym aktywnym polem autofokusa, nie musi ono znajdować się w środku kadru. Dowiedz się, jak zmieniać jego położenie, gdy trzymasz aparat przy oku, aby szybko wskazać punkt, na który ma zostać ustawiona ostrość. Ułatwia to fotografowanie zarówno statycznych, jak i ruchomych obiektów znajdujących się poza centrum kadru. Umiejętne korzystanie z tej funkcji jest szczególnie przydatne, gdy używasz teleobiektywu z szeroko otwartą przysłoną, która mocno ogranicza głębię ostrości i margines błędu przy ogniskowaniu. Jeśli nie musisz ustawiać ostrości na bardzo konkretnym obszarze, wybierz tryb AF wykorzystujący większą liczbę aktywnych punktów, aby zwiększyć szansę na precyzyjne wyostrzenie – i przesuwaj całą grupę punktów w obrębie kadru, gdy temat znajduje się poza centrum. Jeśli nie zależy Ci na ustawieniu ostrości w konkretnym miejscu, aktywuj wszystkie punkty AF, aby autofokus działał jeszcze szybciej. Niektóre aparaty oferują też „scenariusze" lub ustawienia autofokusa dopasowujące jego pracę do rodzaju fotografowanej sceny. Zmieniają one szybkość śledzenia obiektu, sposób automatycznego przełączania punktów AF i inne parametry, aby łatwiej było ostro uchwycić różne typy poruszających się tematów – na przykład takie, które przemieszczają się chaotycznie, szybko przyspieszają albo gwałtownie zwalniają.

Często można również dostosować ustawienia autofokusa aparatu do własnych potrzeb, zwłaszcza jeśli regularnie fotografujesz określone, nietypowe tematy, np. ptaki lub wydarzenia sportowe.

> „Zacznij od uważnej lektury instrukcji obsługi. Poświęć pół godziny na analizę trybów pracy"

eprasa.pl cc34e2261d

WYKORZYSTAJ OPTYKĘ

Obiektyw szerokokątny czy tele? Jasna stałka czy zoom?

Prawdopodobnie nigdy nie zdarzyło Wam się pomyśleć: „szkoda, że matryca mojego aparatu nie ma kilku milionów pikseli więcej", ale pewnie nieraz żałowaliście, że nie macie przy sobie dłuższego, szerszego albo jaśniejszego obiektywu. To właśnie optyka w największym stopniu wpływa na możliwość realizacji naszych twórczych wizji, dlatego warto poznać rodzaje obiektywów i zastosowanie różnych konstrukcji.

Zarówno obiektywy zmienno-, jak i stałoogniskowe mają swoje zalety oraz wady, więc ostateczny wybór zależy od Twoich preferencji i stylu fotografowania. Stałki zwykle zapewniają wyższą jakość obrazu (choć czasem ich przewaga bywa minimalna), są mniejsze i lżejsze niż zoomy, a w wielu przypadkach oferują też większy maksymalny otwór względny. Korzystanie z nich może być jednak odpowiednio droższe, ponieważ potrzebujesz kilku modeli, aby pokryć zakres najczęściej używanych ogniskowych. Są też mniej uniwersalne.

Zoomy z kolei oferują dużą rozpiętość ogniskowych, więc cały potrzebny zakres możesz pokryć za pomocą zaledwie dwóch lub trzech obiektywów. Ich minusem jest to, że zazwyczaj są większe i cięższe niż modele stałoogniskowe, mają przeważnie mniejszy maksymalny otwór przysłony i dają nieco mniej ostry obraz.

Mimo to większość fotografów wybiera zoomy po prostu dlatego, że w codziennej pracy ich zalety często przeważają nad wadami.

Wybierając obiektyw, zwróć też uwagę na jego wagę. Im jest jaśniejszy, tym zazwyczaj większy, a co za tym idzie również cięższy. Duża przednia soczewka potrafi swoje ważyć i często sprawia, że cały zestaw z aparatem nie jest dobrze wyważony, przez co fotografowanie staje się mniej przyjemne. Dlatego czasem warto zdecydować się na model nieco ciemniejszy, ale bardziej kompaktowy. Zwłaszcza w przypadku konstrukcji szerokokątnych, których zwykle nie kupujemy dla małej głębi ostrości, jak przy portretówkach izolujących fotografowaną osobę z rozmytego tła.

Rozmiar obiektywu zależy też od rozmiaru matrycy. Aby pokryć koło obrazowe, a więc równomiernie oświetlić całą powierzchnię pełnoklatkowego sensora, potrzeba soczewek o większej średnicy. To jeden z powodów, dla których systemy pełnoklatkowe oferują wyższą jakość i mniejszą głębię ostrości, ale wymagają też większej torby i mocniejszych pleców.

Wyjdź na streeta

Samyang AF 35 mm f/1,8 P FE

Do chwytania energii miasta i codziennego streeta warto wypróbować jasną stałkę, która pozwala fotografować szybciej, uważniej i bardziej intuicyjnie. Ogniskowa 35 mm daje naturalny, reporterski kąt widzenia, dobrze sprawdza się w ciasnych ulicach, portretach środowiskowych i scenach z bliska, a światło f/1.8 pozwala pracować po zmroku oraz mocniej odcinać temat od tła. Niedrogim sposobem na wejście w taki styl jest nowy Samyang AF 35 mm f/1.8 P FE: kompaktowa, lekka stałka z serii Prima, ważąca ok. 216 g, z uszczelnieniami, szybkim i cichym autofokusem Linear STM II oraz portem USB-C do aktualizacji firmware'u.

eprasa.pl cc34e2261d

Spójrz szerzej

Samyang AF 14-24 mm f/2,8

Obiektywy szerokokątne kojarzą się głównie z fotografią pejzażową, ale przecież krajobraz może być także miejski. W mieście krótka ogniskowa daje ogromne możliwości: pozwala zdynamizować scenę, podkreślić skalę budynków, wyeksponować rytm linii, brył i przeszkleń, a także pokazać człowieka w relacji z architekturą. Szeroki kąt wręcz kocha nowoczesne fasady, przejścia, place, wnętrza dworców i wąskie ulice, w których każdy krok zmienia perspektywę. Do takiej eksploracji miasta świetnie pasuje Samyang AF 14-24 mm f/2.8 FE, opracowany we współpracy ze Schneider-Kreuznach. To jasny zoom do systemu Sony E, który łączy bardzo szeroki kąt ze stałym światłem f/2,8, a przy tym pozostaje zaskakująco mobilny: mierzy ok. 88,8 mm długości i waży zaledwie 445 g.

Jeden za wszystkich

Tamron 25-200 mm f/2,8-5,6 G2

Spacerowe zoomy typu all-in-one są w mieście niezastąpione, bo pozwalają reagować na wszystko, co dzieje się wokół: od szerokiego kadru ulicy, przez detal architektury, po portret wypatrzony po drugiej stronie placu. Zamiast zmieniać obiektywy i tracić rytm, możesz zostać w ruchu, szybko dopasować ogniskową i skupić się na obserwacji sceny. Jeśli na spacer albo wyjazd chcesz zabrać tylko jeden obiektyw, mocnym kandydatem jest Tamron 25-200 mm f/2.8-5.6 Di III VXD G2. Nowa wersja zaczyna się już od 25 mm, więc daje wyraźnie szerszy kąt widzenia, zachowując długi koniec 200 mm i kompaktową konstrukcję. G2 oferuje też szybszy autofokus VXD oraz tryb semi-makro z maksymalnym powiększeniem 1:1,9.

eprasa.pl cc34e2261d

FOTOGRAFUJ SPONTANICZNIE

Dobre kadry są wokół nas, trzeba je tylko umieć dostrzec. Uważność to słowo klucz!

Powyżej i po lewej
Ach ten psi urok!
Nasi czworonożni przyjaciele są już dziś pełnoprawnymi mieszkańcami metropolii, a do tego dostarczają wielu okazji do uroczych oraz humorystycznych zdjęć. Miej na nich oko!

Po lewej na dole
Poluj na emocje
Wypatruj spontanicznych reakcji: czułych uścisków, szczerych uśmiechów, emocjonalnych gestów - spontaniczne zachowania zawsze dodają zdjęciom energii.

Powyżej i poniżej
Graj kolorem
Wyczul oko na barwy, które powtarzają się w scenie (a także całe palety harmonijnie wypełniających kadr tonów). Kolor to potężne narzędzie kompozycyjne!

Co powiesz na wyjście ze swojej strefy komfortu i spróbowanie czegoś nowego, co wymaga odwagi, śmiałości i spontaniczności? Jeśli fotografia uliczna była Ci dotąd obca, wyrób sobie po prostu nawyk zabierania aparatu dosłownie wszędzie. Bardzo szybko obudzisz w sobie instynkt łowcy i zaczniesz podświadomie wypatrywać kadrów.

Fotografuj wszystko, co przyciągnie Twój wzrok: detale, abstrakcyjne wzory, grę światła i cienia, piękne światło oświetlające scenę.

Rzeczy, które fotografujesz, nie muszą być dynamiczne. Chodzi raczej o to, by przyjąć bardziej spontaniczne podejście – instynktownie robić zdjęcie za każdym razem, gdy dostrzeżesz potencjał w scenie znajdującej się przed Twoimi oczami. Obrazy, które uchwycisz, oczywiście nie zawsze będą wygrywać konkursy, ale pomogą Ci ukształtować własny, niepowtarzalny styl. Z czasem naturalnie staniesz się bardziej spostrzegawczym obserwatorem, a kontrola ustawień aparatu stanie się zupełnie intuicyjna. Kluczem do sukcesu jest jak najczęstsze używanie aparatu, by obsługa korpusu stała się Twoją drugą naturą.

Jeśli chodzi o portret uliczny, fotografia tego typu musi być spontaniczna, aby udało się uchwycić naturalną ekspresję. Zdjęcia powinny być też wykonywane szybko, aby portretowana osoba nie zdążyła się znudzić.

Czasem jednak warto pokierować swoim modelem. Uliczny styl nie zwalnia nas bowiem z myślenia o świetle i kompozycji. Zwracaj uwagę na otoczenie i oceń możliwości, zanim jeszcze zbliżysz się do tematu, aby być jak najlepiej przygotowanym. Czy oświetlenie jest w porządku, czy lepiej poprosić fotografowaną osobę, by stanęła w innym miejscu? A co z tłem – czy nie jest zbyt rozpraszające? Czy warto zastosować szeroko otwartą przysłonę, aby je rozmyć? Na te wszystkie pytania musisz odpowiedzieć sobie możliwie szybko.

eprasa.pl cc34e2261d

Strzelaj z biodra!

To przydatna, choć niełatwa technika

Fotografuj z wysokości pasa, aby nikt się nie domyślił, że robisz zdjęcia. To sprytny sposób na wykonywanie niepozowanych ujęć. Natomiast niska perspektywa fotografowania daje ciekawy punkt widzenia. Nie masz kontroli nad tym, co uchwycisz w kadrze, ale to właśnie jest częścią zabawy. Ustaw ręcznie ostrość na odległość ok. 2 metrów i przymknij przysłonę do f/8, by zwiększyć głębię ostrości. Czułość ustaw z kolei na ISO 800, by zapewnić sobie wystarczająco krótki czas otwarcia migawki. Strzelaj bez ostrzeżenia, a efekty oceń w domu.

Patrz szeroko
Tego typu ujęcia wymagają odrobiny szczęścia. Sprzyja mu szeroki obiektyw, np. Tamron 16-30 mm f/2,8.

Uchwyć rytm ulicy

Zajrzyj do kalendarza miejskich wydarzeń, być może szykuje się coś niezwykłego!

Miejskie parady i festiwale to świetna okazja do wykonywania spontanicznych, żywiołowych zdjęć. Odwiedź strony lokalnych gazet i sprawdź kalendarium zbliżających się wydarzeń. Możesz odwiedzić miejsce zabawy wcześniej, by ocenić, gdzie warto się ustawić by zapewnić sobie najlepszy widok. Takie imprezy to naprawdę świetny poligon do przetestowania możliwości swojego aparatu i dobry sprawdzian dla fotograficznego oka.

Nie zapominaj o detalu
Fotografuj zoomem, by móc szybko przejść do ogólnego ujęcia do dużego zbliżenia. Idealnie sprawdzi się tu zoom typu Tamrona 35-100 mm lub 35-150 mm.

eprasa.pl cc34e2261d

Popsuj cyfrową perfekcję
Zestaw Lensbaby OMNI pozwala świadomie dodać do miejskich kadrów kontrolowany „przypadek" - odbicia, flary, rozszczepienia światła czy kolorowe poświaty, które mogą zamienić zwykłą uliczną scenę w bardziej osobisty, mniej dosłowny obraz.

ROZWIJAJ SWOJĄ KREATYWNOŚĆ

Im bardziej będziesz spontaniczny, tym bardziej oryginalne będą Twoje fotografie

Głównymi czynnikami ograniczającymi naszą kreatywność są popadanie w wizualne schematy i grzęźnięcie w kwestiach technicznych. Musisz się z tym uporać, aby móc zrobić kolejny krok.

Największe sukcesy odnoszą zazwyczaj ci fotografowie, którzy podejmują największe twórcze ryzyko. Gotowi spróbować czegoś nowego nawet wtedy, gdy z pozoru nie ma wielkich widoków na powodzenie. Koniec końców, co masz do stracenia?

W czasach analogowych każde naciśnięcie spustu migawki wiązało się z kosztem, więc fotografowie byli bardziej ostrożni. W epoce cyfrowej możemy pozwolić sobie na znacznie większą swobodę, bo samo robienie zdjęć właściwie nic nie kosztuje. Dostajemy też natychmiastową informację zwrotną, więc podejmując kreatywne ryzyko, możemy od razu sprawdzić, czy się opłaciło. A jeśli nie, szybko zdiagnozować, co poszło nie tak i poprawiać błędy od razu, do skutku. Fotografia skuteczniej niż kiedykolwiek wyzwala dziś kreatywność, ale czasem warto dodatkowo ją sprowokować - sięgając po narzędzia, które same podsuwają inny sposób patrzenia. Może to być optyka efektowa **Lensbaby** z selektywną ostrością, zniekształceniami i nieprzewidywalnym charakterem obrazu, wszelkiego rodzaju „przeszkadzajki" i pryzmaty, które rozszczepiają światło i tworzą ciekawe bliki. Takie techniki nie zastępują pomysłu, ale potrafią wytrącić z rutyny i zmusić do szukania kadrów, których normalnie byśmy nie zauważyli.

Niesamowite jest również to, jak technologia pozwala dziś przewidzieć efekt naciśnięcia spustu. Od realistycznego podglądu obrazu sczytywanego przez matrycę, przez możliwość symulowania konwersji do czerni i bieli, aż po podgląd efektu długiej ekspozycji, który pozwala zamknąć migawkę dokładnie w odpowiednim momencie. Fotografia pozwala dziś przesuwać twórcze granice, a im częściej to robisz, tym bardziej spontanicznym fotografem się stajesz.

Natychmiastowy efekt
Polaroid jest z pewnością krokiem w stronę mniej przewidywalnych efektów, ale możesz pójść jeszcze dalej, traktując pojedyncze odbitki jako elementy większej układanki.

eprasa.pl cc34e2261d

Znajdź temat wiodący

Szukaj wspólnych mianowników i twórz mini projekty

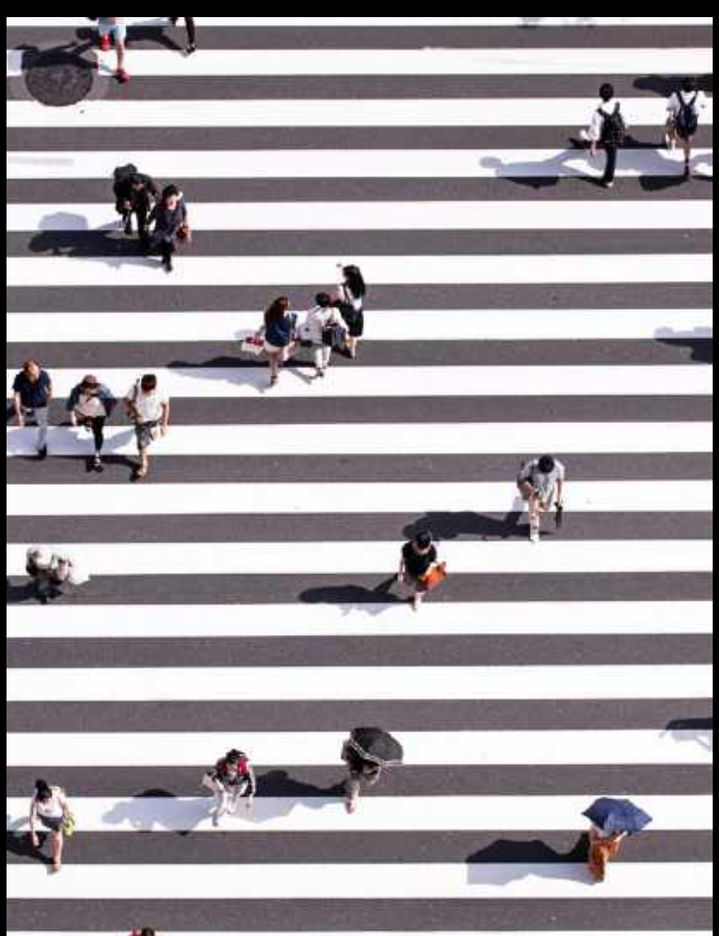
Świetnym sposobem na zwiększenie swojej spontaniczności jest uwiecznianie „motywów", dzięki czemu można poświęcić się pracy nad konkretnym projektem i szukaniu ciekawych tematów. Motywem wiodącym może być cokolwiek: cyfry w przestrzeni miejskiej, ozdobne okna, wybrany kolor, kształty, kąty, chmury czy, jak na zdjęciach powyżej, cienie i odbicia. Możesz określić, że czas jego realizacji będzie równy przerwie obiadowej lub poświęcić mu całe życie. Wyznaczając sobie zadanie, łatwiej jest się skoncentrować i wyćwiczyć fotograficzne oko!

Zmień punkt widzenia

Połóż się na ziemi lub spróbuj wdrapać się gdzieś wysoko

To chyba najprostszy sposób, by szybko i efektywnie odmienić wygląd naszych zdjęć i sprawić, że będą przyciągać uwagę odbiorców. Większość ujęć wykonujemy z wysokości naszych oczu, co daje bardzo naturalny efekt i w niektórych dziedzinach fotografii jest bardzo cenne (np. w reportażu, gdy chcemy, by widz oglądał wydarzenia naszymi oczami i mógł się poczuć jakby był na miejscu), ale jeśli zależy Ci na kreatywnym efekcie, jeszcze zanim sięgniesz po efektowy obiektyw lub jeden z trybów kreatywnych w aparacie, zastanów się, jak na wygląd kadru może wpłynąć prosty zabieg zmiany perspektywy.

Wycinaj kadry
Do wycinania fragmentów miejskiej tkanki najlepiej nadaje się długi teleobiektyw, bo pozwala zawęzić kadr, spłaszczyć perspektywę i zamienić chaos ulicy w uporządkowaną kompozycję detali. Nasz ulubiony spacerowy model to Tamron 50-400 mm.



eprasa.pl cc34e2261d

WAKACYJNY NIEZBĘDNIK

Najlepsze gadżety na letnie wyjazdy!

Jaki aparat zabrać na wakacje? Który obiektyw najlepiej sprawdzi się na górskim szlaku? A może szukasz plecaka, który pomieści cały sprzęt i nie zawiedzie nawet podczas kilkudniowej wyprawy pod namiot? Niezależnie od tego, czy planujesz spokojne spacery, trekking po alpejskich szlakach, czy intensywne miejskie zwiedzanie, dobrze dobrany sprzęt fotograficzny pomoże Ci uchwycić te chwile w najlepszy możliwy sposób. Oto nasza lista sprawdzonych akcesoriów, które warto mieć ze sobą podczas letnich podróży – praktycznych, poręcznych i gotowych na każde wyzwanie.

eprasa.pl cc34e2261d

eprasa.pl cc34e2261d

WAKACYJNY NIEZBĘDNIK

Nikon Z50 II

MAŁY MISTRZ

To aparat idealny na bardzo dobry początek. Prosty i intuicyjny w obsłudze, ale jednocześnie bogaty w funkcje i możliwości, które pomogą w rozwijaniu pasji czy tworzeniu kreatywnych treści wideo. W zgrabnym i wygodnym korpusie umieszczono 20,9-milionową matrycę APS-C i wydajny procesor, który odpowiada m.in. za zdjęcia seryjne do 30 kl./s oraz skuteczny i szybki autofocus. Z50 II oferuje dziewięć trybów wykrywania obiektów - inteligentny AF rozpoznaje i śledzi ostrością nie tylko ludzi, ale także ptaki, psy, samochody, a nawet motocykle, pociągi i samoloty. Ma nawet znany z zaawansowanych korpusów system śledzenia 3D czy funkcję pre-capture, która ułatwia uchwycenie ekstremalnie dynamicznych akcji. Obok imponujących funkcji fotograficznych znajdują się nie mniej zaawansowane tryby wideo. Choć to korpus amatorski, może nagrywać 10-bitowe materiały 4K 30p (sygnał nadpróbkowany z 5,6K) albo 4K 60p z cropem 1.5x. Dostępne są nawet profile N-Log i HLG oraz ulepszona elektroniczna stabilizacja eVR. Do tego funkcja kamery internetowej czy tryb Product Review Mode dla aspirujących vlogerów! **www.nikon.pl**

To aparat idealny na bardzo dobry początek **przygody z fotografią**

Harman Azure

BARWNY SWITCH!

Harman Switch Azure to kolorowy negatyw o czułości 125 dla tych, którzy zamiast pocztówkowej poprawności wolą analogową niespodziankę. Film „zamienia" kolory: błękity przechodzą w pomarańcze, żółcie w intensywny lazur, a czerwienie w odcienie fioletu i niebieskiego. Dostępny jest w formatach 35 mm i 120, a wywołuje się go w standardowym procesie C-41, więc bez problemu zrobicie skany w większości labów. Świetny wybór na lato, jeśli plaża, miasto i zachody słońca mają wyglądać mniej dosłownie, a bardziej jak psychodeliczna kartka z wakacji. www.focusnordic.pl

Sigma C 20-200 mm

JEDNO SZKŁO NA CAŁE LATO

Sigma C 20-200 mm f/3.5-6.3 DG to jeden z najciekawszych zoomów podróżniczych ostatnich lat. Jako pierwszy pełnoklatkowy obiektyw tego typu łączy ultraszerokie 20 mm z długim tele 200 mm. Jednym szkłem możemy więc fotografować krajobrazy, portrety, detale i wszelkie wakacyjne sceny z większej odległości. Mimo dużego zakresu obiektyw pozostaje naprawdę kompaktowy i waży tylko 550 g. W środku znajdziemy zaawansowany układ optyczny z elementami asferycznymi, SLD i FLD, a za szybkie i ciche ostrzenie odpowiada silnik liniowy HLA. Dodatkowym bonusem są możliwości makro - w zakresie 28-85 mm obiektyw oferuje powiększenie 1:2 i minimalny dystans ostrzenia ok. 17 cm. www.sigma-foto.pl

eprasa.pl cc34e2261d

Wandrd Sling
LEKKO I NA STYLU

Wandrd Rogue Sling 6L V2 to najlepszy wybór dla tych, którzy na wakacjach nie lubią nosić całego plecaka foto. 6-litrowa wersja będzie optymalnym kompromisem wymiarów i pojemności, bo pomieści nawet większe body z teleobiektywem klasy 70-200 mm lub standardowym zoomem i większą stałką. Oprócz tego wrzucimy tu sporo drobiazgów, a nawet większe akcesoria. Dzięki pomysłowej rozwijanej kieszeni (w modelach 6 i 9 l) do nerki przymocujemy również dedykowany case na pełnowymiarowy 16-calowy laptop. Druga generacja jest też jeszcze zgrabniejsza i wygodniejsza. Przeprojektowany system nośny sprawia, że nawet zaawansowany setup nie będzie nam ciążył, a chowany pasek stabilizujący blokuje nerkę przy ciele podczas jazdy rowerem, biegu czy szybszego marszu. Wspominaliśmy już, że wygląda świetnie? www.focusnordic.pl

Fujifilm X-Half
PUDEŁKO PEŁNE WSPOMNIEŃ

Czy ten aparat ma dużą matrycę? Nie, zaledwie jednocalową. Czy ma zaawansowany, jasny obiektyw? Też nie, to bardzo prosta optyka 32 mm f/2,8. Czy ma precyzyjny wizjer, bogate menu i rozbudowaną obsługę? Wręcz przeciwnie, to banalnie proste w obsłudze urządzenie. **Czy wszyscy chcą go mieć? Zdecydowanie tak, z nami włącznie!** Fujifilm znów miało nosa, bo X-Half to aparat, który błyskawicznie podbił serca zarówno amatorów, jak i doświadczonych fotografów na całym świecie. A fenomen tego uroczego malucha wynika właśnie z jego prostoty. Producentowi udało się zredukować proces tworzenia zdjęcia do czystej radości fotografowania, a jedyne, co w tym aparacie można uznać za zaawansowane, to symulacje filmów i analogowe efekty, które pomagają nam jeszcze lepiej oddać klimat codziennych chwil, oraz łączność Wi-Fi, by szybko przesłać zdjęcia do smartfona lub drukarki Instax...
www.fujifilm-x.com/

eprasa.pl cc34e2261d

WAKACYJNY NIEZBĘDNIK

Fujifilm X-E5
STYLOWY KOMPAN TWOICH PODRÓŻY

To prawdopodobnie najlepszy, ale też najładniejszy amatorski korpus APS-C na rynku. Bo X-E pod względem wykonania zdecydowanie aspiruje już do półki premium. Najważniejsze jest jednak to, że pod starannie frezowanym pancerzem znajdziemy zestaw podzespołów znanych z profesjonalnych modeli Fujifilm, takich jak X-H2 czy X-T5. Za obrazowanie odpowiada tu bowiem ten sam 40-milionowy sensor X-Trans CMOS 5 HR, obsługiwany przez X-Processor 5, a za ustawianie ostrości hybrydowy układ AF z zaawansowanymi algorytmami wykrywania i śledzenia obiektów. X-E5 to też pierwszy w tej serii model wyposażony w układ stabilizacji matrycy (do 7 EV) oraz tak szybki tryb seryjny (do 20 kl./s dla migawki elektronicznej i do 8 kl./s w trybie migawki mechanicznej). Wraz z aparatem zadebiutował też świetnie dopasowany, kompaktowy obiektyw XF 23 mm f/2,8, a fanom designerskich smaczków z pewnością spodoba się nowe, dedykowane pokrętło symulacji filmów Fujifilm, z bardzo stylowym „oczkiem" w górnej płycie aparatu.
www.fujifilm-x.com/pl-pl/

Baseus PicoGo
PRZYKLEJ I JUŻ

Podczas podróży często nie wypuszczamy telefonu z rąk. Sprawdzamy mapę, powiadomienia, piszemy z rodziną i przede wszystkim robimy mnóstwo zdjęć i filmów. PicoGo AM52 to wyjątkowo wygodny magazyn energii, bo oferuje magnetyczne ładowanie bezprzewodowe mocą 25 W, wspiera MagSafe i ładowanie dwóch urządzeń jednocześnie. Szybko podładujemy też sam powerbank (do 30 W). Przede wszystkim jest jednak smukły, magnetyczny i gotowy do użycia w biegu. Wystarczy „przykleić" go do telefonu, żeby stabilnie rozpocząć ładowanie bez żadnych kabli. Pojemność 10000 mAh wystarczy co najmniej na pełne, ponowne naładowanie dwóch smartfonów.
www.baseus.com

URTH Ethereal 1/8 Black Mist Plus+
TA FILMOWA MGIEŁKA...

Urth Ethereal Black Mist to filtr dla tych, którzy lubią miękki, filmowy obraz. Subtelnie rozprasza światło, delikatnie zmiękcza kontrast i łagodzi kliniczną ostrość cyfrowych aparatów - zdjęcia i filmy zyskują bardziej analogowy, kinowy charakter. Szczególnie dobrze sprawdzi się latem: przy ostrym słońcu, wieczornych lampionach, neonach i zachodach słońca, gdzie pozwala stworzyć efekt przyjemnej, miękkiej poświaty. Wersja Plus+ wykorzystuje niemieckie szkło optyczne SCHOTT B270 z 20-warstwową nanopowłoką, która poprawia transmisję światła, ułatwia czyszczenie i zwiększa odporność na wodę, tłuste ślady oraz zarysowania. Ultracienka oprawa z magnalium ogranicza ryzyko winietowania, a podwójny gwint pozwala łączyć go z innymi filtrami. Urth sadzi też jedno drzewo za każdy sprzedany produkt!
www.fotoforma.pl

eprasa.pl cc34e2261d

Valoi Easy35 V2

SKANUJ SAM!

Valoi easy35 to proste i bardzo mobilne rozwiązanie dla tych, którzy chcą digitalizować filmy 35 mm aparatem cyfrowym, bez budowania całego stanowiska repro. Urządzenie mocuje się bezpośrednio do obiektywu makro, ma własne źródło światła i pozwala skanować film nawet 10 razy szybciej niż płaskim skanerem. Druga generacja przynosi przede wszystkim nową lampę Universal Light Source z równomiernością podświetlenia 99%, lepsze zbalansowanie koloru, precyzyjniej wykonaną obudowę z formowanego ABS-u, metalowy mechanizm obrotu i 5-punktowe mocowanie uchwytu filmu, które pomaga utrzymać go idealnie równolegle do matrycy. Bateria działa ponad 4 godziny, a przez USB-C można pracować bez limitu. Jest mały, lekki i gotowy do spakowania w dłuższą podróż. www.focusnordic.pl

SANDISK Pro SSD V3

BACKUP W WERSJI PRO

SANDISK Extreme PRO Portable SSD V3 to dysk dla tych, którzy w podróży nie chcą wybierać między bezpieczeństwem danych a tempem pracy. Trzecia generacja przynosi przede wszystkim duży skok prędkości: odczyt sekwencyjny sięga teraz 4000 MB/s, a zapis 3800 MB/s, dzięki czemu dysk nadaje się nie tylko do szybkiego zgrywania kart po całym dniu zdjęć, ale też do edycji bezpośrednio na dużych plikach foto i wideo. Modele V3 są też bardziej „terenowe". Dysk ma klasę ochrony IP65, czyli odporność na pył i wodę, oraz deklarowaną odporność na upadki z wysokości do 3 metrów. To ważne, bo przenośny SSD w podróży rzadko leży spokojnie na biurku. Do tego dochodzi ochrona prywatnych plików hasłem z wykorzystaniem 256-bitowego szyfrowania sprzętowego AES, 5-letnia gwarancja oraz duże pojemności 2 TB, 4 TB i 8 TB (w drugiej połowie roku). www.sandisk.com

Peak Design Travel Backpack 2 in 1 40L

PODRÓŻNICZE COMBO

Jeden plecak, dwie podróże! Peak Design Travel Backpack 2-in-1 40L to jedno z ciekawszych i sprytniejszych rozwiązań, jakie pojawiły się ostatnio na rynku. Zamiast wybierać między dużym plecakiem na przelot a małym plecakiem na codzienne zwiedzanie, dostajemy oba naraz: pojemny model bazowy oraz zintegrowany, ale pełnoprawny, odpinany daypack. Co ważne, model 2-in-1 rozszerza dotychczasową linię Peak Design Travel Line i pozostaje w pełni kompatybilny z modułowym systemem kontenerków do pakowania marki. Oznacza to, że do środka można dobrać Packing Cube'y na odzież oraz Camera Cube'y do bezpiecznego transportu aparatu, obiektywów, drona czy sprzętu wideo. To więc nie tylko plecak, ale cały system organizacji podróży dla tych, którzy chcą spakować się raz, wygodnie przejść przez lotnisko, a potem mieć gotowy zestaw na każdy dzień wyjazdu. **www.peakdesign.pl**

eprasa.pl cc34e2261d

WAKACYJNY NIEZBĘDNIK

DJI Lito X1

SPRÓBUJ Z INNEJ PERSPEKTYWY

DJI Lito X1 to kompaktowy dron dla osób, które chcą przywieźć z wakacji coś więcej niż zdjęcia z poziomu plażowego ręcznika, ale nie chcą szybko poczuć ograniczeń sprzętu. Waży 249 g, oferuje 48-milionowy sensor 1/1,3" z jasnym obiektywem 24 mm f/1.7 i nagrywa wideo do 4K 100 kl./s oraz Full HD 200 kl./s. Bardziej wymagający twórcy docenią też 10-bitowy profil D-Log M, bitrate 130 Mb/s i 42 GB pamięci wbudowanej. Lito X1 ma wielokierunkowy system wykrywania przeszkód wspierany przez LiDAR, precyzyjniejszy powrót do domu dzięki zapamiętywaniu trasy lotu, tryby śledzenia Active Track i Smart Modes do łatwego tworzenia efektownych ujęć. Na jednej baterii lata do 36 minut, a z akumulatorem Plus nawet do 52 minut. Do tego wytrzymuje wiatr 10,7 m/s, korzysta z Wi-Fi 6 i może rozpędzić się aż do 65 km/h. To mały, lekki i bardzo rozsądnie wyceniony dron, który w podróży nie zajmie dużo miejsca, a pozwoli wrócić z ujęciami wyglądającymi jak z dużo poważniejszej produkcji. **www.dji.com**

Czytaj i ucz się z nami!

WYDANIA SPECJALNE DCP

FOTOGRAFIA AKCJI I DZIKIEJ PRZYRODY

To 160 stron warsztatowych porad, dzięki którym w te wakacje zrobisz swoje najlepsze zdjęcia szybkiej akcji.

BLACK&WHITE

Wszystko, co musisz wiedzieć o fotografii czarno-białej – od wyboru tematu po sztukę postprodukcji. www.ulubionykiosk.pl

Mathorn Ultimate

PRĄD W ZAPASIE

W podróży zapasowe akumulatory potrafią uratować dzień. Zwłaszcza gdy są to ogniwa Mathorn Ultimate, które oferują większą pojemność i wydajność niż modele natywne, a do tego mają wyjątkowo wygodne ładowanie przez USB-C. Dzięki temu baterię można bez problemu podładować z powerbanku czy adaptera w samochodzie. Seria Ultimate wyróżnia się też pasywnymi i aktywnymi zabezpieczeniami, które zmniejszają ryzyko uszkodzenia i pomagają wydłużyć żywotność ogniw. Producent deklaruje pełną wydajność przez 500 cykli i daje 3-letnią gwarancję. Najlepsze jest jednak to, że oferowane są w bardzo przystępnej cenie.
www.mathorn.com

eprasa.pl cc34e2261d

GlareOne Botis 80

TEGO LATA ZABŁYŚNIJ!

Wakacje to świetny czas na szlifowanie umiejętności pracy ze światłem. Długie letnie wieczory sprzyjają klimatycznym sesjom strobingowym, a dobrze kontrolowany błysk pozwala skutecznie doświetlić mocne cienie. Dzięki temu nawet zdjęcia wykonywane w południowym słońcu mogą zyskać charakter profesjonalnej sesji magazynowej. Nawet kompaktowa lampa, odpowiednio użyta, pozwala wyrównać kontrasty i nadać zdjęciom dopracowany, profesjonalny „look".

Dobrym wprowadzeniem do tego świata będzie GlareOne Botis 80 - lampa oferująca szereg profesjonalnych funkcji, łatwą obsługę i dużą uniwersalność dzięki multidedykacji i możliwości zdalnego sterowania. Tryb HSS, studyjny palnik, szybkie przeładowanie (0,05-1,2 s) oraz wydajne chłodzenie pozwalają swobodnie realizować sesje i reportaże nawet w pełnym słońcu. Ten sam okrągły, studyjny palnik umożliwił centralne umieszczenie w głowicy lampy Botis 80 wyjątkowo mocnej diody LED, która świetnie odzwierciedla efekt błysku i pozwala w pełni wykorzystać potencjał modyfikatorów - zarówno w fotografii makro, jak i studyjnej. Wszystkie te funkcje zamknięto w bardzo kompaktowej obudowie. Lampa jest przy tym bardzo przystępna cenowo, a dowodem na jej niezawodność ma być aż 3-letnia gwarancja. **www.glareone.eu/pl**

Polaroid Go V3

MAŁY APARAT NA WIELKIE WAKACJE

Polaroid Go to najmniejszy aparat natychmiastowy na rynku - bez problemu zmieści się do wakacyjnego plecaka, torby plażowej, a nawet kieszeni kurtki. Nowa, trzecia już generacja jest jeszcze bardziej dopracowana. Aparat dostał nowy obiektyw i mocniejszą lampę błyskową, dzięki czemu zdjęcia będą ostrzejsze i wyraźniejsze w różnych warunkach oświetleniowych, a selfie robione z bliska nie powinny już łapać niechcianych odblasków. Aparat będzie dostępny w pięciu nowych kolorach i pozostanie kompatybilny z wkładami Polaroid Go. Na pokładzie znajdziemy też tryb podwójnej ekspozycji, samowyzwalacz oraz ładowanie przez USB-C. Nadal najważniejsza pozostaje jednak ta sama prosta idea: wyciągasz aparat, naciskasz spust i po chwili masz w ręku prawdziwą, analogową odbitkę!
www.focusnordic.pl

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
U dentysty
„W każdej sesji zawsze staram się znaleźć humorystyczne pozy" - mówi Elke

eprasa.pl cc34e2261d

SZCZERZY TOWARZYSZE

Elke Vogelsang opowiada Kim Bunermann o radościach i wyzwaniach fotografii zwierząt, podkreślając przy tym znaczenie ich dobrostanu

Psy często uznaje się za najlepszych przyjaciół człowieka. Koty zaś, choć słyną z niezależnej i zdystansowanej natury, od stuleci cenione są za towarzystwo i bliskie więzi z ludźmi. Udane fotografowanie tych czworonożnych przyjaciół wiąże się jednak z wyjątkowymi wyzwaniami, a jednym z najważniejszych jest szybkie zbudowanie zaufania i komfortu między opiekunem, fotografem i zwierzęciem.

Elke Vogelsang, profesjonalna fotografka zwierząt, poświęciła karierę tworzeniu szczerych, pełnych życia zdjęć naszych futrzastych przyjaciół. Bardzo możliwe, że widzieliście już jej prace, być może dzięki międzynarodowym współpracom, m.in. z Adobe i Pedigree. Jej pasja do zwierząt wykracza jednak daleko poza samo fotografowanie: wykorzystuje medium fotografii, by aktywnie angażować się w dobrostan i ochronę zwierząt, a jej dokumentalne spojrzenie pokazuje globalną rzeczywistość tej dziedziny i wspiera adopcję zwierząt zamiast ich kupowania.

Na zdjęciu
Sammy
„Ten uratowany podenco z Hiszpanii jest jednym z moich ulubionych modeli. Jest supersprytny, nieustraszony i po prostu niesamowicie uroczy"

Na zdjęciu
Bez kocimiętki nie ma uśmiechu
„Jeśli kot nie chce brać udziału, sesja się kończy. Ale ten piękny gość zrobił tę uroczą minę przez ułamek sekundy. Czasem interpretujemy wyraz pyska zwierzęcia z ludzkiego punktu widzenia"

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Yoko
„Psy zniosą wiele głupich rzeczy za smaczki i pochwały. Wszystko opiera się na zaufaniu i łapówkach. Jeśli pies Ci ufa, nie przeszkadza mu głupi pomysł"

eprasa.pl cc34e2261d

Jak wygląda Twój typowy dzień zdjęciowy z futrzastymi modelami?
Jestem teraz w tej szczęśliwej sytuacji, że mogę ułożyć pracę wokół tego, co kocham najbardziej. Nie mam typowego dnia roboczego, bo każdego dnia mniej więcej sama wybieram, nad czym pracuję. Oczywiście jest też mnóstwo papierkowej roboty i edycji, które trzeba zrobić i które zajmują mi dużo czasu. Ale ponieważ nie robię wielu sesji prywatnych w roku, pracuję głównie nad zleceniami, projektami i moim archiwum licencyjnym. Brzmi zabawnie i rzeczywiście takie jest, ale jestem też trochę pracoholiczką. Dlatego tym ważniejsze jest, by od czasu do czasu umieć powiedzieć nie.

Budzę się i idę na spacer z psem. To bardzo powolny i niezbyt długi spacer, bo ma już 16 lat i wciąż mówi nam, co mamy robić. Potem odpowiadam na e-maile, pracuję nad zleceniami i listą zadań z terminami. Kiedy to skończę, czasem robię zdjęcia, ale mówiąc szczerze, jako fotograf spędza się więcej czasu na innych rzeczach niż na samym fotografowaniu.

Ponieważ jestem znana głównie ze studyjnych portretów psów, właśnie tym zajmuję się najczęściej. Fotografuję też jednak koty. W ich przypadku jadę do nich na miejsce. Poza tym dbam o to, żeby realizować własne projekty – najczęściej są to zdjęcia plenerowe, od których zaczęła się moja miłość do fotografii. Polubiłam też fotografię studyjną, ale przebywanie w naturze i próba wykorzystania nieskończonych możliwości, jakie daje, wciąż należy do moich ulubionych zajęć.

Mam bazę psich modeli, których mogę wynajmować do zleceń, ale też do projektów osobistych. To najczęściej psy w moim typie: adoptowane, mieszane, hiszpańskie albo portugalskie, dawne psy myśliwskie lub po prostu takie, które mają zadatki na modeli. A przez zadatki mam na myśli entuzjazm, cierpliwość, wygląd albo cokolwiek, co może się przydać przy danym zadaniu. Najważniejsze jest to, żeby moi modele, a także ich opiekunowie, dobrze się bawili. Chętnie wracają nie tylko na zlecenia, ale też do moich prywatnych projektów, co jest naprawdę miłe.

Jak udaje Ci się zbudować relację i zaufanie ze zwierzętami podczas sesji zdjęciowych?
Jak już mówiłam, bardzo ważne jest, żeby model dobrze się bawił. Pies czy kot w ogóle nie przejmuje się tym, że jest fotografowany. Potrzebuje innej motywacji. Najczęściej są to smaczki, zabawki i pochwały. Choć koty akurat mają pochwały w głębokim poważaniu. Ale wiele z nich też lubi smakołyki albo próby łapania czy upolowania czegoś.

Prawie każdy pies zrobi wszystko za smaczki. Moje sesje zdjęciowe nie są lekcją posłuszeństwa w psiej szkole. Mówię modelom, jacy są wspaniali, dopinguję ich i... faszeruję pysznymi przysmakami. Dla kotów mam piórka i małe kawałki materiału na sznurku, żeby spróbować obudzić ich instynkt łowiecki.

Oczywiście przy portretach w plenerze posłuszny pies bardzo ułatwia pracę. Nie ma sensu próbować robić portretów, kiedy Twój pies goni już wiewiórki dwie ulice dalej. Dla psów, których nie można spuścić ze smyczy, mam ogrodzony ogród. Także nieśmiałe psy często lepiej fotografować na zewnątrz, w bezpiecznej i spokojnej przestrzeni, niż w studiu.

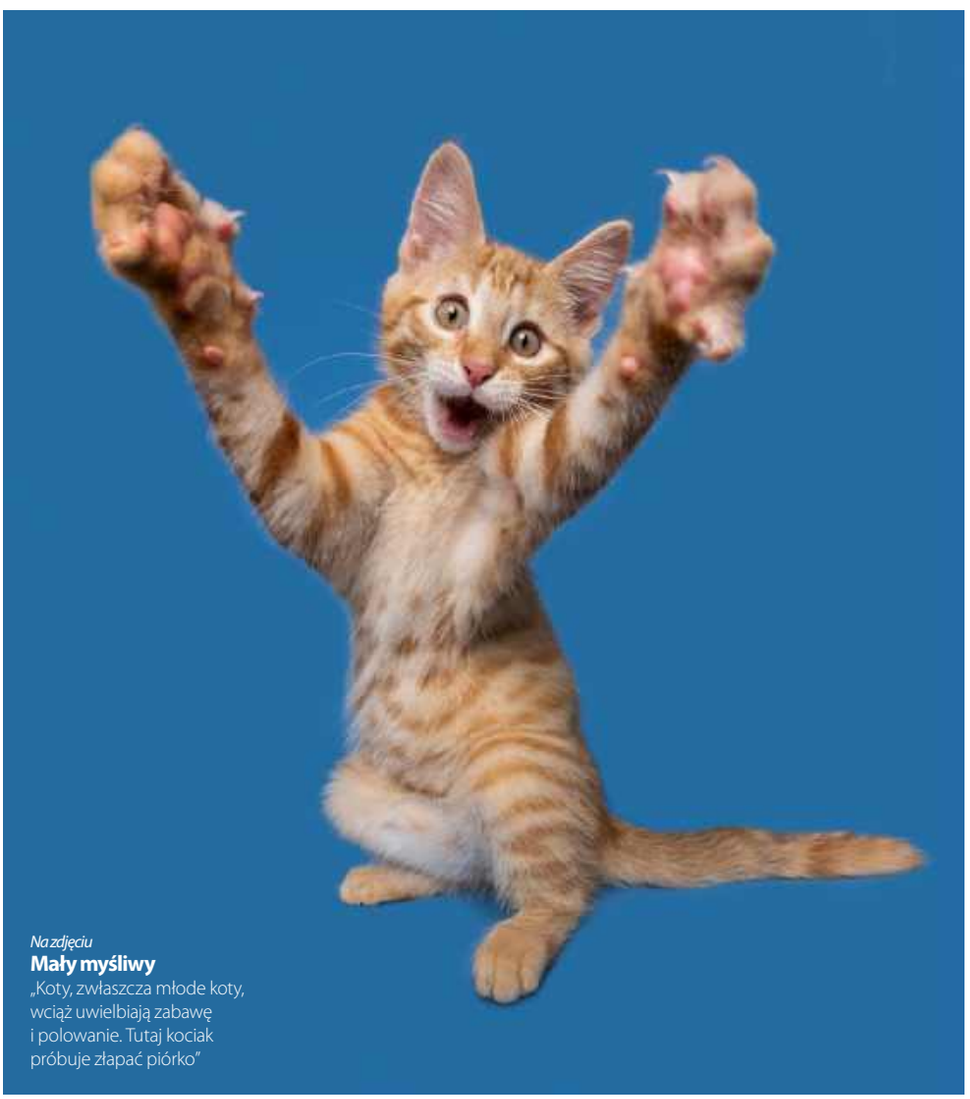
Jak równoważysz spontaniczne, naturalne momenty z bardziej pozowanymi ujęciami?
Nawet kiedy ustawiasz psa do portretu, wciąż możesz znaleźć te drobne momenty, gdy pies patrzy gdzieś indziej albo wącha źdźbło trawy czy wiatr. Warto dostrzegać takie sceny, żeby uzyskać coś trochę innego niż standardowe ujęcie.

Wprowadzenie akcji zawsze jest dobrym sposobem na bardziej osobiste zdjęcia pełne charakteru, nawet jeśli polega to tylko na tym, że zwierzak trochę podskoczy albo złapie coś w zamian za smaczek.

Elke Vogelsang

Elke Vogelsang jest fotografką komercyjną i magazynową, specjalizującą się w portretach zwierząt. Mieszka w Niemczech, a jej prace pojawiały się w licznych reklamach w telewizji amerykańskiej i niemieckiej oraz były publikowane w książkach, gazetach i wielu magazynach na całym świecie, m.in. w *National Geographic, The Sunday Times Magazine* i *The Daily Telegraph*.
elkevogelsang.com
wieselblitz

„Nie ma sensu próbować dalej fotografować, gdy Twój pies goni już wiewiórki dwie ulice dalej"



Na zdjęciu
Mały myśliwy
„Koty, zwłaszcza młode koty, wciąż uwielbiają zabawę i polowanie. Tutaj kociak próbuje złapać piórko"

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Rainy Afternoon
„Moja Scout zawsze chętnie pozowała do zdjęć. Kiedyś była nieśmiała, ale zmieniła się w olśniewającą, pewną siebie małą diwę"

Pomoc asystenta, który potrafi ustawić psa, ale też zadbać o jego zaangażowanie w sesję, może być bardzo przydatna. Nie mam osobistego asystenta, ale w plenerze, kiedy jestem dalej od modela, proszę opiekunów, by zabawiali psa i pomagali mi uzyskać pozy, których szukam.

„Kiedy fotografuję dla siebie, moje zdjęcia mogą wyglądać zupełnie inaczej niż kolorowe obrazy studyjne"

Czy możesz opowiedzieć o kilku ulubionych technikach albo stylach w fotografii zwierząt? Czy Twoje sesje komercyjne bardzo różnią się od pracy osobistej?
Kiedy zaczynałam fotografować, realizując projekt jednego zdjęcia dziennie, chciałam spróbować także fotografii studyjnej. Wcześniej uważałam, że studio jest nudne. Chciałam być w naturze z moimi psami. Ale ponieważ zimą robiłam zdjęcia każdego dnia, fotografia studyjna stała się alternatywą dla ciemnych, szarych dni.

Próbowałam znaleźć coś, co byłoby dla mnie ciekawsze – i okazało się tym prowokowanie zabawnych min. Uwielbiam dodawać do fotografii humor i właśnie z tego jestem dziś znana. Ale szczerze mówiąc, lubię uchwycić każdy rodzaj emocji, czy chodzi o wyraz twarzy moich modeli, czy o stylistykę zdjęć.

Uwielbiam nostalgiczną, melancholijną, ciemną, a czasem wręcz nastrojową atmosferę na zdjęciach. Kiedy fotografuję wyłącznie dla siebie, zdjęcia mogą wyglądać zupełnie inaczej niż moje kolorowe obrazy studyjne. Lubię mieć wszystko skomponowane i ustawione już w aparacie dzięki symulacjom filmu w moim Fujifilm. Mogę celowo niedoświetlić zdjęcie, dodać ziarno i kontrast w aparacie, żeby uzyskać bardziej nastrojowy efekt.

Fotografia to niekończący się plac zabaw dla kreatywności. Kiedy skończyłam projekt jednego zdjęcia dziennie, zaczęłam kolejny, w którym sama wyznaczałam sobie zadania lub tematy. Co tydzień próbowałam fotografować temat tygodnia. To coś w rodzaju „52 tygodni fotografii psów", gdy przez rok fotografujesz po to, by rozwijać umiejętności. Tematy obejmowały czerń i biel, linie i faktury, fotografowanie przez coś itd. Możliwości są nieskończone.

Podczas tych projektów nauczyłam się, co lubię najbardziej i czym chciałabym zajmować się częściej. Fotografowanie w czerni i bieli to coś, co absolutnie uwielbiam. W fotografii zwierząt nie trafia to może do wielu osób, bo sporo ludzi uważa, że czarno-białe zdjęcie psa oznacza, że pies nie żyje. Ja tak tego nie widzę. Kocham faktury i nastrój.

eprasa.pl cc34e2261d

Na dole po prawej
Klusfelsen
„Żeby wyjść ze studia, znajduję sobie modeli i realizuję własne projekty. Jeszcze kilka lat temu robiłam to z moimi psami co tydzień, ale zrobiły się za stare na dłuższe wyprawy"

Na dole, skrajnie po prawej
W oknie
„To jedno z moich ulubionych zdjęć. Łamie kilka zasad: zostało zrobione szerokim kątem, jest niedoświetlone i ma dużo ziarna. Wszystko celowo i już w aparacie"

Ta strona
Podenco
„Nazywam to spojrzeniem spod oka, które rzuca się myśliwym porzucającym albo źle traktującym psy. Model został uratowany i mieszka z kochającą rodziną"

Fotografujesz aparatami Fujifilm – co szczególnie przyciąga Cię do tej marki?
Kupiłam kiedyś mały kompakt Fujifilm X20. W tamtym czasie wciąż miałam sprzęt Canona, lustrzankę Canon 5D Mark III. To był świetny aparat, ale z porządnymi obiektywami był po prostu zbyt ciężki, by nosić go wszędzie ze sobą – a pamiętajmy, że robiłam zdjęcia codziennie. Fujifilm X20 mogłam włożyć do kieszeni kurtki.

Oczywiście nie oferował mi takich możliwości jak Canon, ale próbowałam innych podejść i to był początek mojej rozpoznawalności dzięki portretom psów trochę innym niż standardowe. Tak zaczął się mój projekt z dużymi psimi nosami w zbliżeniu, oblizującymi się, chwytającymi i gryzącymi smaczki albo ziewającymi.

Krok po kroku zastępowałam sprzęt Canona profesjonalnym systemem Fujifilm, który był lżejszy i bardziej kompaktowy. Zawsze trzymam aparat tylko jedną ręką, bo w drugiej mam smaczek, zabawkę albo piszczałkę. Dlatego chcę, żeby sprzęt był jak najbardziej kompaktowy. A do tego można mnie kupić nostalgicznym wzornictwem. Jakość

eprasa.pl cc34e2261d

Ta strona
Galgos del Sur
„Podczas podróży takich jak ta do Kordoby łączę różne rzeczy, które kocham: psy, fotografię reportażową i podróżowanie" - mówi Elke

eprasa.pl cc34e2261d

obrazu jest fantastyczna. Bardzo wygodne są też pokrętła ISO i czasu migawki.

Organizacjom zajmującym się ochroną zwierząt oferujesz swoje usługi fotograficzne bezpłatnie. Możesz opowiedzieć więcej o pasji, która napędza Cię w tej dziedzinie?
Moje własne psy zostały uratowane z listy do uśpienia albo z ulicy. Te małe kundle dały nam tak wiele, że nie potrafię wyrazić wdzięczności słowami. Dwie suczki uratowały życie mojemu mężowi, kiedy upadł z powodu krwotoku mózgowego. Gdyby nie ich szczekanie, wycie i bieganie pod drzwi łazienki, żeby mnie zaalarmować, nie znalazłabym go na czas.

Moje psy przeprowadziły mnie przez kilka ciemnych okresów. Są, albo były, źródłem śmiechu i moimi trenerkami zdrowia psychicznego oraz fizycznego. Dlatego chciałabym choć trochę się odwdzięczyć. Tam, skąd pochodzą moje psy, co roku porzuca się ich tysiące. Nie mogłabym wymarzyć sobie lepszych członków rodziny. Dlatego staram się działać na rzecz zwierząt ze schronisk. Znalazłam te kiedyś niechciane skarby, a one zmieniły nasze życie na lepsze. Wszystkie trzy miały zupełnie różne charaktery. Moja Noodles była idealnym psem dla początkujących. Kochała każdego człowieka i każdego psa. Jasne, adoptowane psy mogą też przyjść z pakietem wyzwań. Trzeba znaleźć rzetelną organizację, zdobyć informacje i się przygotować. I nie każdy pies pasuje do każdego człowieka. Ale w schronisku można znaleźć idealnego psa dla siebie. Jestem tego absolutnie pewna.

Moje pierwsze zdjęcia psów innych niż własne zrobiłam psom z lokalnego schroniska w Niemczech, co było fantastycznym sposobem na rozwijanie umiejętności. To sytuacja, w której wygrywają wszyscy. Mogę spędzać czas z psami, uczyć się i ćwiczyć, robić to, co kocham, i po drodze trochę pomagać.

W przeszłości pojechałam też do Maroka i Hiszpanii, by sfotografować pracę tamtejszych organizacji ratujących psy.

Ale Twoje zaangażowanie w dobrostan zwierząt na tym się nie kończy. W jednym z wydań magazynu *Dogs* ukazał się Twój artykuł na ten temat. Możesz opowiedzieć o nim więcej?
Pojechałam do Hiszpanii, by fotografować porzucone psy myśliwskie w schronisku pod Kordobą, które nazywa się Galgos del Sur.

Każdego roku w Hiszpanii porzuca się dziesiątki tysięcy psów myśliwskich. Te, które mają szczęście, trafiają do prywatnych organizacji, takich jak ta. Zostały oddane przez myśliwych, znalezione jako bezdomne na ulicy albo skonfiskowane. Hiszpania ma teraz nowe, surowsze prawo ochrony zwierząt. Niestety wprost wyłącza ono psy myśliwskie, zwierzęta gospodarskie i zwierzęta laboratoryjne. Psy często trafiają tam w złym stanie psychicznym i fizycznym, ale ludzie z Galgos del Sur leczą je i znajdują im domy. Najczęściej poza Hiszpanią, bo

„Te małe kundle dały nam tak wiele, że nie potrafię wyrazić wdzięczności słowami"

popularność galgo i innej rasy psów myśliwskich, podenco, jako psów rodzinnych nie dotarła jeszcze w pełni do ich ojczyzny.

Moje własne psy są mieszankami galgo. Dlatego ta rasa jest tak bliska mojemu sercu. To naprawdę świetne psy rodzinne. Są wrażliwe i kochają wygodną kanapę. Oczywiście trzeba mieć świadomość ich instynktu łowieckiego.

Bardzo się ucieszyłam, że niemiecki magazyn *Dogs* zgodził się opublikować reportaż. Także mój sponsor Fujifilm uprzejmie pomógł mi zrealizować tę podróż i zwrócić uwagę na los psów myśliwskich, których wykorzystywanie jest hańbą nie tylko dla Hiszpanii, ale dla całej UE.

Pracowałaś z wieloma klientami, ale jeden z nich szczególnie wyróżnia, bo wielu z nas korzysta z jego produktów każdego dnia. Jak wyglądała współpraca z Adobe?
Współpraca z Adobe jest dla mnie bez wątpienia jednym z najważniejszych punktów. Od dekad pracuję na produktach Adobe. Zaczęłam od Photoshopa, kiedy w latach 90. pracowałam jeszcze na etacie jako tłumaczka, a później w dziale marketingu. Przez lata próbowałam innego oprogramowania, ale zawsze wracałam do Adobe. I tak, także przy modelu subskrypcyjnym, bo daje mi pewność, że od razu mogę korzystać z najnowszych wersji i funkcji.

Kiedy Adobe zapytało, czy dla odmiany mogłabym stanąć przed kamerą i opowiedzieć naszą historię, zrobiłam to, choć zdecydowanie wolę pozostawać za aparatem. Mają wspaniały zespół tutaj w Niemczech, a także w Wielkiej Brytanii. Czułam się bardzo swobodnie. Przyniosło to dużo uwagi, co oczywiście jest cudowne. Nauczyłam się też lubić przygotowywanie tutoriali do Photoshopa. Obecnie powstaje jeden z nich, realizowany we współpracy z innymi fotografami zwierząt.

Co daje Ci w tej pracy najwięcej satysfakcji?
Poza spotkaniami z moimi wspaniałymi modelami jestem wdzięczna za cudownych, wspierających ludzi z całego świata na moich profilach społecznościowych. Internet potrafi być czasem paskudnym miejscem, ale dostaję życzliwe wiadomości i mam szczęście tworzyć tak bezpieczną przestrzeń dla fanów psów. Dogs unite. No dobrze, koty też, oczywiście, choć nigdy by się do tego nie przyznały!

Ulubiony sprzęt Elke

Co i dlaczego Elke ma dziś w torbie

FUJIFILM X-H2S
„Jest szybki i oferuje wykrywanie oczu zwierząt."

FUJINON XF 90 MM F/2 R LM WR
„Dobry do zdjęć w plenerze, by uzyskać kremowy bokeh i idealnie ostre obrazy."

FUJINON XF 16-55 MM F/2.8 R LM WR
„Obiektyw, którego najczęściej używam w studiu, bo mogę nim robić zabawne, szerokokątne ujęcia przy około 16 mm i bardziej eleganckie portrety przy około 55 mm."

HOBOLITE AVANT ŚWIATŁOLED
„Żeby móc fotografować bardzo nieśmiałe i łatwo płoszące się zwierzęta w studiu bez błysku."

DODATKI
„Bardzo, bardzo dużo smaczków, cierpliwości i pochwał dla moich modeli."

Na zdjęciu
Ja i moja Loli
Loli – jeden z trzech psów, które Elke przywiozła ze schroniska w Hiszpanii

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Naturalne połączenie
Fotomontaż często bywa postrzegany jako sztuka cyfrowa, ale ma praktyczne zastosowanie dla fotografów w każdym gatunku. Przy odpowiedniej staranności praca programu powinna pozostać niewidoczna

KREATYWNE KOLAŻE

Łączenie elementów obrazu to osobna dziedzina sztuki. Poznaj umiejętności potrzebne do oświetlania, fotografowania i edycji fotomontaży, aby kontrolować kolor i detal

Kolaż nie jest wcale nowym pomysłem - stanowi część procesu obróbki zdjęć jeszcze od czasów fotografii analogowej. W minionych dekadach również dało się płynnie łączyć elementy obrazu w ciemni, tyle że odbywało się to metodami fizycznymi, a nie elektronicznymi. Wraz z nadejściem fotografii cyfrowej i programów do edycji zdjęć, takich jak Adobe Photoshop, możliwości tworzenia wiarygodnych połączeń obrazu stały się bardziej dostępne niż kiedykolwiek wcześniej.

Potencjalnych zastosowań jest mnóstwo, a na współczesnym rynku popyt na realistyczny fotomontaż wydaje się niemal nienasycony. Od portretu środowiskowego po fotografię produktową, krajobraz, reklamę i fotografię nieruchomości - to umiejętność przydatna niemal w każdej współczesnej dziedzinie fotografii.

Fotomontaż to szerokie pojęcie, obejmujące wszystko: od prostej podmiany nieba - zabiegu stosowanego przez fotografów krajobrazu właściwie od początku istnienia fotografii - po zaawansowane selekcje i rendering. W niektórych przypadkach użycie elementów generowanych komputerowo zaciera granice między fotografią a sztuką cyfrową. Choć wielu zawodowych fotografów może to zniechęcać, nie jest to wyłącznie artystyczna fanaberia, lecz bardzo silny trend wizualny.

Opanowanie kompozytingu nie tylko daje praktyczne korzyści, ale może też nadać zdjęciom określony charakter, który pomoże wyróżnić Twoje prace na tle konkurencji i zwiększyć zapotrzebowanie na Twoje komercyjne realizacje. Przyjrzyjmy się więc kluczowym umiejętnościom, których potrzebujesz, by zostać ekspertem od fotomontażu.

KIERUNEK ŚWIATŁA
Przy tym samym kadrze, ale innym oświetleniu, przestawianie elementów przez fotomontaż może „poprawić" kompozycję dowolnej sceny

SZERSZY ZAKRES
Łączenie wielu ekspozycji pozwala ręcznie kontrolować zakres tonów widocznych na zdjęciu

Po co tworzyć fotomontaże?

Poznaj praktyczne i kreatywne powody łączenia wielu elementów obrazu

Na skrajnym, artystycznym biegunie kolaż może dawać bardzo widoczne połączenia i stylizowane obrazy. Wielu fotografów skupiających się na takiej pracy wcale nie próbuje tworzyć bezszwowych zdjęć, w których granice między poszczególnymi częściami są dobrze ukryte. Zamiast tego świadomie akceptują mniej naturalną ciągłość koloru i światła, tworząc obrazy wyróżniające się na tle tradycyjnego rozumienia fotografii.

Choć fotografowi może się to początkowo wydawać mało atrakcyjne, taki wygląd jest bardziej znajomy, niż mogłoby się wydawać - pojawia się w pracach filmowych, na przykład plakatach kinowych, oraz w materiałach wykorzystywanych w branży muzycznej.

W wielu innych, codziennych zastosowaniach fotomontażu pracujemy jednak nad dopasowaniem światła i koloru każdego elementu, aby finalny obraz wyglądał jak pojedyncze zdjęcie. Jeśli zrobimy to poprawnie, możemy rozdzielić elementy obrazu i fotografować je osobno, by połączyć je później. To idealne rozwiązanie w fotografii produktowej lub portretach grupowych, gdy oświetlenie całego układu w ciasnych warunkach jest niemożliwe albo sprzęt oświetleniowy nie ma wystarczającej mocy. Możesz wtedy swobodnie pracować wokół każdego obiektu, kontrolować rozkład cieni na każdym elemencie i złożyć perfekcyjną kompozycję.

Dostępność lokacji to kolejny powód, by tworzyć kompozyty. W portrecie środowiskowym świetne tło jest kluczowe, ale wejście w dane miejsce o właściwej porze i uzyskanie zgody na całą sesję bywa wyzwaniem. Stworzenie banku zdjęć tła i wykorzystanie ich do złożenia idealnego obrazu w postprodukcji oszczędza mnóstwo czasu i pieniędzy, nie mówiąc o kłopocie związanym z zabieraniem modeli w teren.

Ostrość i detal to kolejne ogromne zalety pracy kompozytowej. Zamiast fotografować szerszy kadr lub scenę, w której każdy element zajmuje tylko kilka procent obrazu, można sfotografować każdy z nich z bliska i uzyskać więcej drobnych detali w wysokiej rozdzielczości. To idealne rozwiązanie, gdy klient poprosi o powiększenia. Co więcej, posiadanie obiektu i tła jako osobnych komponentów pozwala szybko zmieniać kolor tła na żądanie, jeśli klient w przyszłości będzie potrzebował wariantów.

eprasa.pl cc34e2261d

KONTROLA KOLORU
Każdy element obrazu można sfotografować w optymalnym momencie i idealnym świetle, a potem je połączyć.

Z lewej
Niemożliwe układy
Kompozyting odgrywa kluczową rolę w fotografii produktowej i reklamowej. W obrazach takich jak ten efekt dekonstrukcji można naprawdę łatwo uzyskać tylko wtedy, gdy każdy element sfotografujemy osobno

Powyżej
Niepraktyczny dostęp
Przy fotografowaniu tematów w ekstremalnych środowiskach najbezpieczniej i najpraktyczniej jest często sfotografować obiekt osobno w studiu, a później w kontrolowany sposób zarejestrować detale tła

„Kolaże są idealne w fotografii produktowej lub portretach grupowych"

Odpowiednie motywy

Idealne tematy do pracy kompozytowej

OŚWIETLENIE PORTRETU
Uzyskanie zrównoważonego portretu w plenerze bywa trudne, a czasem niemożliwe, gdy ze względów bezpieczeństwa nie można wnieść sprzętu oświetleniowego na plan. Sfotografowanie tła, a następnie modela w studiu pozwala efektywniej wykorzystać czas i zasoby. Korzystają na tym także większe zdjęcia grupowe.

PODMIANA NIEBA
Może być niezwykle przydatna w fotografii stockowej, gdy do końcowego zastosowania potrzeba więcej albo mniej detalu. Fotograficznie możemy zastąpić nijakie niebo takim z lepiej zarysowanymi chmurami lub kolorem, a projektowo czasem lepiej sprawdzi się gładkie, błękitne niebo.

GŁĘBIA PRODUKTU
Uzyskanie równej ostrości w aranżacjach produktowych może być trudne, zwłaszcza bez przymykania przysłony powyżej f/22 i ryzyka dyfrakcji. Fotografowanie każdego elementu osobno daje przewagę jakościową i oświetleniową, a jednocześnie pozwala perfekcyjnie dopracować tło. Łatwa jest też zmiana kompozycji.

eprasa.pl cc34e2261d

Niezbędny sprzęt oświetleniowy

eprasa

WYSOKOŚĆ OBIEKTU
Względny kąt wobec aparatu może zbudować albo zniszczyć wiarygodność kolażu. Użyj stołków lub pudeł, jeśli potrzebna jest dodatkowa wysokość.

ŚWIATŁO KONTROWE
Dodaje podświetlenie na krawędzi obiektu, zapewniając nieco większy kontrast względem tła i ułatwiając dokładniejsze selekcje

KONTRASTOWE TŁO
Neutralne lub chromatyczne tło wystarczająco różni się od obiektu, aby ułatwić ostre selekcje, a tym samym bardziej wiarygodne wycięcia

Zachowaj cienie

Spraw, by kolaż wyglądał naturalnie, zachowując oryginalne cienie

Jednym z elementów, które szczególnie zdradzają fotomontaże, jest nienaturalne położenie cieni. Można temu zaradzić, zachowując prawdziwe cienie obiektu. Fotografowanie na białym tle bardzo w tym pomaga, ponieważ można zaznaczyć obszar cienia, skopiować go na nowe tło i zmienić tryb mieszania tej warstwy na Multiply. Usuwa to biel i wtapia naturalne cienie w teksturę pod spodem.

eprasa.pl cc34e2261d

Fotografuj tła

Sfotografuj środowisko kolażu dla swojego obiektu

Jednym z wyzwań profesjonalnej fotografii opartej o kolaż jest ustalenie, które elementy należy sfotografować najpierw. Co działa lepiej - znalezienie modela pasującego do tła czy tła dopasowanego do modela?

W idealnym świecie już podczas fotografowania elementów mielibyśmy koncepcję finalnego obrazu, bo pozwoliłoby to zachować spójność światła i koloru przez cały proces. Nie zawsze jest to możliwe, ale możemy zoptymalizować sposób pracy tak, aby składanie elementów było jak najprostsze. Ogólnie rzecz biorąc, warto zacząć od obiektu. Skoro właśnie tam chcemy skierować wzrok odbiorcy, ten obszar powinien być dopracowany, zanim zaczniemy budować wokół niego otoczenie.

Ekspertka od fotokolażu Brooke Shaden wyjaśnia, że nawet ogólne wyobrażenie o docelowym obrazie może znacząco usprawnić i uporządkować cały proces. „Zanim zaczniesz albo już w trakcie tworzenia, spróbuj wyobrazić sobie finalny kadr. Wiedza o tym, do czego dążysz i dlaczego, będzie wpływać na Twoje decyzje dotyczące lokacji, rekwizytów, garderoby, modela, koloru, kompozycji i wielu innych rzeczy" - mówi. „Zwracaj uwagę na każdy detal, ale szczególnie na wysokość aparatu względem fotografowanych obiektów, oświetlenie - w tym temperaturę barwową, kierunek i twardość - oraz ogniskową".

Podczas fotografowania tła najważniejsze jest maksymalne poszerzenie możliwości twórczych. RAW to konieczność, ponieważ pozwoli na daleko idące korekty koloru i ekspozycji. Przydaje się to przy budowaniu kolekcji zdjęć otoczenia do późniejszego wykorzystania. W profesjonalnym fotomontażu drobne różnice mogą działać na Twoją korzyść, bo niewielkie zmiany parametrów między plikami w sekwencji pozwalają szybko znaleźć idealne zestawienie elementów.

© Brooke Shaden

Zbuduj archiwum teł

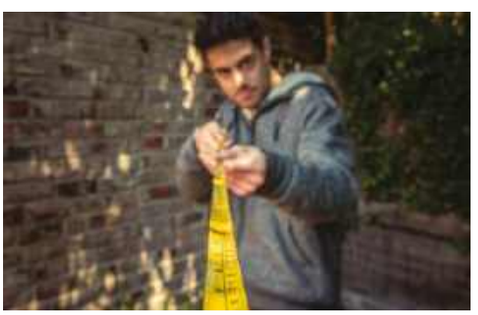
Stwórz kolekcję elementów tła do przyszłych projektów

Fotografując tła do konkretnego obrazu albo po prostu robiąc zdjęcia niezwiązane z kolażem, staraj się rejestrować różne tła i tekstury, które można wykorzystać w przyszłości. Szukaj ścian, elementów świetlnych i neutralnych lokacji pasujących do różnych tematów. Parkingi i ceglane mury sprawdzą się w dramatycznych kompozytach, a eleganckie detale wnętrz mogą przydać się przy sesjach mody ślubnej lub portretach lokacyjnych. Zawsze fotografuj pod różnymi kątami i na różnych ogniskowych, a sekwencje odkładaj do kolekcji, by łatwo do nich wrócić.

Sfotografuj tło

Łatwo i pewnie zarejestruj nowe otoczenie, w którym znajdzie się Twój obiekt

1 **Rób notatki** Fotografując obiekt, zapisuj odległość od aparatu, używaną ogniskową, wysokość aparatu oraz ustawienia ekspozycji. Dzięki temu łatwiej sfotografujesz tła lepiej dopasowane do wymagań finalnego obrazu.



2 **Dostosuj wysokość aparatu** Ustaw wysokość aparatu względem obiektu. Aby zrobić to dokładniej, umieść znacznik w przewidywanym miejscu obiektu w finalnym obrazie i użyj miarki, by zablokować wysokość oraz ocenić kąt.

3 **Bracketing ekspozycji** Ustaw w aparacie tryb Auto Exposure Bracketing i wykonaj sekwencję trzech lub pięciu zdjęć oddalonych o jedną działkę EV. Obejmie to cały zakres ekspozycji, a jednocześnie ograniczy rozmiar pliku roboczego po otwarciu w programie.

4 **Fotografuj różne przysłony** Spróbuj zarejestrować obrazy zarówno z małą głębią ostrości, jak i z większym zakresem ostrości. Ułatwi to znalezienie pliku tła lepiej pasującego do zamierzonego stylu, bez konieczności stosowania nienaturalnych filtrów rozmycia.

5 **Rejestruj warianty** Ustaw ogniskową taką samą jak przy zdjęciu obiektu. Wykonaj drobne korekty w obie strony, aby skompensować niedokładność oznaczeń na pierścieniu obiektywu i ewentualną utratę metadanych na późniejszym etapie.

6 **Światło** Rozważ użycie sztucznego światła, aby łatwiej połączyć z nim obiekt. Spójna struktura oświetlenia we wszystkich obszarach i elementach pomaga uwiarygodnić kompozyt. Idealne są lampy światła ciągłego, ale flesz także może się sprawdzić.

eprasa.pl cc34e2261d

Zaznaczanie i wycinanie

Serge Ramelli wyjaśnia, jak wycinać i łączyć elementy w programie do edycji

Photoshop ma wiele zastosowań, ale jedną z funkcji przydatnych każdemu fotografowi jest zaznaczanie i wycinanie. Tworzenie selekcji potrafi być wyzwaniem, ale trzeba zrobić to dobrze, bo w przeciwnym razie cała atmosfera sceny może przestać być wiarygodna i zrujnować zdjęcie. Liczy się każdy detal.

Istnieją różne sposoby zaznaczania obiektu i wycinania go w Photoshopie. W tym przykładzie pokażę najłatwiejszy i najszybszy z nich. Photoshop rozwinął się tak bardzo, że w kilku kliknięciach można dziś zrobić rzeczy, które wcześniej zajmowały godziny, bo wymagały precyzji, pracy w dużym powiększeniu i nie należały do najprzyjemniejszych etapów retuszu. Pokażę więc najnowszą i najskuteczniejszą technikę, której używam do zaznaczania oraz wycinania obiektu z otoczenia.

Rozdziel elementy

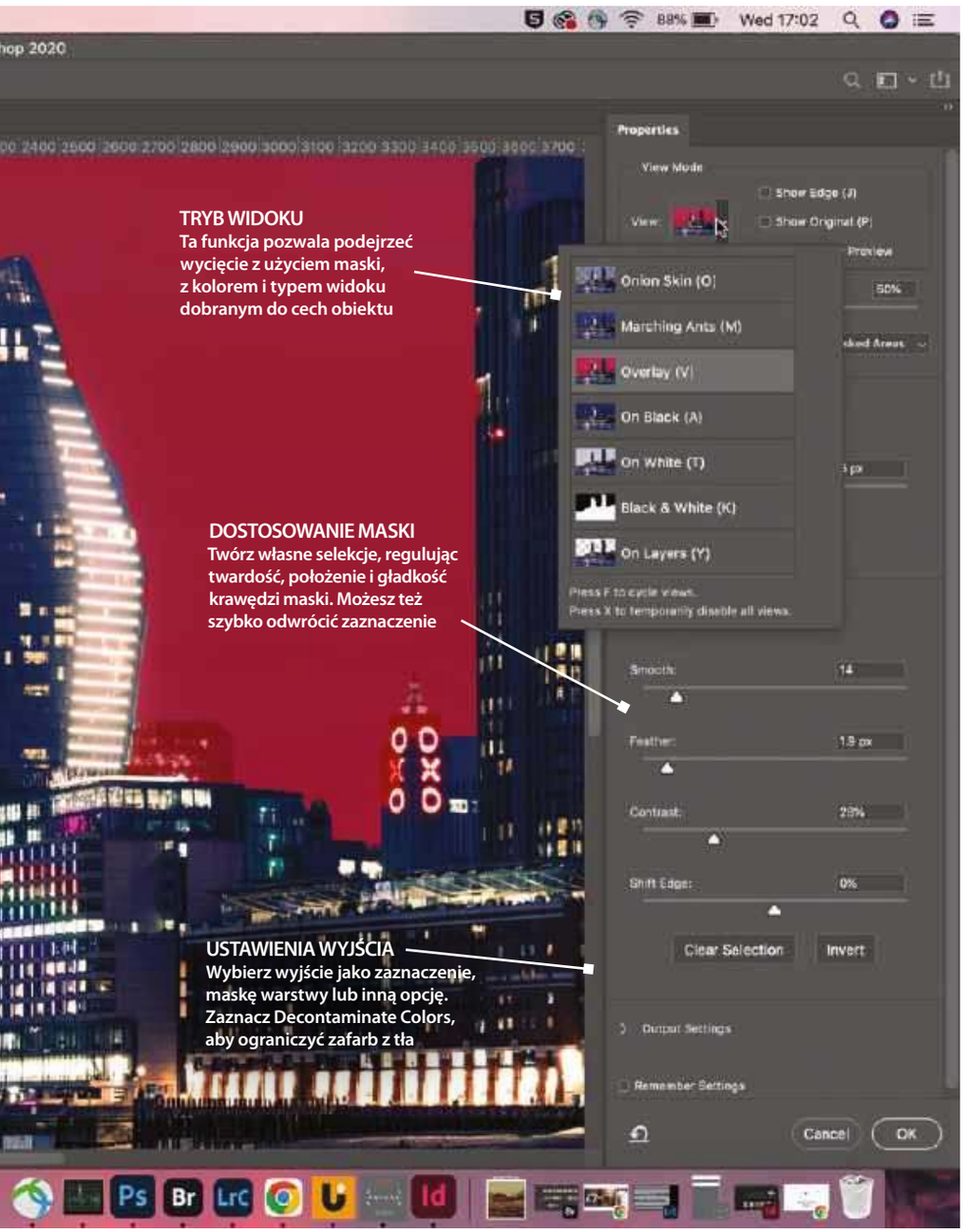
Zacznij układać komponenty finalnego połączonego obrazu

1 Zrób makietę finalnego obrazu Możesz dodać manekina lub dublera, aby podejrzeć perspektywę i cienie. Tutaj stworzyłem tło 3D w Unreal Engine, więc łatwiej było przygotować model, a potem dodać mój obiekt.

2 Przeciągnij obiekt Możesz też użyć wersji bez modelu. Gdy masz już zdjęcie obiektu, użyj narzędzia Move, aby przeciągnąć go i upuścić, trzymając klawisz Shift. Dzięki temu zachowasz dwie osobne warstwy.

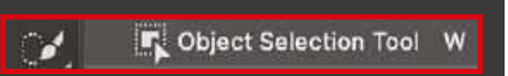
3 Ustaw obiekt Gdy masz już zdjęcie głównego obiektu, dopilnuj, aby ustawić go w realistycznym rozmiarze pasującym do scenerii. Oddal widok i użyj Transform (Ctrl/Cmd + T), aby zmniejszyć plik RAW do właściwego rozmiaru.

eprasa.pl cc34e2261d

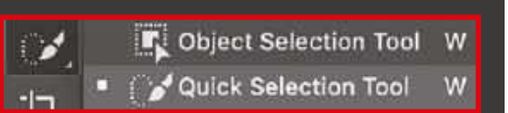


Najlepsze narzędzia selekcji

Najlepsze funkcje programowe do wycinania elementów obrazu

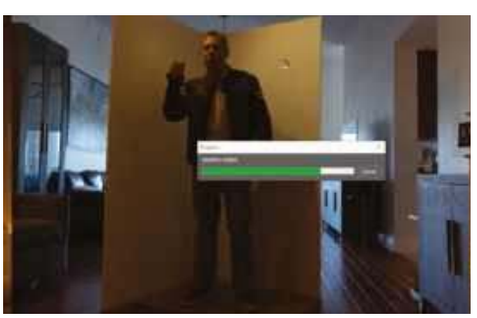


SELECT SUBJECT
To narzędzie, którego użyłem w tym artykule. Zdecydowanie je polecam, bo wykona za Ciebie 99% pracy. Jeśli chcesz działać szybko i bardzo sprawnie, na pewno je polubisz.

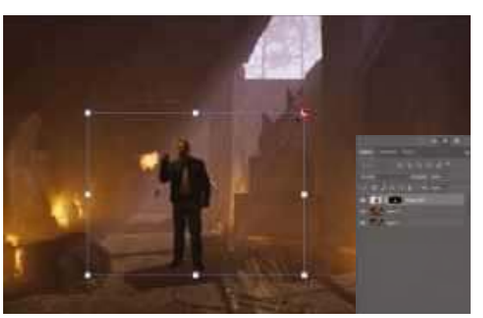


QUICK SELECTION TOOL
Wybierz Quick Selection Tool i pędzlem zaznacz obiekt. Tym narzędziem możesz być niezwykle precyzyjny - pamiętaj tylko, by nie zaznaczyć niczego poza obiektem. Większa dokładność może wymagać więcej czasu.

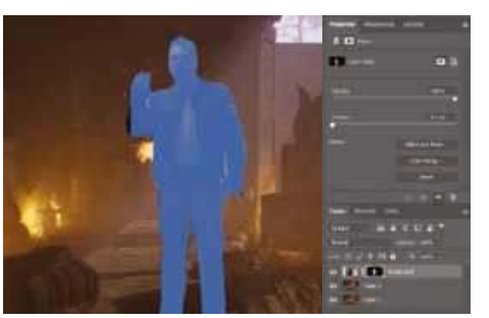
MASKOWANIE
Użyj pędzla o twardej krawędzi ustawionego na 85%, malując czernią na bieli na masce, aby dopracować selekcję. To najlepszy wybór, gdy liczy się precyzja. Może potrwać dłużej niż pierwsze narzędzie, ale jeśli lubisz detale, to opcja dla Ciebie.



4 **Quick Selection Tool** Gdy portret ma już bardziej realistyczny rozmiar, możesz przejść do Quick Selection Tool i kliknąć Select Subject. Za pierwszym razem może nie zadziałać idealnie, zależnie od kontrastu obiektu, ale w tym przypadku poszło dobrze.



5 **Dalsze skalowanie** Dodaj maskę warstwy, a obiekt zostanie nałożony na obraz. Teraz kliknij (Ctrl/Cmd + T), co pozwoli zmniejszyć lub powiększyć obiekt, aby upewnić się, że naprawdę pasuje rozmiarem i perspektywą.



6 **Ostatnie poprawki** Jeśli selekcja za pierwszym razem nie była zadowalająca, zawsze możesz użyć Quick Selection Tool i dopracować ją, aż uzyskasz dobry efekt. Powiększ widok, by pracować dokładniej, i reguluj maskę, ukrywając lub odsłaniając detale.

eprasa.pl cc34e2261d

Korekcja koloru i retusz

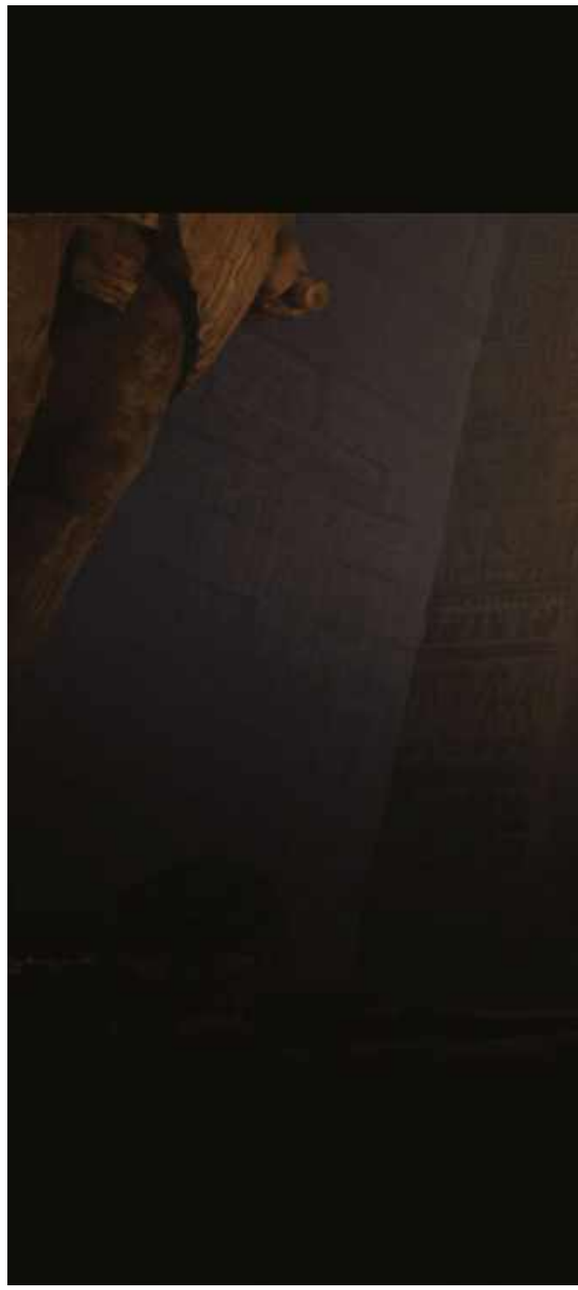
Dopracuj kompozyt precyzyjnym dopasowaniem koloru i detalu

Gdy elementy obrazu są już zaznaczone i wycięte z plików źródłowych, czas zacząć łączyć je w całość. To często etap, na którym fotografowie początkujący w zaawansowanym kompozytingu popełniają błędy. Aby kompozyt naprawdę działał, każdy element musi wyglądać tak, jakby organicznie należał do nowego otoczenia, co bywa trudne nawet wtedy, gdy już na etapie zdjęć staraliśmy się uzyskać jednolite światło i kolor.

Jednym z głównych problemów są aureole na krawędziach i zafarb. Światło z tła może odbijać się na krawędzi obiektu, obrysowując go rozpraszającym, kontrastowym kolorem i tonem. Utrudnia to płynne wtopienie obiektu w otaczające detale. Aureole można ograniczyć opcją Usuń kolory w oknie Popraw krawędź Photoshopa, a podobną funkcję pełni opcja Usuń otoczkę w menu (Warstwa > Otoczka > Usuń otoczkę).

Następnie trzeba dopasować jasność obiektu i gęstość cieni do struktury oświetlenia tła. Zwróć szczególną uwagę na to, jak położenie w scenie wpływałoby na sposób, w jaki światło pada na obiekt. Jeśli znajduje się w wiązce światła, cienie mogą być mniej gęste, a przesunięcie go głębiej w kadr zwiększyłoby kontrast.

Tutaj Serge stworzył środowisko tła w Unreal Engine, więc musiał wprowadzić korekty obiektu, aby cały obraz był spójny pod względem detalu i oświetlenia.



Z prawej
Styl filmowy
Łącząc elementy fotograficzne i renderowane, Serge stworzył efektowny obraz z precyzyjnymi selekcjami

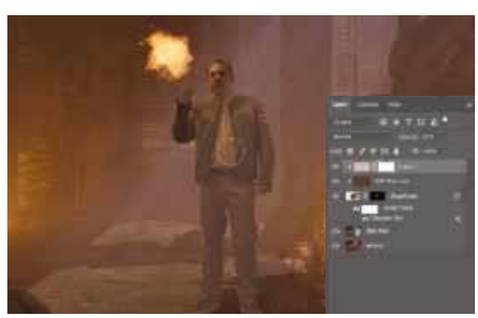
Z lewej
Desert Dune
W niektórych zastosowaniach pełny realizm nie jest celem. Aplikacje takie jak Unreal Engine są w fotografii stosunkowo nowe, więc potrafią dać klientom zaskakujące efekty

Połącz elementy

Wprowadź precyzyjne korekty, aby ukryć niedoskonałości

1 **Popraw kolor** W Photoshopie użyj Ctrl/Cmd + J, aby skopiować warstwę, a następnie Filtr > Rozmycie > Średnia. Zmień tryb mieszania na Kolor i dodaj Maskę przycinającą, aby efekt działał tylko na warstwę z obiektem. Kontroluj jego siłę suwakiem Krycie.

2 **Kontroluj ostrość** Przejdź do Filtr > Rozmycie > Rozmycie gaussowskie i ustaw Promień na 0,3 albo według uznania, zależnie od zdjęcia. Dzięki temu obiekt i tło lepiej się połączą, bez nienaturalnych różnic ostrości w całym kadrze.

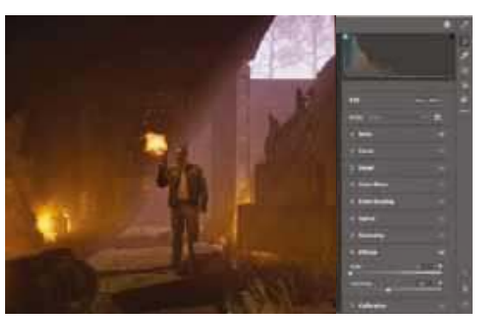


3 **Dopasuj widoczność** Dodaj nową warstwę, wypełnij ją jasnym kolorem i dodaj Maskę przycinającą, aby działała tylko na obiekt. Zmniejsz Krycie, by wygląd był naturalny. Usuń efekt maską, używając dużego, miękkiego pędzla z niskim Przepływem.

eprasa.pl cc34e2261d

4 **Zbuduj głębię** Układaj elementy od pierwszego planu po tło, aby stworzyć głębię. Wybierz maskę obiektu i pędzlem o twardej krawędzi, z czernią jako kolorem pierwszego planu, schowaj obiekt za elementem z przodu. Naciśnij X i maluj, aby poprawić błędy.

5 **Przywróć cień** Użyj pędzla o twardości zero procent i maluj bielą jako kolorem pierwszego planu, aby przywrócić cień wokół obiektu. W precyzyjnych miejscach użyj mniejszego pędzla o twardości 87 procent i przy portrecie dodaj cienie pod stopami.



6 **Ostatnie poprawki** Naciśnij Ctrl/Cmd + Shift + Alt + E, aby połączyć wszystkie warstwy, i kliknij prawym przyciskiem, by przekształcić je w obiekt inteligentny. Otwórz Camera Raw Filter. Wyretuszuj obraz kontrastem, cieniami, punktami czerni, temperaturą, tintą, teksturą i klarownością. Możesz też dodać efekt winietowania.

eprasa.pl cc34e2261d

Kluczowe wskazówki

Wykonaj tych dziesięć kroków, by tworzyć lepsze kompozyty

UWZGLĘDNIJ KIERUNEK ŚWIATŁA
Oświetlając obiekt, pamiętaj o oświetleniu tła, aby efekt wyglądał przekonująco

MYŚL O TLE I SELEKCJACH
Fotografuj każdy element na tle, które maksymalnie ułatwia zaznaczanie i wycinanie

UWAŻAJ NA ZAFARB
Staraj się ograniczyć kolor tła przenoszony na obiekt przez odbite światło

STAŁA OGNISKOWA
Fotografuj każdy element przy tym samymustawieniu ogniskowej, aby perspektywa była bardziej wiarygodna

ZACHOWAJ CIENIE
Staraj się zachować lub dodać realistyczne cienie wokół obiektów, zgodnie ze źródłami światła

NATURALNE ROZMYCIE
Sztucznie rozmywając obszary, pamiętaj, jak naturalnie bokeh narasta wraz z oddalaniem się od aparatu

ZACHOWAJ WARSTWY
Zapisując pliki kompozytów, zachowuj warstwy, by w przyszłości móc jak najswobodniej wracać do edycji

OBIEKTY INTELIGENTNE
Otwieraj pliki RAW jako obiekty inteligentne, aby móc łatwo ponownie otworzyć je w programie do wywoływania RAW-ów

MIĘKKO CZY OSTRO
Przy zaznaczaniu dobieraj twardość krawędzi do tego, jak mocno obiekty mają stapiać się z nowym tłem

FOTOGRAFUJ WARIANTY
Rejestruj wiele perspektyw każdego elementu obrazu, aby później mieć więcej możliwości łączenia w edycji

eprasa.pl cc34e226ju

CIEKAWE ZDJĘCIA W DOMU

11 pomysłów na zdjęcia, które zrobisz w zaciszu własnego domu. Oto nasz szybki kurs zdjęć martwej natury!

Fotografia martwej natury w domu to prosty, a zarazem bardzo pojemny temat, który może zaspokoić fotograficzny głód o każdej porze roku, niezależnie od pogody. Bądźmy szczerzy: nawet gdy za oknem jest pięknie, nie zawsze da się wygospodarować kilka godzin na plener. I właśnie wtedy do gry wchodzi fotografowanie w domu.

Jedną z największych zalet martwej natury jest to, że może być tak prosta albo tak zaawansowana, jak tylko chcesz. Dlatego pokazujemy 11 projektów, które wykonasz samodzielnie, z wykorzystaniem przedmiotów, jakie większość z nas ma pod ręką.

Pierwszy projekt wykorzystuje zwykłą lampkę biurkową i papierowe blendy, aby uzyskać oświetlenie o studyjnym charakterze i pokazać kształt oraz fakturę żółtej gerbery na tle arkusza żółtego kartonu A4. Koło barw podpowiada, że idealnym kolorem dopełniającym będzie niebieski, ale dopasowanie tła do koloru kwiatu daje efekt bardziej subtelny i elegancki.

SPIS TREŚCI

PROJEKT 1 Kwiaty w świetnej formie **str. 72**
PROJEKT 2 Graficzne zdjęcie drinków **74**
PROJEKT 3 Kolorowa kropla na ołówku **75**
PROJEKT 4 Domowe pejzaże zen **76**
PROJEKT 5 Dyfrakcja ze Skittlesami **78**
PROJEKT 6 Fotografuj swój sprzęt **79**
PROJEKT 7 Stwórz surowe arcydzieło **80**
PROJEKT 8 Miniaturowe cuda **82**
PROJEKT 9 Zabawa z cieniami **83**
PROJEKT 10 Kontrast kolorów **83**
PROJEKT 11 Proste faktury pod światło **83**

PROJEKT 1

KWIATY W ŚWIETNEJ FORMIE

Opanuj światło i ostrość, aby robić świetne zdjęcia roślin we własnym domu

PRZYGOTUJ UJĘCIE

1 Ustaw kwiat przed kartonem A4 i skieruj lampkę biurkową tak, aby oświetlała przód oraz górę kwiatu. Użyj arkuszy białego papieru jako blend, by odbić światło w cienie i je rozjaśnić.

eprasa.pl cc34e2261d

APARAT I KOMPOZYCJA

2 **Zamocuj aparat na statywie i skomponuj kadr. Użyj obiektywu kitowego lub makro, fotografuj przy ISO 100 i przysłonie od f/2.8 do f/11, zależnie od pożądanej głębi ostrości.**

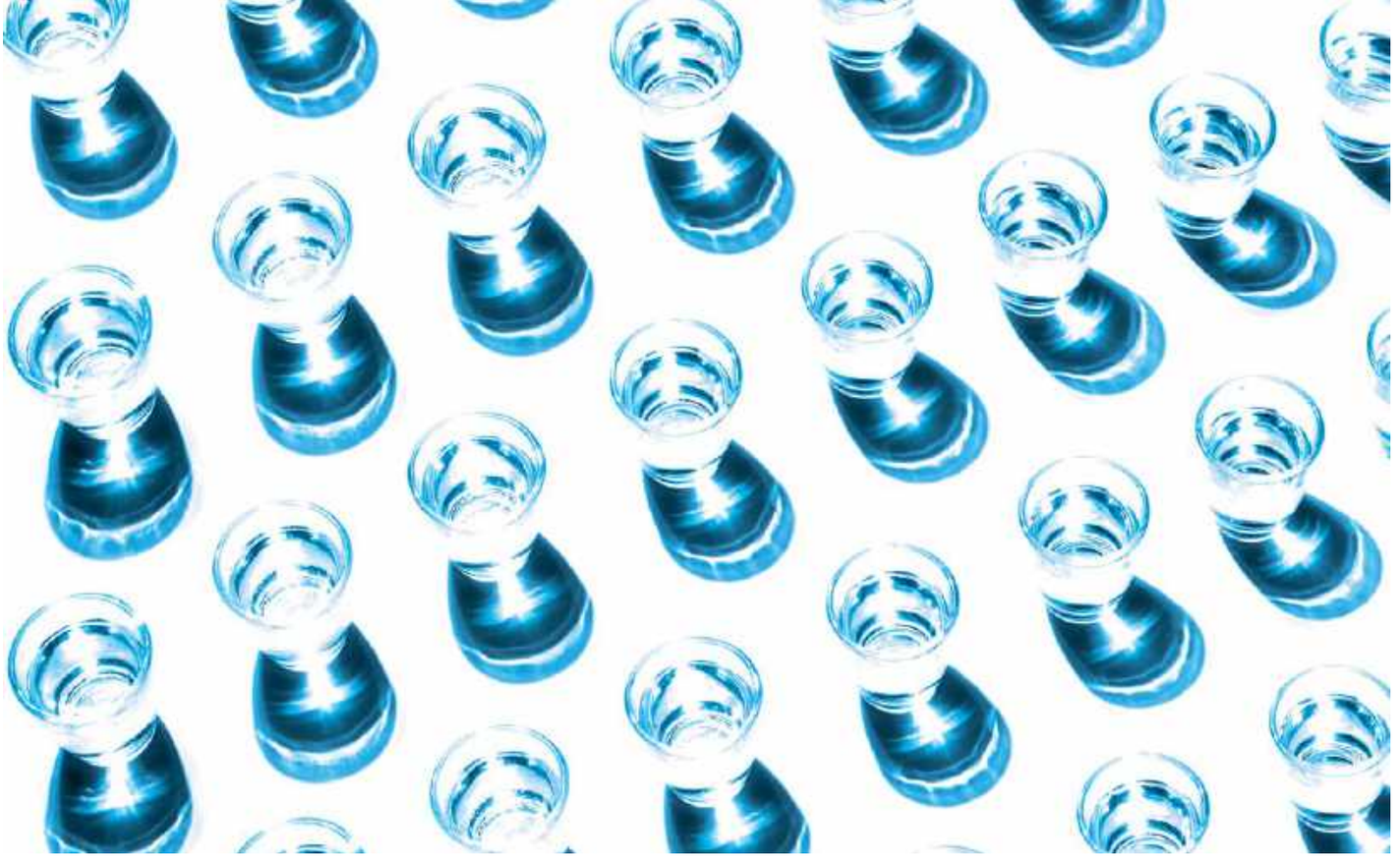
OSTROŚĆ NA PRĘCIKACH

3 **Ustaw ostrość na dolnej części pręcików, aby to one były najostrzejszym fragmentem kwiatu - możesz użyć autofokusa albo ręcznego ostrzenia. Nie szkodzi, jeśli zewnętrzne płatki znajdą się poza głębią ostrości.**

UJĘCIE PRO

Dopasowany kolor

Dopasowanie koloru kartonu A4 do barwy kwiatu daje przyciągający wzrok obraz, a łodyga zapewnia kontrast potrzebny, by kwiat wyraźnie odcinał się od tła. Nie ma tu winiety, choć dodanie jej w obróbce mogłoby jeszcze wzmocnić efekt.

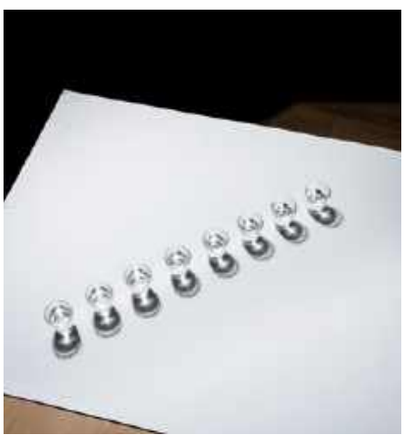


PROJEKT 2

GRAFICZNE ZDJĘCIA DRINKÓW

Wykorzystaj tę prostą technikę i odrobinę edycji, aby uzyskać ciekawy, powtarzalny wzór

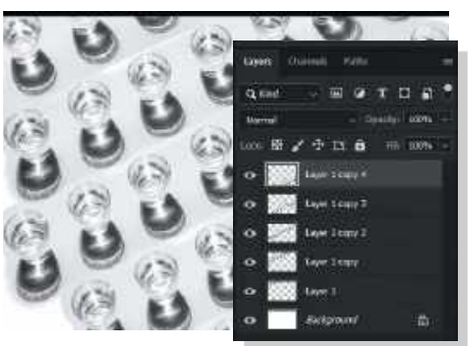
Powtarzalne wzory potrafią stworzyć ciekawy efekt nieskończoności, ale zwykle wymagają absurdalnie dużej liczby identycznych przedmiotów. Zamiast wydawać pieniądze na coś, czego nie potrzebujesz, jak dziesiątki kieliszków, trochę oszukamy i użyjemy Photoshopa, by z kilku naczyń zrobić graficzną kompozycję. Aby wykonać zdjęcie wyjściowe, ustaw sześć do ośmiu kieliszków wypełnionych wodą na białym kartonie A3 lub większym. Ułóż je po przekątnej, korzystając z linijki, aby linia była równa. Podświetl kieliszki od tyłu dowolnym źródłem światła, żeby pojawiły się cienie.



JAK EDYTOWAĆ ZDJĘCIE

WYTNIJ KIELISZKI

1 **Użyj narzędzia Lasso, aby obrysować kieliszki wraz z cieniami, a następnie naciśnij Ctrl/Cmd+C, żeby je skopiować. Utwórz Nowy dokument o wymiarach w pikselach o połowę mniejszych niż pliki z aparatu.**



WKLEJ I POWIEL

2 **Kliknij Nowy dokument i naciśnij Ctrl/Cmd+V, aby wkleić obraz. Wciśnij V, by wybrać narzędzie Przesunięcie, i ustaw element w kadrze. Naciśnij Ctrl/Cmd+J, aby powielić warstwę, i powtarzaj, aż wypełnisz białą przestrzeń.**

DOPRACUJ EFEKT

3 **Utwórz warstwę dopasowania Poziomy i przesuń punkty bieli oraz czerni, aby zwiększyć kontrast i usunąć szarość wokół kieliszków. Następnie użyj Filtrów fotograficznych, żeby nadać obrazowi kolor, i wykadruj zdjęcie.**

eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKT 3

KROPLA NA OŁÓWKU

Wykorzystaj refrakcję, aby zrobić pełne koloru zdjęcia makro

Makrofotografia zwykle koncentruje się na świecie dzikiej przyrody. Jeśli jednak połączysz możliwości zbliżeniowe obiektywów macro z martwą naturą, otworzy się przed tobą wiele nowych dróg. Tutaj pracujemy z kolorem, głębią ostrości i właściwościami światła, wykorzystując zjawisko refrakcji. Refrakcja zachodzi wtedy, gdy światło przechodzi przez różne ośrodki, na przykład powietrze i wodę. Zmienia się kierunek fal świetlnych, a obiekty widziane w każdym z tych ośrodków wyglądają inaczej. W tej technice kropla wody działa jak maleńki obiektyw szerokokątny, który powiększa znajdujący się za nią motyw. To ciekawe podejście do makrofotografii, wzbogacone o kolorowy charakter martwej natury.

James Abbott

PRZYGOTOWANIE UJĘCIA

PRZYGOTUJ OŁÓWKI

1 **Rozłóż pasek taśmy klejącej, aby połączyć ołówki. Gdy pierwszy ołówek będzie już przyklejony, użyj prostego przedmiotu, żeby idealnie wyrównać pozostałe. Pomyśl też o kolejności kolorów.**

STWÓRZ MINISTUDIO

2 **Ustaw ołówki przy płaskiej powierzchni, która utrzyma je w miejscu. Podeprzyj główny ołówek pod kątem i połóż pod nim mały biały talerzyk, który zbierze wodę i odbije światło.**

DOBIERZ USTAWIENIA

3 **Fotografuj w trybie preselekcji przysłony przy f/8 lub f/11 i ISO 200. W razie potrzeby koryguj ekspozycję, ale dopiero, gdy scena jest oświetlona latarką LED skierowaną na talerzyk pod głównym ołówkiem.**

DODAJ KROPLE WODY

4 **Dodaj krople wody na końcówkę ołówka za pomocą pipety albo strzykawki z igłą. Dopracowanie techniki może wymagać kilku prób, ale gdy złapiesz rytm, staje się to naprawdę proste.**

USTAW OSTROŚĆ RĘCZNIE

5 **Przełącz obiektyw makro na ręczne ustawianie ostrości i powiększ obraz na ekranie LCD, aby kropla była dobrze widoczna. Ustaw ostrość na kropli - pozostanie ona głównym punktem ostrości przez całe ujęcie.**

OŚWIETL UJĘCIE

6 **Skieruj latarkę LED na talerzyk pod głównym ołówkiem, aby rozświetlić scenę. Dopasuj położenie światła i ekspozycję przed wyzwoleniem migawki, żeby uzyskać najlepszy efekt.**

eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKT 4

DOMOWE PEJZAŻE ZEN

Stwórz prosty obraz wizualnego i duchowego spokoju

Jedną z największych zalet fotografowania martwej natury w domu jest pełna kontrola nad warunkami. Wiatr, deszcz ani ostre słońce nie pokrzyżują Twoich fotograficznych planów. To idealny sposób, by wprowadzić do zdjęć trochę spokoju. Podobnie działają japońskie ogrody zen: są minimalistyczne, służą wyciszeniu, kontemplacji i medytacji. Przebudowa całego ogrodu nie każdemu będzie odpowiadać, a często po prostu nie wchodzi w grę. Zresztą sami Japończycy, gdy brakuje miejsca, tworzą takie kompozycje we wnętrzach. My możemy zrobić dokładnie to samo fotograficznie, z pełną kontrolą nad sceną. Do stworzenia prostego ogrodu zen wystarczy piasek do zabawy dla dzieci, trzy niewielkie kamienie w zbliżonym kolorze oraz coś, czym zamiast małych grabi narysujesz w piasku trzy lub cztery linie.

RADA PRO **KOMPOZYCJA**

Reguła trójpodziału to jedno z najprostszych narzędzi kompozycyjnych, ale świetnie porządkuje kadr. Przy tak oszczędnych zdjęciach precyzyjne ustawienie głównego punktu jest szczególnie ważne, bo nawet drobne niedoskonałości od razu rzucają się w oczy.

PRZYGOTOWANIE UJĘCIA

STWÓRZ BAZĘ Z PIASKU

1 Wsyp piasek na płaską powierzchnię z rantem, która go utrzyma, i wyrównaj go np. linijką. Chodzi o gładką, ale wciąż naturalnie wyglądającą powierzchnię gotową do narysowania linii.

NARYSUJ LINIE W PIASKU

2 Chwyć cztery ołówki w jednej linii i poprowadź krzywą w kształcie litery S przez całą długość piaskowej bazy - od przodu do tyłu. Prawdopodobnie potrzebnych będzie kilka prób, zanim linia wyjdzie płynnie.

PRZYGOTUJ MIEJSCE

3 Połóż na krzywej S trzy kamienie o nieco różnych rozmiarach. Następnie ustaw lampkę biurkową z jednej strony, po przeciwnej dodaj papierową blendę i zamocuj aparat na statywie.

SKOMPONUJ KADR

4 Włącz na ekranie LCD aparatu siatkę trójpodziału, która pomoże Ci ułożyć kompozycję. Przy tak prostym zdjęciu trójpodział ma kluczowe znaczenie dla wizualnej równowagi.

USTAWIENIA APARATU

5 Ustaw aparat w trybie preselekcji przysłony, f/11 i ISO 100. Da to lekki spadek głębi ostrości. W razie potrzeby użyj kompensacji ekspozycji i ustaw samowyzwalacz na 10 s.

WYOSTRZ I ZRÓB ZDJĘCIE

6 Ustaw punkt ostrości na stosie trzech kamieni, który powinien znajdować się bliżej przedniej części kadru. Wyzwól migawkę - samowyzwalacz wyeliminuje ryzyko poruszenia aparatu.

eprasa.pl cc34e2261d

UJĘCIE PRO

PROSTA KOMPOZYCJA

Siła takiego zdjęcia wynika z kompozycyjnej prostoty. Ustawienie ostrości na kamieniach daje też przyjemny spadek ostrości, który buduje wrażenie głębi.

eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKT 5

DYFRAKCJA ZE SKITTLESAMI

Zrób kilka miniaturowych „rybich oczu” z kropli gliceryny roślinnej i stwórz kolorowe makro wyłącznie przy świetle z okna

Wracamy do właściwości światła i refrakcji, aby stworzyć kilka miniaturowych „obiektywów typu rybie oko” na tle kolorowego, rozmytego planu. To łatwa, a przy tym bardzo efektowna technika z użyciem obiektywu makro.

Do takiego zdjęcia potrzebujesz kolorowych słodyczy, na przykład Skittlesów, arkusza przezroczystej pleksi A4, gliceryny roślinnej i pipety. Trzy ostatnie rzeczy można niedrogo kupić online.

Gliceryna roślinna ma większe napięcie powierzchniowe niż woda, dlatego krople dłużej utrzymują kształt i rzadziej rozpływają się lub zapadają.

PRZYGOTOWANIE UJĘCIA

UŁÓŻ SŁODYCZE

1 **Połóż na podłodze arkusz białego papieru A4 jako blendę, a na nim mały talerzyk. Wysyp na talerz rodzinne opakowanie Skittlesów albo innych kolorowych słodyczy i je ułóż.**

UNIEŚ PLEKSI

2 **Podnieś arkusz pleksi około 20 cm nad słodycze, używając książek lub czegokolwiek, co masz pod ręką, na przykład klocków Lego. Zadbaj, by podpory jak najmniej zasłaniały rogi pleksi.**

ROZMIEŚĆ KROPLE

3 **Pipetą nanieś nad talerzem ze słodyczami krople gliceryny o różnych rozmiarach. Możesz użyć wody, ale takie krople łatwiej się zapadają i tracą kształt, co bywa bardzo kłopotliwe.**

SKOMPONUJ KADR

4 **Zamocuj aparat na statywie z odchylaną kolumną centralną. Możesz też włożyć kolumnę standardowego statywu odwrotnie i odpowiednio ustawić głowicę.**

USTAWIENIA APARATU

5 **Fotografuj w trybie preselekcji przysłony przy f/11 i ISO 100. Zapewni to ostrość w obrazach widocznych w kroplach, a jednocześnie rozmyje słodycze pod spodem.**

USTAW OSTROŚĆ RĘCZNIE

6 **Ustaw ostrość obiektywu makro na kropli, korzystając z powiększenia na ekranie LCD dla większej precyzji, a następnie ostrz na środek słodyczy, gdzie obraz jest najostrzejszy.**

eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKT 6

FOTOGRAFUJ SWÓJ SPRZĘT!

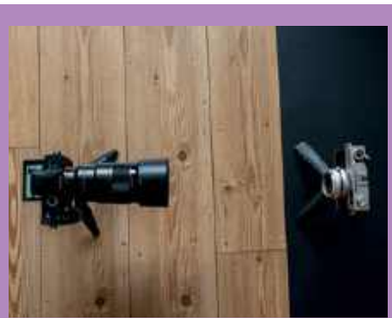
Aparaty, zwłaszcza retro, to świetny temat, który zawsze masz pod ręką

W wielu pasjonatów fotografii ma w domu kolekcję aparatów z dawnych lat. A że technologia rozwijała się w ostatnich latach błyskawicznie, stary sprzęt może stać się wdzięcznym tematem martwej natury w stylu retro i zyskać drugie życie.

W tym projekcie najpierw trzeba przygotować czarne studio, czyli ciemne tło, na którym sprzęt będzie dobrze się odcinał.

RADA PRO JAKI OBIEKTYW?

Do takiego zdjęcia możesz użyć obiektywu kitowego ustawionego na najdłuższą ogniskową. W tym przypadku wykorzystano makro 90 mm, ale nie ze względu na skalę powiększenia 1:1- ta ogniskowa zapewniła po prostu wygodną odległość roboczą.



JAK SKUTECZNIE WYPEŁNIĆ KADR

ZBUDUJ CZARNE STUDIO

1 Użyj kawałków czarnego kartonu, aby stworzyć ciemne tło, ustawiając je w kształt litery L. Zamocuj fotografowany przedmiot na ministatywie przy przedniej krawędzi kartonu.

USTAW APARAT

2 Zamocuj główny aparat na ministatywie. Fotografuj w trybie manualnym przy ISO 100, f/11 i czasie 5 s. Ustaw samowyzwalacz z pięciosekundowym opóźnieniem.

OŚWIETL TEMAT

3 Użyj latarki LED z kawałkiem białego papieru na źródle światła, aby je zmiękczyć. Wyzwól migawkę i „maluj" światłem z góry oraz od tyłu, aby uzyskać nastrojowy efekt.

eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKT 7

„SUROWE” ARCYDZIEŁO

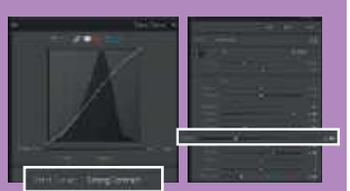
Wykonaj prostą martwą naturę opartą na fakturze i wydobądź z niej detal

W przypadku wielu, jeśli nie większości zdjęć, samo fotografowanie to dopiero połowa pracy - obraz naprawdę ożywa na etapie obróbki. To ujęcie narzędzia na fakturowanej powierzchni, zrobione z góry w cieniu, jest świetnym przykładem: światło jest równe i poprawne, ale zdjęcie potrzebuje wyraźnego dopracowania. Dla porządku: wykonano je w trybie preselekcji przysłony przy f/5.6, ISO 100 i ogniskowej 30 mm na aparacie pełnoklatkowym. Obróbka jest prosta, a jej celem jest podkreślenie faktury i kontrastu oraz delikatne przygaszenie kolorów.

RADA PRO **MONO**

1 OBRÓBKA W KOLORZE
Najpierw opracuj zdjęcie tak, jak zwykle zrobiłbyś to z obrazem kolorowym. Wykonaj kroki z poradnika po prawej, aby dojść do punktu wyjścia. Od tego miejsca wprowadzimy kilka kolejnych zmian.

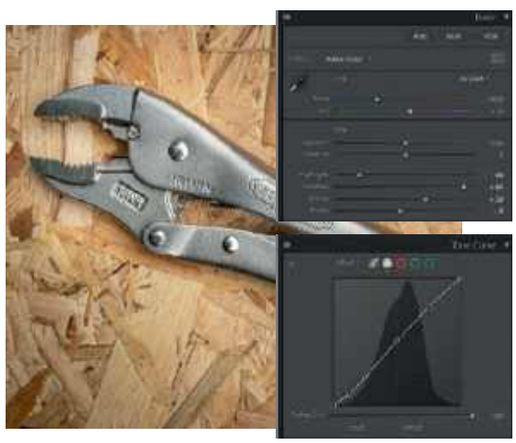
2 UŻYJ MASKOWANIA
Przejdź do suwaka Czernie i przesuń go z -9 na -40, aby pogłębić czernie. Następnie zejdź do Krzywej tonalnej i zmień preset ze Średni kontrast na Silny kontrast.



3 DODAJ SUROWY CHARAKTER
Kliknij Czarno-białe pod histogramem, aby zamienić zdjęcie na mono. Następnie eksperymentuj z ośmioma suwakami, regulując sposób, w jaki poszczególne kanały kolorów są przeliczane na skalę szarości, aby uzyskać bardziej wyrazisty efekt.

TECHNIKA PRO **OBRÓBKA ZDJĘCIA W LIGHTROOMIE**

WYKONAJ PODSTAWOWE KOREKTY

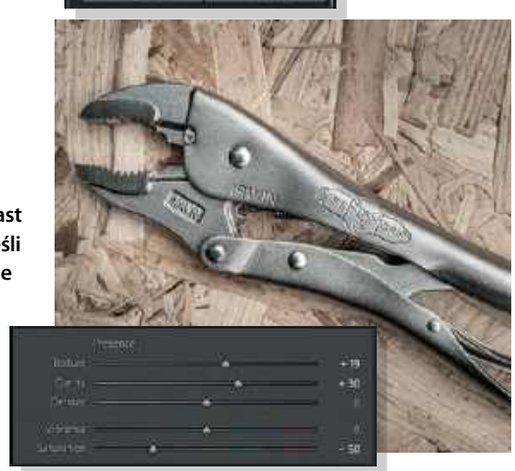


1 Korzystając z ustawień Balans bieli i Ton, popraw zdjęcie pod kątem koloru, Ekspozycji, Cieni, Świateł, Bieli i Czerni. Tutaj Cienie oraz Światła ustawiono na -68 i +86, a Biele i Czernie dobrano tak, by zachować naturalny kontrast. Krzywą tonalną ustawiono na preset Średni kontrast.

UŻYJ MASKOWANIA

2 Na tym etapie, jeśli to konieczne, użyj Maskowania, aby wyrównać ekspozycję zdjęcia. Najważniejsze będzie zastosowanie Gradientu radialnego do stworzenia własnej winiety. Upewnij się, że zaznaczona jest opcja Odwróć. W tym ujęciu Gradient radialny został ustawiony dość ciasno, aby mocniej rozdzielić jaśniejsze narzędzie od naturalnie kontrastowego tła.

DODAJ SUROWY CHARAKTER



3 Przejdź do sekcji Obecność i zwiększ Teksturę do około +20 oraz Przejrzystość do około +30. Wzmocni to fakturę i kontrast półtonów, a tym samym podkreśli detal. Następnie obniż Nasycenie do wartości od -25 do -50, aby przygasić kolor. Tutaj ustawiono -50, żeby pokazać, jak dobrze taka redukcja Nasycenia działa przy tego typu temacie.

eprasa.pl cc34e2261d

Kolor

Mono

eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKT 8

MINIATUROWE CUDA

Zabawa figurkami w skali 1:1

Miniaturowe figurki kolejowe potrafią dać mnóstwo frajdy, bo pozwalają łączyć modelowe postacie z prawdziwymi przedmiotami i tworzyć bardziej zabawną, surrealistyczną martwą naturę. A co najważniejsze, ogranicza Cię tylko wyobraźnia, więc myśl nieszablonowo i baw się tym.

SPRZĘT: MACRO 1:1

Najlepsze efekty w tego typu fotografii uzyskasz z obiektywem macro, bo pracujesz z małymi obiektami. Jeśli go nie masz, nie martw się - dobrą alternatywą będzie soczewka/filtr close-up założony na teleobiektyw. NiSi Close-Up to niedroga i bardzo udana opcja, dostępna w kilku średnicach gwintu, więc pasuje do wielu obiektywów.

STWÓRZ SURREALISTYCZNY MINI ŚWIAT

USTAW SCENĘ

1 Ustaw figurki obok wybranych przedmiotów. Tutaj figurkę drwala umieszczono u podstawy rośliny doniczkowej, a liście cavolo nero posłużyły za krzewy, zaś gałązki choinki za drzewa.

KOMPOZYCJA I USTAWIENIA

2 Lampa LED i blenda to świetny zestaw do oświetlenia sceny, który można ustawić tak, aby przypominał światło naturalne. Zamocuj aparat na statywie i ustaw go zgodnie z planowaną kompozycją.

OSTROŚĆ Z PRECYZJĄ

3 Skomponuj kadr zgodnie z regułą trójpodziału. Fotografuj w trybie preselekcji przysłony przy f/4-f/11 i ISO 100, kontroluj ekspozycję na histogramie i ustaw ostrość ręcznie, aby główny obiekt był idealnie ostry.

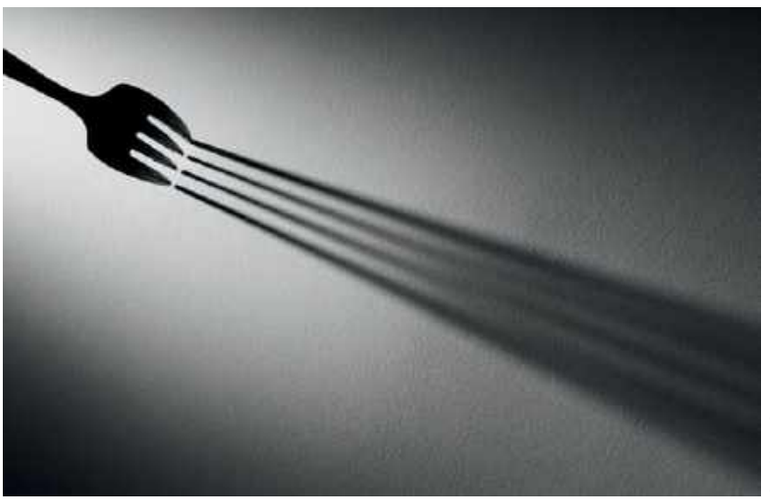
eprasa.pl cc34e2261d

PROJEKTY 9-11

JESZCZE KILKA POMYSŁÓW...

Nie masz czasu na pracochłonny projekt? Oto jak szybko uzyskać świetne rezultaty!

Niektóre z opisanych przez nas projektów są faktycznie nieco bardziej złożonych i wymagających starannych przygotowań. Dlatego na koniec mamy dla Was jeszcze trzy pomysły, które można zrealizować zdecydowanie szybciej. Nie znaczy to jednak, że efekty będą gorsze - przeciwnie, potrafią być naprawdę efektowne!



Getty / Mirage C

ZABAWA Z CIENIAMI

9 Cienie to świetny sposób na budowanie dramatyzmu i wypełnianie negatywnej przestrzeni prostymi przedmiotami o ciekawych kształtach. Widelce ma każdy, a do zdjęcia wystarczy jeden widelec, arkusz papieru A4 i lampka biurkowa albo inne stałe źródło światła. Jeśli chcesz zawęzić wiązkę, ustaw po bokach źródła światła małe kawałki czarnego kartonu.

KONTRAST KOLORÓW

10 Ten prosty projekt wykorzystuje ujęcie z góry i ukośną kompozycję kolorystyczną. Potrzebujesz tylko dwóch arkuszy kolorowego kartonu lub papieru. Kluczowe jest znalezienie przedmiotu w takim samym albo podobnym kolorze jak jeden z arkuszy, a następnie ustawienie go zgodnie z regułą trójpodziału na drugim arkuszu.

RADA: Skorzystaj z koła barw, aby dobrać kolory dopełniające, które dobrze ze sobą współpracują. Cyjan i czerwień są kolorami dopełniającymi, ale na prezentowanym zdjęciu jasny cyjan zestawiono z różem - i to również działa. Wystarczy wyszukać w sieci hasło „koło barw", aby znaleźć wiele przykładów.

Getty / Joko Studio / 500px

FAKTURY POD ŚWIATŁO

11 Liście zawsze są wdzięcznym tematem fotograficznym - zielone, żółknące albo już ażurowe. To prawdopodobnie najłatwiejszy z proponowanych projektów: wystarczy ułożyć liście na lightboksie i sfotografować je z góry. Lightboksy/deski kreślarskie można kupić za mniej niż 10 GBP/10 USD, a przy martwej naturze przydają się także jako uniwersalne źródło światła.

OŚWIETLENIE: Spróbuj użyć lampki razem z lightboksem, aby ograniczyć cienie.

Getty / Rosemary Calvert

eprasa.pl cc34e2261d

Uczta dla oczu

Przenieś swoje zdjęcia martwej natury na nowy poziom dzięki nowemu spojrzeniu na jedzenie pod chmurką

Poziom trudności: Początkujący
Czas pracy: 2 godziny

Kto mógłby oprzeć się słodkiemu wyzwaniu pięknie zastawionego piknikowego stołu? Zwłaszcza gdy można połączyć je z ciekawą okazją do fotografowania? Fotografia martwej natury często kojarzy się ze sztywnymi, przesadnie formalnymi kadrami, w których nie ma miejsca na bałagan ani błąd. A przecież martwą naturą można się też po prostu pobawić. Wystarczy dobre jedzenie, statyw i aparat, a do tego kilka nietypowych wizualnych smaczków, by spędzić spektakularne popołudnie pełne radości we własnym ogrodzie.

Kompozycja i dobrze dobrane rekwizyty są w tej technice kluczowe, bo nie uratujesz kadru starymi winogronami z tyłu lodówki ani resztkami zeszłotygodniowego chleba na desce serów i wędlin. Przejdź się alejką delikatesową w lokalnym supermarkecie i pozwól sobie na kilka wizualnych atrakcji. Szukaj kontrastujących faktur i kolorów, które dobrze ze sobą zagrają, na przykład czerwieni i zieleni.

Jeśli chcesz wynieść swoją fotografię kulinarną na wyższy poziom, możesz dodać lustro, tak jak zrobiliśmy to tutaj. Nie tylko świetnie sprawdzi się jako mocny punkt kadru, ale też wprowadzi do kompozycji fragment świata. Ustaw lustro pod właściwym kątem, unikając przypadkowego odbicia, na przykład pobliskiego płotu.

eprasa.pl cc34e2261d

Czego potrzebujesz

- Aparat z wymienną optyką
- Standardowy zoom
- Statyw
- Photoshop

eprasa.pl cc34e2261d

Etapy sesji

1 Przygotuj rekwizyty
Użyj atrakcyjnego zestawu tematów, od świeżych owoców po rustykalne sery. Zasady kompozycji są takie same w fotografii i stylizacji jedzenia - wykorzystuj linie prowadzące, regułę nieparzystości i czytelne punkty zainteresowania, by zbudować ciekawą deskę serów i wędlin.

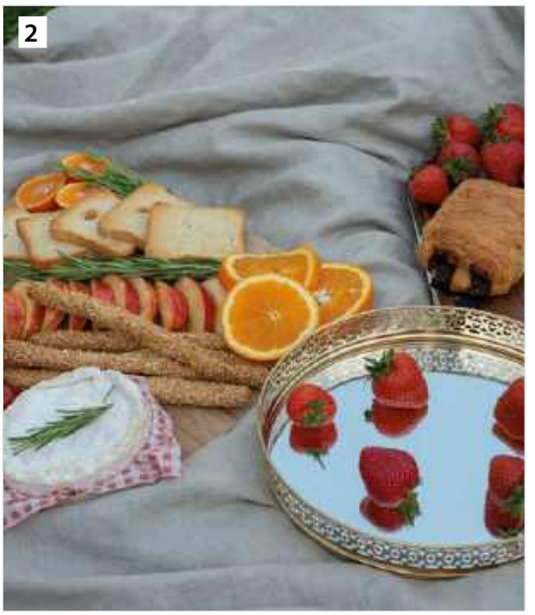
2 Podążaj za światłem
Aby uzyskać naturalny wygląd oświetlenia, polecamy fotografować projekt martwej natury na zewnątrz, w słoneczny dzień. Unikaj jednak bezpośredniego światła słonecznego, bo tworzy ostre cienie. Zamiast tego ustaw kompozycję w cieniu, by uzyskać równe, korzystne światło.

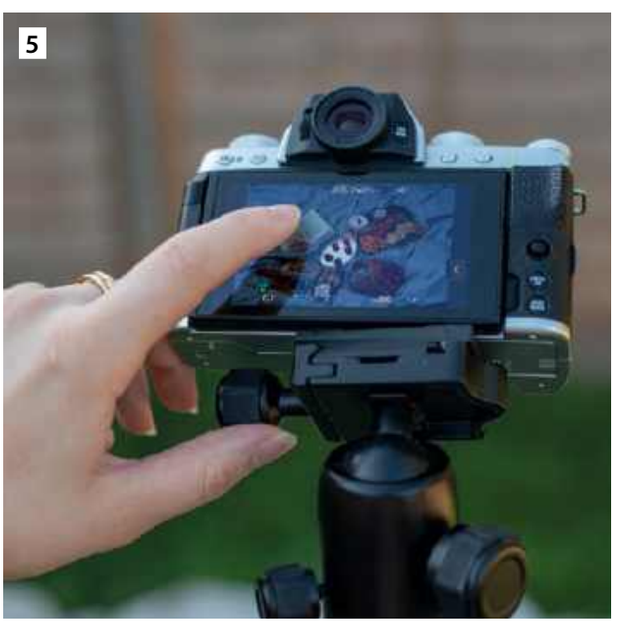
3 Ustaw statyw Element ludzki często potrafi podnieść wartość martwej natury, ale nie musisz szukać modela! Ustaw aparat na statywie i dopracuj kompozycję przed rozpoczęciem fotografowania, aby móc wprowadzić do kadru własne dłonie.

4 Dobierz ustawienia
Ponieważ użyliśmy lustra, ustawiliśmy dość mocno domkniętą przysłonę, aby odbita scena również była ostra. Jeśli jednak nie korzystasz z lustra, wystarczy średnia wartość przysłony, około f/8. Użyliśmy też czasu 1/160 s, aby ewentualne przypadkowe ruchy dłoni pozostały ostre.

5 Ustaw ostrość
Ponieważ większa część kompozycji będzie dość płaska, a Ty użyjesz średnio lub mocno domkniętej przysłony, całe zdjęcie powinno być ostre niezależnie od miejsca ustawienia ostrości. Dla najlepszych rezultatów ustaw jednak aparat w trybie Jednopunktowy AF i umieść punkt ostrości na najważniejszym elemencie kompozycji.

6 Użyj interwałometru
Większość aparatów ma opcję zdjęć interwałowych w menu fotografowania. Możesz ustawić, ile zdjęć z rzędu wykona aparat i ile sekund przerwy ma upłynąć między kolejnymi ujęciami. Dla najlepszych efektów polecamy robić serie po 50 zdjęć z odstępem dwóch sekund.





eprasa.pl cc34e2261d

APARAT
Rozdzielczość i rozmiar matrycy to nie wszystko - zwłaszcza przy projektach martwej natury takich jak ten. Użyliśmy Fujifilm X-T200, który ma 24-megapikselową matrycę APS-C - to więcej niż wystarczająco do tego fotograficznego projektu martwej natury.

OBIEKTYW ZOOM
Stworzenie dopracowanej kompozycji martwej natury bez możliwości fizycznego przesuwania aparatu wymaga elastyczności obiektywu. A ponieważ nie potrzebujesz bardzo dużej przysłony, większość standardowych zoomów sprawdzi się w tej technice doskonale.

GŁOWICA KULOWA
Głowica kulowa pozwoli skierować aparat w dół, dając dużą swobodę w dopracowywaniu kompozycji.

Plan zdjęciowy

Uważnie kontroluj kompozycję

Użyj odchylanego ekranu, by widzieć, jak wygląda kompozycja

Zbudowanie przekonującej kompozycji, gdy jesteś przed aparatem, a nie za nim, może być nieco kłopotliwe. Jeśli jednak Twój aparat ma odchylany ekran, szybko zobaczysz, jak przydatny potrafi być w takich sytuacjach. Obróć ekran tak, aby podczas fotografowania stale kontrolować kompozycję. Dzięki temu zobaczysz, gdzie w kadrze znajdują się Twoje dłonie. Jeśli fotografujesz w słoneczny dzień, możesz zwiększyć jasność ekranu. Warto też skorzystać z pomocnych nakładek, takich jak siatka trójpodziału, która ułatwi prowadzenie kompozycji.

eprasa.pl cc34e2261d

Etapy edycji

1 Użyj Adobe Camera Raw Otwórz plik RAW w Adobe Photoshop, aby uruchomić Camera Raw. Pozwoli Ci to wykonać mocne wstępne korekty zdjęcia, obejmujące ekspozycję, temperaturę barwową i inne parametry.

2 Rozjaśnij zdjęcie Przejdź do panelu Warstwy, kliknij „Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną" i utwórz warstwę Krzywe. Postaw punkt na środku wykresu, a potem lekko przeciągnij go w górę, aby rozjaśnić ekspozycję.

3 Wzmocnij kolory Utwórz warstwę korekcyjną Barwa/Nasycenie w panelu Warstwy. Przeciągnij suwak Nasycenie w prawo, aby wzmocnić kolory. Jeśli chcesz uzyskać subtelniejszy efekt, możesz zamiast tego użyć warstwy Jaskrawość.

4 Wprowadź korekty lokalne Aby skorygować konkretny element zdjęcia, przejdź do paska narzędzi po lewej stronie ekranu i wybierz Lasso. Obrysuj obiekt, aby utworzyć zaznaczenie, a następnie utwórz warstwę korekcyjną w panelu Warstwy.

5 Wzmocnij cienie Dodanie odrobiny koloru do cieni potrafi naprawdę podnieść atrakcyjność zdjęcia. Aby to zrobić, przejdź do panelu Warstwy i utwórz warstwę Kolor selektywny. Następnie przejdź do kanału Czarne i dostosuj suwaki, aż efekt będzie odpowiedni. Jeśli okaże się zbyt mocny, po prostu zmniejsz Krycie warstwy.

6 Maluj na warstwie korekcyjnej Utwórz warstwę Poziomy i zwiększ jasność, przesuwając suwak półtonów w lewo. Następnie przejdź do maski warstwy i kliknij przycisk Odwróć. Wybierz Pędzel i białym pędzlem zamaluj obszary, które chcesz rozjaśnić.

Po prawej na górze
Przed
Oryginalne zdjęcie wykonane w cieniu było płaskie i ciemne, przez co kolory nie były tak żywe, jak mogłyby być. Obraz wymagał wyraźnego wzmocnienia nasycenia i jasności, aby wyglądał najlepiej

Po prawej na dole
Po
W pełni wykorzystując możliwości panelu Warstwy, udało nam się poprawić tę martwą naturę. Korekta ekspozycji i kolorów może wydawać się prosta, ale potrafi dać duży efekt

eprasa.pl cc34e2261d

eprasa.pl cc34e2261d

ŻYWE KRAJOBRAZY

Uchwyć naturalny kolor i wrażenie ruchu w zdjęciach krajobrazowych

Tekst i zdjęcia: Peter Fenech
Poziom trudności: Średni
Czas wykonania: 2,5 godziny

Krajobrazy potrafią płatać figle. Widzisz niezwykły widok, starasz się uchwycić go najlepiej, jak potrafisz, a później, podczas przeglądania zdjęć, czujesz rozczarowanie - to zjawisko dobrze znane fotografom krajobrazu. Częściowo wynika to z bogactwa kolorów obecnych w scenie i ograniczeń aparatu, który nie rejestruje ich tak, jak nasze oczy. Gdy patrzymy na krajobraz, odbieramy też mnóstwo informacji peryferyjnych, które składają się na ogólne emocje towarzyszące nam w danym miejscu. W nieruchomym obrazie tego brakuje, bo zatrzymujemy tylko jedną chwilę. Siła krótkiego czasu migawki, który zamraża czas, działa tu przeciwko fotografowi krajobrazu, ponieważ gotowe zdjęcia mogą wydawać się statyczne i pozbawione życia. W tym tekście przyjrzymy się krokom, które pozwolą tchnąć więcej energii w letni pejzaż, dodać dynamiczny ruch i zachować naturalny kolor. Nie potrzeba do tego wielu akcesoriów. Gotowi? Zaczynajmy!

eprasa.pl cc34e2261d

Czego potrzebujesz

- Aparat systemowy
- Solidny statyw
- Filtr ND
- Program do obróbki RAW

Na zdjęciu

Świeża energia

Długa ekspozycja, mała głębia ostrości i naturalny balans kolorów nadają temu krajobrazowi organiczny wygląd, a wychodząc poza to, co widzi ludzkie oko, możemy w pełni wykorzystać letnie barwy

eprasa.pl cc34e2261d

Etapy sesji

1 Kontroluj pierwszy plan Przy dywanie sezonowych kwiatów lub polu uprawnym przerwy w roślinach mogą mocno rozpraszać. Aby uzyskać wrażenie, że kolor ciągnie się poza kadr, ustaw się tak, by staranną kompozycją kontrolować detal pierwszego planu.

2 Ustaw wysokość Kontroluj linię horyzontu, eksperymentując z wysokością aparatu. W tym ujęciu ustawiłem głowicę statywu na poziomie wierzchołków rzepaku, co dało atrakcyjne przejście głębi ostrości i ukryło osiedle za odległym zboczem.

3 Skompresuj scenę Musimy zminimalizować przerwy w uprawie i usunąć kolejne rozpraszające akcenty. Użyj teleobiektywu albo najdłuższej ogniskowej, jaką oferuje Twój obiektyw, aby spoić scenę. Tutaj użyliśmy obiektywu 70-200 mm ustawionego na najdłuższą ogniskową.

4 Ogranicz światło Załóż filtr ND na gwint filtra. Pozwoli to fotografować w mocnym letnim świetle i jednocześnie wprowadzić do sceny odrobinę ruchu. Zmienny filtr ND sprawdza się tu bardzo dobrze. Możesz też wybrać kwadratowy filtr 10-stopniowy, aby uzyskać odpowiednio długą ekspozycję.

5 Ustaw ekspozycję Przymknij przysłonę co najmniej do f/11, aby możliwe było uzyskanie czasu migawki dłuższego niż jedna sekunda. Zmierz światła w trybie pomiaru częściowego, przełącz aparat na tryb manualny i wpisz sugerowane ustawienia. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź histogram.

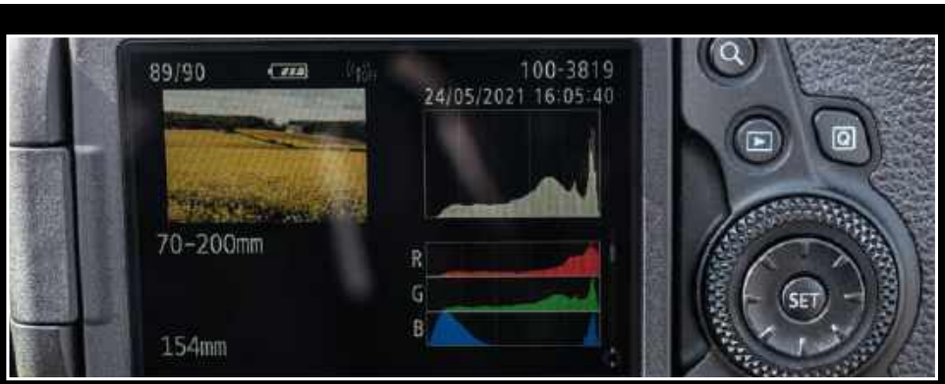
6 Zrób kilka klatek W tej scenie zależało mi na mniejszej głębi ostrości. Dlatego wykonałem jedno zdjęcie przy f/16, aby uzyskać dłuższą ekspozycję nieba, a potem otworzyłem przysłonę do f/5,6, by lekko rozmyć pierwszy plan, wzmacniając odpowiednio efekt zmiennego filtra ND.

eprasa.pl cc34e2261d

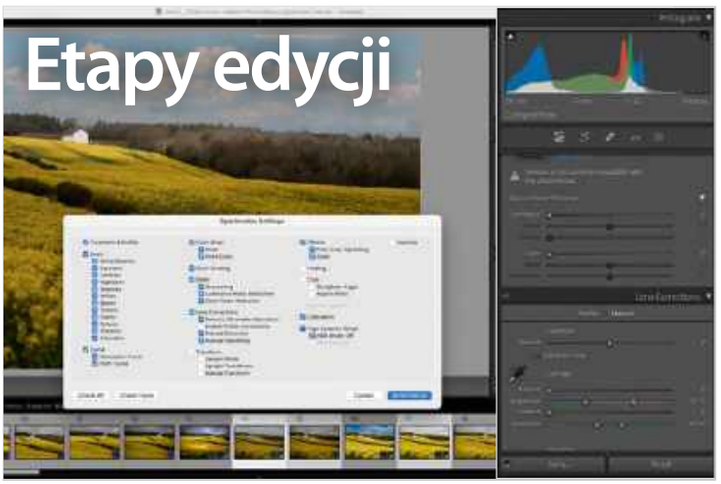
Plan zdjęciowy

Monitoruj kanały

Podczas fotografowania intensywnie kolorowej roślinności, takiej jak rzepak, uważaj na przepalenia w poszczególnych kanałach. Nawet jeśli ogólna ekspozycja jest pod kontrolą, zdjęcie może wykazywać „rozlewanie się" detalu w żółtych światłach. Aby to sprawdzić, przełącz się na histogram RGB, używając przycisku Info w aparacie, i zobacz, czy dane w którymś kanale dotykają prawej krawędzi wykresu.



eprasa.pl cc34e2261d

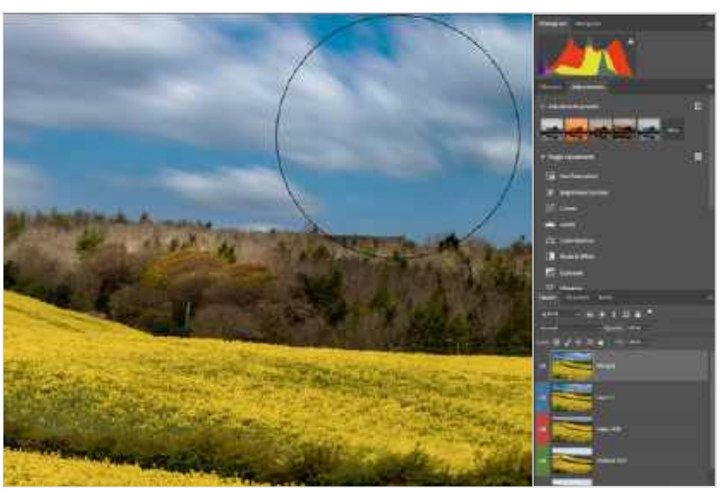


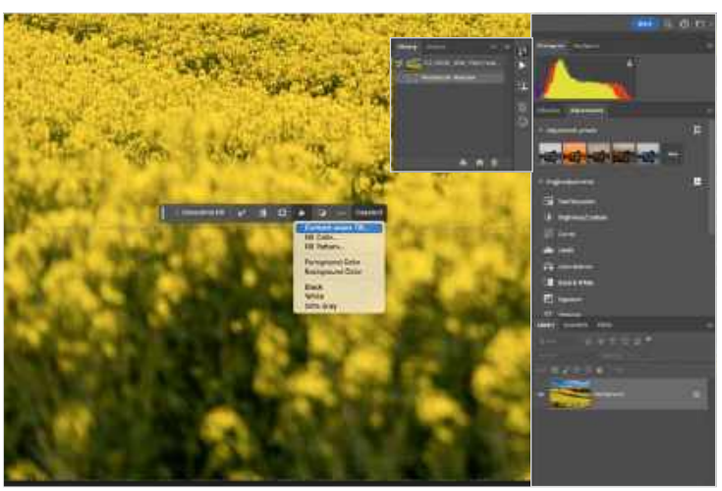
1 Obróbka wsadowa W wybranym edytorze RAW wybierz najlepsze ujęcia i zsynchronizuj je, aby te same korekty zostały zastosowane do wszystkich klatek. Przy włączonych głównych ustawieniach z panelu Podstawowe ustawiłem punkty czerni i bieli oraz zwiększyłem Ekspozycję i Kontrast.

2 Usuń dominantę barwną Musimy zneutralizować ciepłą dominantę, aby przywrócić jasny, świeży kolor tej uprawy. Przy nadal aktywnej synchronizacji skorygowałem Barwę czerwieni, pomarańczy i żółci, „schładzając je" nieco, a następnie użyłem krzywej S, aby dodać kontrast w półtonach.

3 Ułóż zdjęcia w stos Zrobiłem jedno zdjęcie z małą głębią ostrości i statyczną, krótką ekspozycją oraz klatkę przy f/16, z ruchem chmur, ale rozpraszająco ostrym pierwszym planem. Wczytałem je jako stos warstw, razem z kilkoma ujęciami o różnym oświetleniu, odpowiednio je nazywając.

4 Połącz klatki Proste zaznaczenie ostrego pierwszego planu za pomocą narzędzia Zaznaczanie i dodanie maski warstwy odsłoniło znajdującą się niżej warstwę z płytszą ostrością. Przejście było zbyt ostre, więc w Photoshopie wszedłem w tryb Szybkiej maski (Q) i rozmyłem maskę o 43 piksele.

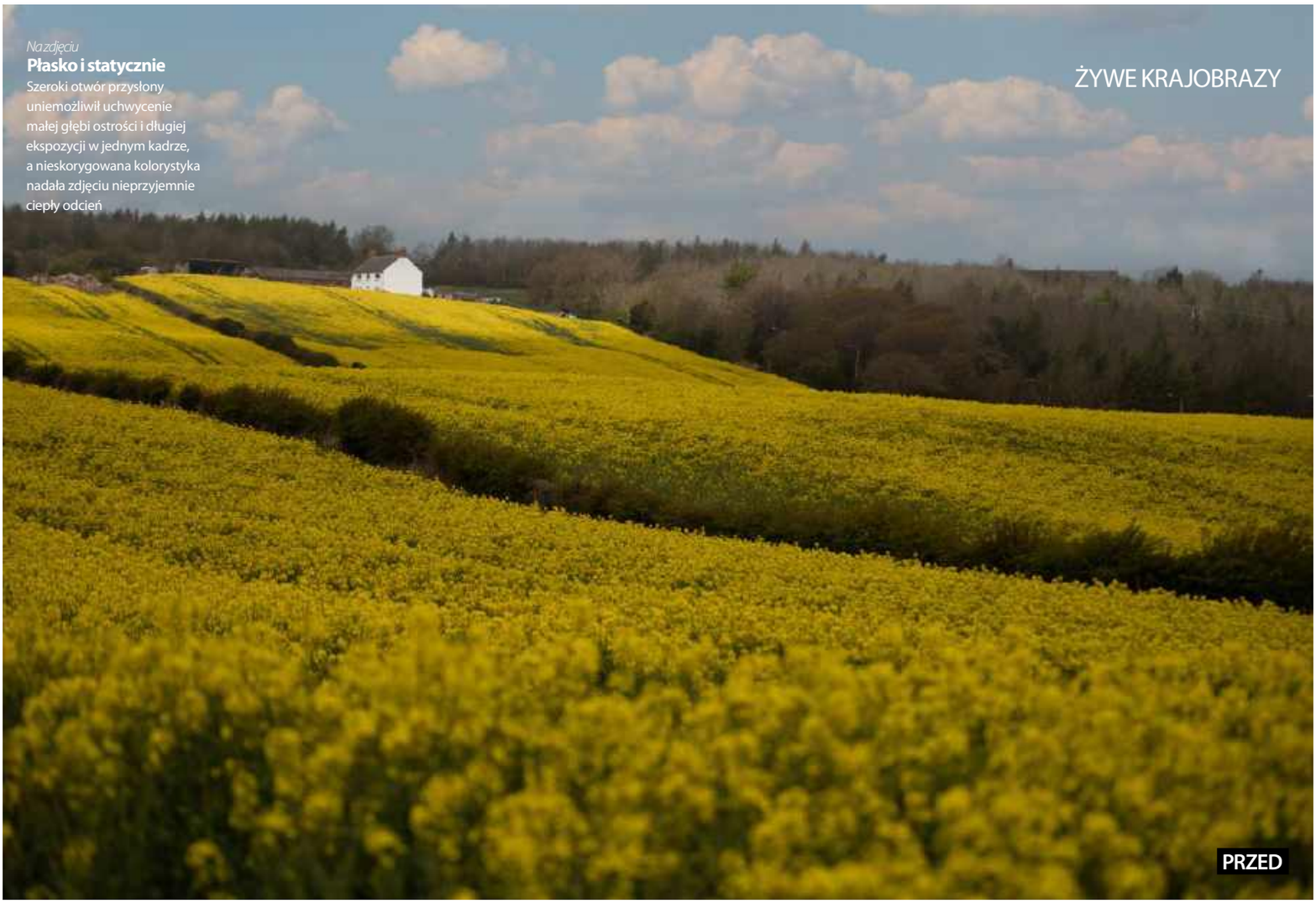




5 Podkreśl strukturę chmur Choć długa ekspozycja dodała kompozycji energii, nadal mogłem sprawić, by każda chmura wyraźniej odcinała się od błękitnego nieba. Używając narzędzia Rozjaśnianie (O), ustawionego na Światła, delikatnie rozjaśniłem chmury, aby zwiększyć kontrast.

6 Wypełnij luki Ujęcie wyglądało już dobrze, ale w żółtym polu wciąż była przerwa, której nie dało się usunąć w aparacie. Ten pusty fragment osłabiał efekt dywanu rzepaku, więc zaznaczyłem go i kliknąłem Wypełnianie z uwzględnieniem zawartości na kontekstowym pasku zadań.

eprasa.pl cc34e2261d



Na zdjęciu
Płasko i statycznie
Szeroki otwór przysłony uniemożliwił uchwycenie małej głębi ostrości i długiej ekspozycji w jednym kadrze, a nieskorygowana kolorystyka nadała zdjęciu nieprzyjemnie ciepły odcień

PRZED

Na zdjęciu
Najlepsze z kilku światów
Połączenie kilku klatek pozwoliło pokazać w jednym ujęciu filtrowaną długą ekspozycję i małą głębię ostrości. Precyzyjna korekta koloru zwiększyła kontrast i przywróciła naturalne tony

PO

eprasa.pl cc34e2261d

ZAMIEŃ NOC

Poziom trudności: Ekspert
Niezbędny czas: 4 godziny

Wykorzystując pełnię księżyca oraz ustawienia astro aparatu, możesz tworzyć surrealistyczne nocne zdjęcia

Noc można zamienić w dzień, fotografując nocne krajobrazy w sposób zbliżony do tego, jak widzi je ludzkie oko, a jednocześnie wykorzystując jasne światło pełni księżyca. Użycie ustawień astrofotograficznych aparatu daje surrealistyczny efekt - scena wygląda tak, jakby została sfotografowana za dnia, ale zdradza ją to, że na jasnym, błękitnym niebie widać gwiazdy.

Najlepszy moment na zastosowanie tej techniki przypada w ciągu siedmiu dni wokół pełni, przy czym sama pełnia jest optymalna. Najlepszy będzie też pogodny wieczór, aby na niebie było widać gwiazdy i - co ważniejsze - aby światło księżyca nie zostało wyraźnie osłabione przez chmury. Niewielkie zachmurzenie w dniu fotografowania nie stanowi jednak problemu.

W tej technice wykonamy dwie ekspozycje - jedną krótszą, z wyższym ISO, z myślą o gwiazdach, oraz drugą dłuższą, z niższym ISO i przymkniętą przysłoną, aby uzyskać większą głębię ostrości w partii ziemi. Następnie, po wstępnej obróbce w Lightroomie, połączymy je w Photoshopie, aby uzyskać punktowe gwiazdy na niebie oraz ostry pierwszy plan z dużą głębią ostrości.

W DZIEŃ

Z lewej
Noc i dzień
Na pierwszy rzut oka wygląda, jakby zdjęcie wykonano za dnia. O tym, że powstało nocą, świadczy jednak surrealistyczna obecność gwiazd na błękitnym niebie

Co będzie potrzebne

- Jasna, szerokokątna stałka
- Pilot zdalnego wyzwalania
- Lightroom Classic
- Photoshop
- Statyw

Etapy sesji

1 Przygotuj kadr za dnia Ustaw aparat i skomponuj zdjęcie za dnia. Użyj wirtualnego horyzontu, aby upewnić się, że aparat jest wypoziomowany w obu osiach, oraz siatki ekranowej, która ułatwi kompozycję zgodną z zasadą trójpodziału. Tutaj ekspozycję zwiększono tak, aby pierwszy plan był wyraźnie widoczny w kadrze, zanim przywrócono właściwe ustawienia.

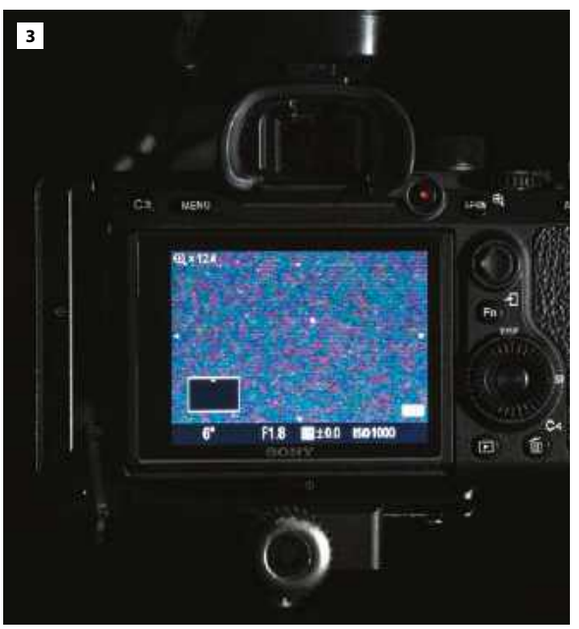
2 Ustaw ręczne ostrzenie Przełącz obiektyw w tryb MF, bo daje on większą kontrolę niż autofocus. Upewnij się też, że stabilizacja obrazu - optyczna lub matrycowa - jest wyłączona, ponieważ przy aparacie zamocowanym na statywie może obniżać ostrość.

3 Ustaw ostrość na gwiazdy Po włączeniu Live View powiększ obraz na ekranie na najjaśniejszą gwiazdę widoczną na niebie. Pomocne będzie też włączenie funkcji focus peaking. Następnie ustaw ostrość tak, aby gwiazda była jak najmniejsza - to znak, że jest ostra. Jeśli używasz focus peakingu ustawionego na czerwono, ostra gwiazda będzie miała także czerwony obrys.

4 Użyj filtra gwiazdkowego Jeśli masz filtr, umieść go w uchwycie. Łatwiej ustawić ostrość na gwiazdy bez założonego filtra, ponieważ filtr nakłada efekt rozmycia na gwiazdy, ale nie działa w dolnej części, podobnie jak połówkowe filtry ND. Dzięki temu obszar gruntu pozostaje ładnie ostry.

5 Zrób ekspozycję na gwiazdy W trybie manualnym ustaw przysłonę f/1.8 lub jaśniejszą, ISO 1000 i czas migawki pięć sekund jako punkt wyjścia. Następnie skoryguj ekspozycję za pomocą ISO i czasu migawki, aż zdjęcie będzie wystarczająco jasne. W tej scenie idealne okazało się sześć sekund przy ISO 640 i f/1.8.

6 Zrób ekspozycję na grunt Zdejmij filtr i ręcznie ustaw ostrość jak w fotografii krajobrazowej. Ustaw czas migawki na Bulb, przysłonę na f/11 i ISO 400. Użyj wężyka spustowego, aby ręcznie utrzymać otwartą migawkę. W tej scenie potrzebna była ekspozycja trwająca pięć minut.



eprasa.pl cc34e2261d

JASNA STAŁKA
Do tej techniki idealnie nadaje się jasny szerokokątny obiektyw stałoogniskowy, np. 20 mm f/1.8. Można fotografować obiektywami o mniejszej jasności, ale oznacza to konieczność użycia znacznie wyższych wartości ISO

WĘŻYK SPUSTOWY
Wężyk spustowy pozwala wyzwolić migawkę bez poruszenia aparatu. Jest też niezbędny do utrzymania otwartej migawki podczas fotografowania w trybie Bulb z ręcznie odmierzanym czasem ekspozycji

FILTR GWIAZDKOWY
Filtry gwiazdkowe służą do tego, by gwiazdy wyglądały na większe, a NiSi Star Soft Filter jest bardzo dobrym wyborem. Nie jest to element niezbędny, ale sprawi, że gwiazdy będą wyraźniej widoczne na tle błękitnego nieba

STATYW
Solidny statyw jest niezbędny, aby utrzymać aparat nieruchomo podczas długich ekspozycji. Jedna ekspozycja potrwa tylko do 10 sekund, ale druga będzie liczyć kilka minut

Ustawienie

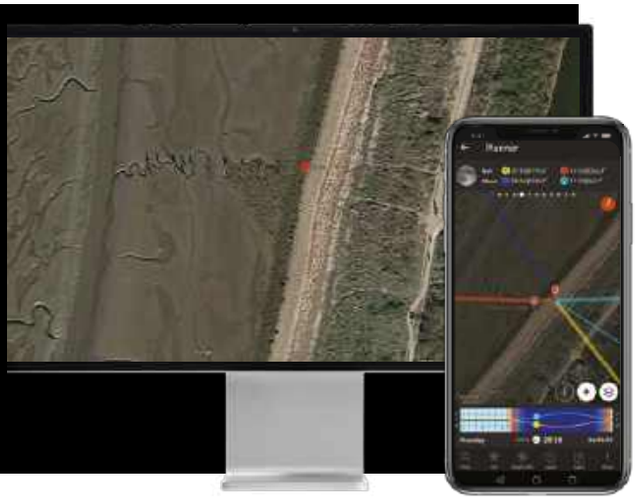
Planuj zdjęcia pod fazę księżyca

Użyj aplikacji, aby wybrać najlepszy czas i warunki pogodowe

Planowanie to podstawa każdej sesji krajobrazowej, nie wspominając o dużej dozie szczęścia do pogody. W technice noc jako dzień potrzebujesz jednak jasnego księżyca - najlepiej pełni - oraz czystego nieba.

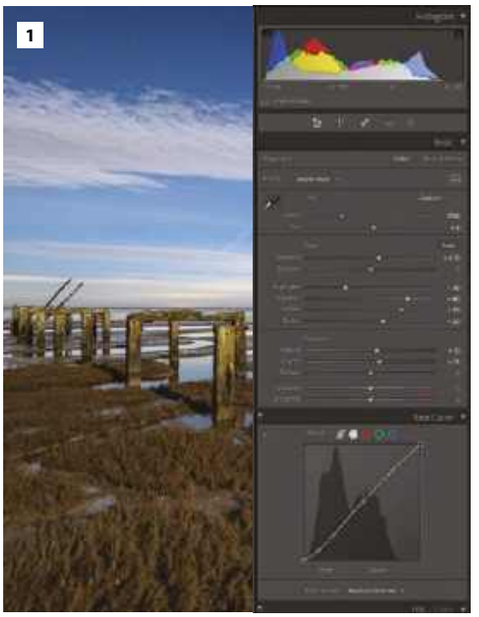
Aplikacje pogodowe to prosty sposób na ocenę warunków, a Clear Outside należy do najlepszych, bo podaje szczegółowe informacje o zachmurzeniu. Do sprawdzania lokalizacji, fazy księżyca, jego wschodu i zachodu oraz drogi po niebie przyda się z kolei PhotoPills, dostępny zarówno na Androida, jak i iOS.

Najlepsze w tej aplikacji jest to, że wszystkie informacje możesz sprawdzać podczas oglądania dowolnej lokalizacji na zdjęciach satelitarnych z Google Maps, aby upewnić się, że księżyc nie znajdzie się w kadrze. Najlepiej, aby był z boku fotografowanego motywu albo za Tobą w trakcie zdjęć.



eprasa.pl cc34e2261d

Etapy edycji



1 Obrób pierwsze zdjęcie W Lightroomie obrób pierwsze zdjęcie tak jak każde inne - zadbaj o odpowiednią ilość szczegółów, jasność, kontrast i balans bieli. Unikaj redukcji szumu luminancji, bo może osłabić widoczność najmniej jasnych gwiazd. Redukcję szumu koloru możesz jednak stosować bez obaw.

2 Synchronizuj i eksportuj Przytrzymaj Shift i kliknij lewym przyciskiem drugą ekspozycję. Kliknij przycisk Synchronizuj, następnie Zaznacz wszystko i Synchronizuj, aby skopiować ustawienia. Być może trzeba będzie skorygować Ekspozycję i Balans bieli drugiego zdjęcia. Kliknij oba zdjęcia prawym przyciskiem i wybierz Edytuj w > Otwórz jako warstwy w programie Photoshop.

3 Automatycznie wyrównaj ekspozycje Gdy zdjęcie nieba znajduje się na górze stosu, zaznacz obie warstwy, aby były aktywne. Następnie przejdź do Edycja > Automatyczne wyrównywanie warstw i po otwarciu okna dialogowego użyj ustawień domyślnych, po czym kliknij OK. To wyrówna zdjęcia i skoryguje drobne przesunięcia aparatu między ekspozycjami.

4 Wykadruj obraz Jeśli wokół obrazu jest pusty obszar, aktywuj narzędzie Kadrowanie i przed kadrowaniem upewnij się, że ustawienie to Oryginalne proporcje. Wyłącz widoczność górnej warstwy, aby zobaczyć, jak mocno przyciąć obraz.

5 Zaznacz niebo Gdy zdjęcie nieba jest aktywne i znajduje się na górze stosu warstw, przejdź do Zaznacz > Niebo. Kliknij ikonę Dodaj maskę warstwy, aby odsłonić ostrzejszą ekspozycję gruntu znajdującą się na dole. Użyj funkcji Zaznacz i maskuj, aby dopracować zaznaczenie.

6 Wprowadź korekty Po połączeniu dwóch ekspozycji wprowadź potrzebne korekty, na przykład wyklonuj cień aparatu widoczny na ziemi. W tym zdjęciu zastosowano korekty jasności, kontrastu i koloru oraz klonowanie.

eprasa.pl cc34e2261d

Proste światło, prosta obróbka
Zdjęcie wykonane o zachodzie słońca daje jasny i żywy obraz, ale wersja oświetlona księżycem ma surrealistyczny charakter, który sprawi, że widz zatrzyma się i spojrzy na nią drugi raz

eprasa.pl cc34e2261d

PHOTOSHOP TUTORIAL

Symuluj podczerwień w Photoshopie

Poznaj eksperta

James to fotograf zawodowy i dziennikarz fotograficzny, specjalizujący się w technikach fotografowania oraz edycji zdjęć. Niedawno wydał swoją pierwszą książkę, poświęconą profesjonalnym umiejętnościom edycji obrazu w Adobe Photoshopie i Affinity Photo.

@jamesaphoto www.jamesaphoto.co.uk

Przekształć jasno oświetlone letnie zdjęcia za pomocą tej efektownej techniki

Dla wielu fotografów posiadanie zapasowego korpusu przerobionego do fotografii w podczerwieni to luksus, który trudno uzasadnić. Ten przyciągający wzrok typ fotografii, który najlepiej wykonywać w środku jasnego, słonecznego dnia, daje jednak świetne efekty. Zamiast używać filtra podczerwieni, który wydłuża czasy ekspozycji, pokażemy, jak odtworzyć ten efekt w Photoshopie.

Czego użyjesz

- Filtry inteligentne
- Rozmycie gaussowskie
- Mieszanie kanałów
- Barwa/Nasycenie
- Filtr Camera Raw

1 Dostosuj Barwę/Nasycenie Utwórz warstwę dopasowania Barwa/Nasycenie, a gdy otworzy się okno dialogowe, kliknij menu rozwijane ustawione na Główne, wybierz Żółcie i ustaw Nasycenie na +15. Wybierz Zieleń i ustaw Nasycenie na +15. Przejdź do Cyjanów i ustaw Jasność na -25, a następnie do Niebieskich i ustaw Jasność na -30.

2 Zamień na mono Utwórz warstwę dopasowania Mieszanie kanałów, a gdy otworzy się okno dialogowe, zaznacz pole Monochromatyczny. Następnie ustaw Czerwony na +30, Zielony na +110 i Niebieski na -40, po czym zamknij okno. W ten sposób przekonwertujesz zdjęcie do mono i uzyskasz efekt w stylu podczerwieni, w którym roślinność zaczyna świecić.

3 Dodaj rozmycie Przytrzymaj Ctrl/Cmd+Shift+E, aby scalić wszystkie widoczne warstwy na nowej warstwie na górze stosu, a następnie przejdź do Filtr > Rozmycie > Rozmycie gaussowskie. Ustaw wartość między 10-30 pikseli, zależnie od rozdzielczości zdjęcia, i kliknij OK. Zmień tryb mieszania na Łagodne światło, a Krycie na 40-50 procent.

4 Konwertuj na filtry inteligentne Przytrzymaj Ctrl/Cmd+Shift+E, aby scalić wszystkie widoczne warstwy na nowej warstwie na górze stosu, a następnie przejdź do Filtr > Konwertuj na filtry inteligentne. Dzięki temu w kolejnym kroku będzie można edytować ilość dodawanego ziarna za pomocą Filtra Camera Raw.

5 Dodaj ziarno Przejdź do Filtr > Filtr Camera Raw, a gdy otworzy się okno dialogowe, kliknij kartę Efekty. Teraz ustaw Ziarno na 80, Rozmiar na 30 i Chropowatość na 35, po czym kliknij OK. W ten sposób powstanie drobne, ale wyraźne ziarno, przypominające to uzyskiwane podczas fotografowania na filmie podczerwonym.

KLUCZOWA WSKAZÓWKA

PRAWIDŁOWO UŻYWAJ KANAŁÓW

Każde zdjęcie jest inne, dlatego wartości użyte w Mieszaniu kanałów trzeba czasem dopasować do konkretnego obrazu. Upewnij się, że łączne wartości RGB dają 100%.

Wycinek

Letni punkt wyjścia

To letnie zdjęcie, łączące cienie i jasno oświetlone obszary, idealnie nadaje się do monochromatycznej konwersji w stylu podczerwieni

Główne

Monochromatyczny

Konwersja w stylu podczerwieni dodała zdjęciu dramatyzmu. Błękitne niebo stało się prawie czarne, a roślinność wygląda, jakby świeciła

eprasa.pl cc34e2261d

PO

PRZED

PHOTOSHOP TUTORIAL

Twórz obrazy AI od podstaw

Poznaj eksperta

James Abbott to ceniony fotograf zawodowy i dziennikarz fotograficzny, specjalizujący się w technikach fotografowania oraz edycji zdjęć. Jego książka *The Digital Darkroom* omawia szereg profesjonalnych technik edycji obrazu w Photoshopie i Affinity Photo.

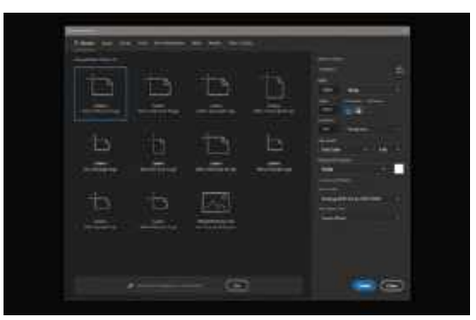
@jamesaphoto jamesaphoto.co.uk

Twórz "zdjęcia" AI w Photoshopie, korzystając z promptów tekstowych i obrazu referencyjnego

Generatywna AI w fotografii to temat kontrowersyjny z wielu powodów, ale jest już obecna i stanowi narzędzie, które można wykorzystać do tworzenia nowych obrazów. Da się to zrobić wyłącznie za pomocą promptów tekstowych albo połączyć je z obrazem referencyjnym, który oddaje styl, jaki chcesz uzyskać. To szybkie i proste, a rezultaty często są naprawdę imponujące.

Czego użyjesz

- Nowy dokument
- Prompty tekstowe
- Obraz referencyjny
- Lasso
- Wypełnienie generatywne



1 Utwórz obszar roboczy Naciśnij Ctrl/Cmd+N, aby otworzyć okno dialogowe Nowy dokument. Utwórz dokument o wymiarach 4000x6000 pikseli, w rozdzielczości 300 ppi, z białym tłem. Taki rozmiar odpowiada zdjęciu 24 Mp. Wybrałem tu orientację pionową, ale możesz zamienić wymiary, aby uzyskać orientację poziomą.

2 Napisz prompt Przejdź do Edycja > Generuj obraz. W oknie dialogowym wpisz prompt tekstowy w polu. Tutaj: „Skalista i surowa plaża o zachodzie słońca, z intensywnym kolorem. Skały prowadzące w stronę morza, z barwami zachodu odbijającymi się w wodzie". Możesz też uruchomić proces od nowa z kolejnymi promptami.

3 Ustaw obraz referencyjny Aby dodać obraz referencyjny, kliknij przycisk Styl w sekcji Obraz referencyjny, a następnie przycisk Wybierz obraz w prawym górnym rogu. Znajdź obraz referencyjny na komputerze. Tutaj użyłem własnego zdjęcia nadmorskiego krajobrazu, podobnego do obrazu, który chciałem stworzyć.

4 Wygeneruj zdjęcie Kliknij przycisk Generuj, a Photoshop stworzy trzy warianty do wyboru. Jeśli nie odpowiadają Ci pokazane propozycje, kliknij przycisk Generuj w oknie dialogowym, a powstaną trzy kolejne warianty. Naciskaj Generuj, aż znajdziesz wersję, która Ci odpowiada.

5 Dopracuj zdjęcie Obszar po lewej był zbyt pusty, więc za pomocą narzędzia Lasso utworzyłem zaznaczenie i na pasku Wypełnienie generatywne wpisałem „poszarpane skały", tworząc trzy warianty. Nacisnąłem przycisk Generuj drugi raz, aby stworzyć trzy kolejne, i wybrałem trzeci wariant, który domknął zdjęcie.

KLUCZOWA WSKAZÓWKA

DOPRACOWANIE PROMPTÓW

Znalezienie najlepszych promptów tekstowych może wymagać kilku prób, dlatego skopiuj oryginalny tekst, aby móc wkleić go w pole promptu i szybko wprowadzać poprawki w sformułowaniu.

Wycinek

Surowa referencja

Użyty obraz referencyjny to surowy morski krajobraz, zbliżony stylem do zdjęcia, które chciałem stworzyć za pomocą generatywnej AI

Główne

Morski krajobraz AI

Finalne zdjęcie wygenerowane przez AI wiernie podążyło za promptami tekstowymi, a przy tym dobrze odtworzyło styl obrazu referencyjnego

eprasa.pl cc34e2261d

PO

Fotografia uliczna też może być sztuką

Zacznij swoją przygodę z artystycznym streetem

Poziom trudności: Początkujący
Potrzebny czas: 1 godzina

Fotografia uliczna, czyli tzw. street photo jest gatunkiem bardzo otwartym na interpretację i oferuje wiele różnych sposobów podejścia. Jednym z najczęściej spotykanych jest po prostu postrzeganie jej jako ćwiczenie warsztatowe z zakresu fotoreportażu i dokumentowanie tego, co widzimy na ulicy – w bardzo dosłownym znaczeniu tego słowa. Takie obrazy często są prezentowane w czerni i bieli, aby podkreślić w ten sposób autentyczność i spójność wykonywanych zdjęć. Innym podejściem, szczególnie dziś popularnym, jest wykonywanie kadrów o charakterze artystycznym, czystych pod względem formy i kipiących kolorami.

Wskazówki prezentowane na kolejnych kilku stronach dotyczą właśnie takiego podejścia do pracy na ulicy. Sprawdza się ono świetnie w przypadku każdego, kto zaczyna swoją przygodę z tym gatunkiem i być może jest trochę onieśmielony i niepewny siebie, kiedy staje przed koniecznością fotografowania ludzi w miejscu publicznym. Oczywiście nie ma dokładnego przepisu na ten rodzaj prac, więc bardzo często wszystko sprowadza się do wyjścia w teren i wykonania jak największej liczby zdjęć. Wszystko po to, aby stopniowo doskonalić swoje umiejętności i stworzyć portfolio pełne świetnych zdjęć.

Po prawej
Gra cieni
Efekt dobrej znajomości światła w moim mieście w połączeniu z odrobiną szczęścia.
Wszystkie zdjęcia © Craig Whitehead

Co będzie Ci potrzebne

- Aparat fotograficzny
- Obiektyw (najlepiej jasna stałka)
- Wygodne buty

eprasa.pl cc34e2261d

eprasa.pl cc34e2261d

Etapy sesji

1 Znajdź odpowiedni czas Najlepszą radą, jaką można udzielić osobie zainteresowanej wykonywaniem zdjęć ulicznych, jest noszenie aparatu zawsze ze sobą i wszędzie, gdzie się tylko da. Wystarczy smartfon w dłoni podczas codziennych chwil spędzanych w środkach komunikacji lub podczas przerw na lunch. Jeśli nie możesz znaleźć czasu wyłącznie na fotografowanie, to street jest w sam raz dla Ciebie.

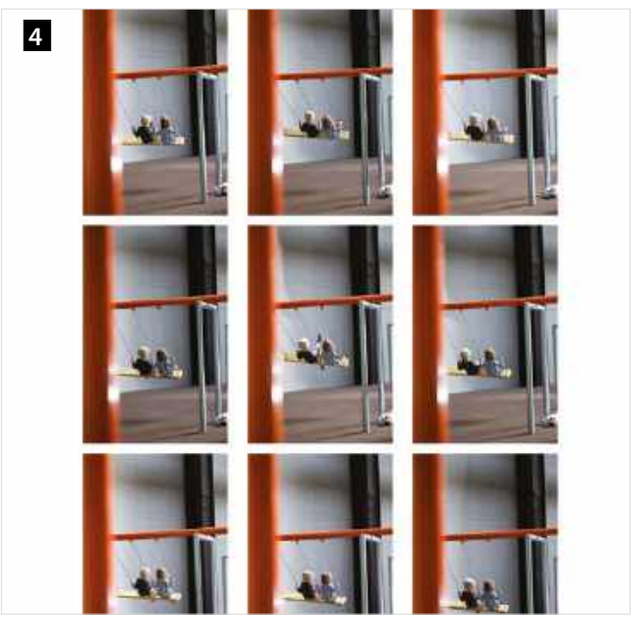
2 Poznaj swój sprzęt Nabierz nawyku brania aparatu do rąk i bawienia się nim. Zbuduj sobie pamięć mięśni w zakresie korzystania z najważniejszych przycisków i ustawień. Nie chcesz przecież przegapić niepowtarzalnego momentu tylko dlatego, że zmagasz się z jakimiś ustawieniami aparatu.

3 Znajdź dobre światło Wyznacz sobie jakiś doskonały punkt o atrakcyjnym oświetleniu i pozwól ludziom wejść do niego, a następnie fotografuj to, co się tam wówczas dzieje. Zwracaj uwagę na kierunek padania światła oraz to, jak pada ono na otoczenie. Sprawdź, jak odbija się od obiektów jasnych oraz jak cienie rzucane są na ściany i ludzi. Jeśli w danym momencie światło nie będzie takie, jak trzeba, zanotuj to sobie razem z godziną i wróć o innej porze.

4 Chwytaj akcję Na początek świetnie sprawdza się każde miejsce, w którym pracują jacyś ludzie. Może to być na przykład teren, gdzie odbywa się załadunek/rozładunek lub targowisko wczesnym rankiem. Doskonałymi miejscami są również okolice popularne wśród turystów. Mogą się one wydawać przytłaczające, ale staraj się koncentrować na krótkich chwilach, geście, emocji lub czymś, co dana osoba może trzymać w rękach.

5 Sprawdzaj różne punkty widzenia Kiedy już znajdziesz interesujące miejsce, spróbuj patrzeć na świat pod różnymi kątami. Staraj się wykazać kreatywnością i nie bój się zrobić złego zdjęcia. Wypróbuj różne kompozycje, rejestruj odbicia światła, a nawet umyślnie przesłaniaj fragment sceny jakimś elementem pierwszego planu.

6 Szczęście Dodatkowym składnikiem jest szczęście. Zawsze może się zdarzyć coś zupełnie nieoczekiwanego, a nawet zupełnie samo wejść Ci w kadr. Aby pomóc sobie w dostrzeganiu tych chwil i przygotowaniu na nie, naucz się wizualizować możliwości poprzez obserwowanie sposobów, w jaki ludzie poruszają się i wchodzą w interakcje z rozmaitymi elementami Twojej sceny.



eprasa.pl cc34e2261d

Etapy edycji

1 Wybór kadru Z tego konkretnego momentu powstało kilka kadrów, dlatego kluczową kwestią stał się wybór najbardziej zrównoważonego lub przekonującego momentu.

2 Poprawna ekspozycja Zacząłem od skorygowania ekspozycji i wyregulowania intensywności cieni/czerni. Celem było uzyskanie równowagi tonalnej, z której byłbym zadowolony.

3 Dostosowanie koloru Osobiście wolę wyraziste barwy, więc przejawiam tendencję do nieznacznego podbijania wartości nasycenia i jaskrawości. Dodałem też do zdjęcia delikatne tonowanie rozdzielne, aby zwiększyć kontrast kolorystyczny pomiędzy podłożem a ścianą.

4 Ostatnie poprawki Na tym etapie zawsze prostuję kadr i porządkuję go poprzez odpowiednie przycięcie, jeśli jest to niezbędne. Zwiększyłem również wartość punktu bieli, aby rozjaśnić ścianę, a po zauważeniu fioletowej dominanty na spodniach chłopca osłabiłem ją, obniżając nasycenie tego kanału barwnego.

1

Po prawej
Nieoczekiwany moment w Tate
Na ostatecznej wersji zdjęcia ekspozycja i kontrast barwny zostały poprawione, a samo zdjęcie wyprostowane.

2

3

4

eprasa.pl cc34e2261d

TOY STORY

Dzięki efektom specjalnym i bujnej wyobraźni **Mitchel Wu** ożywia figurki, pokazując inną stronę tych kultowych postaci

Słowa: Kim Bunermann

Wszystkie zdjęcia © Mitchel Wu

Na zdjęciu
Weekendowi wojownicy
Generał Grievous wypija piwo albo cztery, podczas gdy Szturmowcy przejmują kontrolę nad grillem

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Szpooon!
Kosmici wydają się zahipnotyzowani innym chwytakiem niż ten z automatu Pizza Planet

prasa.pl/cc34e22618

„Kluczowe pytanie brzmi: czy w swojej karierze fotograficznej chcesz być towarem, czy wartością? Chcesz tylko przetrwać czy naprawdę się rozwijać?”

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu **Gazu!!!** Niska perspektywa dodaje ujęciu dynamiki, a piasek i kamienie tworzą efektowny wizualnie ślad ruchu samochodu

Podczas przygotowań do tego wywiadu rozmowa w redakcji *Digital Photographer* nieuchronnie zeszła na kreskówkowe postaci, które inspirowały nas w młodości. Niezależnie od pochodzenia to temat, który łączy ludzi, więc choć Mitchel Wu dorastał po drugiej stronie świata, w jego pracach pojawia się wiele postaci, które miały wpływ także na nasze dzieciństwo.

Kiedy rozmawialiśmy na Scype z mieszkającym w Los Angeles Wu, figurki stojące na półkach w tle przywodziły na myśl film *Toy Story*, a sam Wu przypominał jego ludzkiego bohatera, Andy'ego. Tyle że Andy jest zwykłym dzieciakiem, który bawi się zabawkami, dopóki te nie ożywają po jego wyjściu z pokoju, natomiast to Wu ożywia charaktery swoich zabawek. „Kiedy pracuję, wracam do tego samego sposobu myślenia, jaki miałem jako dziecko podczas zabawy zabawkami: splatam historie i popycham je do przodu" - mówi. „Na nowo odkrywam radość, ponownie łączę się ze swoim 10-letnim ja i cieszę się twórczą wolnością pisania własnych historii. To właśnie mnie napędza".

Wu ma wyjątkowe podejście do opowiadania historii. Korzystając z różnych zabawek, rekwizytów i efektów specjalnych, tworzy alternatywne opowieści o postaciach, często z dodatkową dawką humoru. Nam wyjaśnia, jak buduje wokół figurek te miniaturowe światy i jak zamienił zabawę w prawdziwą karierę.

Mitchel Wu

Mitchel Wu to fotograf zabawek, który buduje sceny z figurek i efektów specjalnych, tworząc przekonującą iluzję. Pracował z największymi markami branży rozrywkowej, takimi jak Disney, Marvel, Warner Bros i Nickelodeon. Samodzielnie wypracowany warsztat pozwala Wu z precyzją i kreatywnością przywoływać nostalgię kultowych filmów i kreskówek, takich jak *Toy Story*, *Star Wars* i *Rocky*. Dba o to, by zapewnić klientom wyjątkowe doświadczenie, tworząc jednocześnie obrazy, które w zabawny i angażujący sposób budują rozpoznawalność marki. Wu dzieli się także swoją wiedzą, a jego prace pojawiały się w Disney Plus, PBS SoCal, magazynie *The Pop Insider* i serwisie PetaPixel.

mitchelwutoyphotography.com
@mitchelwuphotography
@MitchelWuToyPhotography

eprasa.pl cc34e2261d

Hej, Mitchel, opowiedz, jak zacząłeś fotografować figurki?
Przez większość życia pracowałem w branżach kreatywnych. Najlepszą „pracą", jaką kiedykolwiek miałem, była ta w Walt Disney Company, gdzie zarządzałem projektowaniem i rozwojem produktów w dziale kolekcjonerskim. Pracowałem tam sześć lat, ale w końcu odszedłem, bo zmęczyło mnie obcowanie dzień w dzień z tymi samymi postaciami. To zresztą powtarzało się przez całą moją karierę. Niezależnie od firmy, prędzej czy później dochodziłem do momentu, w którym zaczynałem się nudzić. Zanim chwyciłem za aparat i zająłem się fotografią zawodowo, uważałem się po prostu za niespokojnego twórcę.

Praca na własny rachunek jako fotograf zabawek okazała się dla mnie objawieniem. Mając do dyspozycji tak wiele postaci i figurek, jedynym prawdziwym ograniczeniem jest moja wyobraźnia. Mogę tworzyć historie wokół znanych bohaterów komiksów, kreskówek i filmów, które nie trzymają się istniejących fabuł. Właśnie ten niemal nieograniczony potencjał kreatywny najbardziej kocham w tworzeniu obrazów i opowiadaniu historii poprzez fotografię zabawek.

Przy tak niemal nieograniczonym potencjale kreatywnym musisz uważać na coś w kontekście twórczej wolności?
Kiedy pracuję dla klienta, zawsze są pewne ramy, których trzeba się trzymać. Z kolei gdy tworzę coś dla siebie, "sky is the limit". Możliwości są nieskończone, zwłaszcza że mogę łączyć postaci z różnych marek i uniwersów, co nazywam mashupem. Tej twórczej wolności jest tak dużo, że jeśli nie będę ostrożny, łatwo mogę przesadzić. To świetna zabawa, ale ważne jest, by wiedzieć, gdzie postawić granicę, albo przynajmniej kiedy przekroczyć ją świadomie i z konkretnym zamiarem.

Wiele osób ma swoich kreskówkowych bohaterów z dzieciństwa. Kto był Twoją ulubioną postacią?
Jedną z moich ulubionych postaci z kreskówek był Popeye. Dorastałem, oglądając *Popeye'a* i do dziś żartuję, że za jego popularnością potajemnie stała branża szpinakowa. Czy tylko mnie wydaje się podejrzane, że tak wiele dzieci zaczęło jeść szpinak i polubiło go właśnie po oglądaniu kreskówek z *Popeye'em*? Pomijając absurdalne teorie spiskowe, oglądałem też mnóstwo kreskówek Looney Tunes Warner Brothers, takich jak *The Road Runner Show* i *Bugs Bunny*. Kreskówki, które oglądałem jako dziecko w latach 60. i 70., wpłynęły na moją kreatywność i na marki, ku którym dziś naturalnie się skłaniam. To, co wpływa na Ciebie w okresie dorastania, niemal zawsze później wpływa na Ciebie jako fotografa zabawek. Osoby, które dorastały na przykład w latach 80. i 90., często fotografują dużo postaci z *Star Wars*, Marvela i *Teenage Mutant Ninja Turtles*.

Poza moją własną nostalgią ważnym źródłem inspiracji są też postaci, z którymi dorastała moja córka, takie jak *Toy Story*, *Monsters Inc.* i *Where The Wild Things Are*, klasyczna opowieść dla dzieci, którą czytałem córce przed snem przynajmniej raz w tygodniu. Te wspomnienia są bezcenne i uwielbiam wplatać je w swoją pracę.

Kiedy tworzysz nowe światy, traktujesz postaci inaczej?
Tak, ale to zależy od postaci i od marki. Praca dla Disneya przed laty zaszczepiła we mnie ogromny szacunek do ich własności i bohaterów, dlatego staram się pozostać wierny fabułom i osobowościom postaci. Z innymi markami potrafię jednak pozwolić sobie na dużo więcej bezczelności, jak choćby ze *Star Wars*. Umieszczałem Szturmowców w sytuacjach zabawnych i dziwnych. W wielu moich zdjęciach ze świata *Star Wars* to właśnie Szturmowcy są obiektem żartu.
Lubię też pokazywać bohaterów w nieoczekiwany sposób. Na przykład odtworzyłem słynną scenę z pierwszego filmu *Rocky* z Sylvestrem Stallone'em. W tej scenie bohater znajduje się w chłodni, gdzie na hakach wiszą półtusze wołowe. Gdy ze złością uderza w mięso, słychać trzask pękających żeber. W mojej wersji zamiast wołowiny użyłem jednak hot dogów, tworząc zabawne i dziwne zdjęcie, które publiczność bardzo polubiła.

Co dzieje się w Twojej głowie, gdy tworzysz trochę inną historię?
Staram się wymyślać nieoczekiwane zwroty i pokazywać postaci w wyjątkowy sposób. Ważne jest dla mnie, by w zdjęciach były elementy rozrywki, radości i humoru. Moje fotografie z Darthem Vaderem są świetnym przykładem. Zadałem sobie pytanie, czy Darth Vader jest złoczyńcą 24/7, czy może to tylko jego praca od 9.00 do 17.00? Co robi po pracy? Wraca do swojej kajuty na Gwieździe Śmierci, zdejmuje buty, zdejmuje hełm i rozpuszcza włosy? No dobrze, włosów właściwie nie ma, bo spłonęły w lawie, gdy był młodszy, ale może otwiera piwo i ogląda telewizję? Tak wyglądał mój tok myślenia przed stworzeniem zdjęcia, na którym Darth Vader pcha Szturmowca na huśtawce. Wyobraziłem sobie, że jest weekend, wyszli się rozerwać i świetnie się bawią, nie myśląc o żadnych złowrogich sprawach.

Na zdjęciu
Wygłupy na wysokości
Popeye to jedna z ulubionych kreskówkowych postaci Wu, dlatego każdy element tej sceny został przygotowany tak, by ją ożywić

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Dog Pound
„Tworząc tę scenę, zapętliłem muzykę przewodnią. Ostatecznie wylądowała na podłodze montażowni pod naciskiem National Hot Dog and Sausage Council"

Na zdjęciu
Downtime
Darth Vader i Szturmowiec robią sobie przerwę od złowrogich planów

W swoich zdjęciach wykorzystujesz ogień, a nawet małe eksplozje. Jak tworzysz takie efekty i czy wolisz prawdziwe efekty od dodawania ich cyfrowo?
To efekty faktyczne, choć wiele podobnych rzeczy można dziś stworzyć cyfrowo. Obecnie czasem trudno odróżnić to, co prawdziwe, od tego, co cyfrowe. Jednak w fotografii zabawek najbardziej lubię możliwość zabawy, a używanie fajerwerków w zdjęciach sprawia mi ogromną frajdę. Jako dziecko uwielbiałem bawić się petardami, zimnymi ogniami i świecami dymnymi. Wysadzanie rzeczy jest zabawne, więc możliwość robienia tego w pracy jest naprawdę extra! Przepraszam moich sąsiadów, którzy nigdy nie wiedzą, kiedy z mojego podwórka dobiegną głośne wybuchy.

Jakie efekty najtrudniej wprowadzić na planie?
Rozpryski płynów są nieprzewidywalne. Kiedy uderzasz w wodę strumieniem sprężonego powietrza, nigdy tak naprawdę nie wiesz, jaki rozbryzg uzyskasz. Jeśli masz szczęście, już za pierwszym razem dostajesz coś dynamicznego, dzięki czemu unikasz ciągłego sprzątania i ustawiania wszystkiego od nowa. To jednak rzadkie i często trzeba wykonać dziesiątki

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Niech zacznie się dzika zabawa
Ta scena z Maxem i Dzikimi Stworami pokazuje, jak Wu wykorzystuje efekty specjalne, by wzmacniać swoje historie

kolejnych prób, zanim pojawi się efekt, z którego jesteś zadowolony. Mimo wszystko tworzenie rozprysków jest po prostu fajne, niezależnie od tego, czy pracujesz z wodą, kawą, piwem czy mlekiem.

Jak decydujesz, jaki efekt chcesz zwizualizować przy konkretnej figurce?
Nie chcę tworzyć efektów tylko dlatego, że wyglądają efektownie. Mają wspierać i wzmacniać opowiadaną historię. Jeśli Szturmowiec po prostu stoi, a nagle spod jego stóp wybucha fontanna ziemi, to nie ma to większego sensu. Ale jeśli skacze albo zostaje odrzucony przez eksplozję, taki efekt jest jak najbardziej uzasadniony. Staram się jednak nie mówić, że istnieje jeden właściwy i jeden zły sposób robienia czegokolwiek, bo ludzie tak naprawdę chcą robić to, co sprawia im przyjemność. A jeśli ktoś tworzy efekty wyłącznie dlatego, że to lubi, niech działa i wyraża siebie!

Wystąpiłeś w serii Marvel's 616 na Disney+. Jakim doświadczeniem był udział w tym programie?
To było niesamowite, choć dziwnie czułem się przed kamerą. Najciekawsze było to, że dostałem możliwość opowiedzenia szerokiej publiczności o znalezieniu niszy i o tym, jaki wpływ miało to na moją karierę i życie... Za chwilę rozwinę ten wątek. Zdjęcia do dokumentu zaczęły się na Toy Fair New York w 2020 roku, gdzie miałem pierwszą wystawę w ponad 100-letniej historii Toy Fair. Ekipa filmowa dokumentowała część moich doświadczeń podczas wydarzenia, co było naprawdę świetne. Tydzień później zakończyliśmy zdjęcia w moim domu. Mała ślepa uliczka, przy której mieszkam, zapełniła się ciężarówkami ze sprzętem filmowym, a moje niewielkie podwórko ekipą produkcyjną i jej wyposażeniem. To było wspaniałe doświadczenie i jestem za nie bardzo wdzięczny. Szczególnie cieszyło mnie to, że mogłem pokazać fotografię zabawek tak dużej publiczności, z której większość nigdy wcześniej jej nie widziała ani nawet o niej nie słyszała.

Na zdjęciu
Wapń na mocne kości
Do tego ujęcia Wu użył szkieletów w skali 1:18 z Boss Fight Studio

Jaka jest pierwsza rada, którą dajesz osobie zaczynającej fotografować zabawki?
Moja rada dla każdego, niezależnie od tego, czy dopiero zaczyna, czy jest doświadczonym profesjonalistą, jest taka sama: znajdź historię. Opowiedz mi historię, która sprawi, że coś poczuję. Ostatecznie to właśnie nadaje zdjęciu siłę i sprawia, że zostaje w pamięci. Zdecydowanie wolę zobaczyć zdjęcie, które przemawia do mnie na jakimś poziomie, nawet jeśli technicznie nie jest perfekcyjne, niż technicznie doskonały obraz, który nic mi nie mówi. Widzę potrzebę i wagę doskonalenia warsztatu, ale to powinno dziać się podczas niezliczonych godzin fotografowania i ćwiczeń, a nie kosztem opowiadania historii. To część drogi. Trzeba dużo fotografować, żeby zbudować umiejętności techniczne.

Na zdjęciu
Mleko i ciasteczka
To zdjęcie wykorzystano w ramach kampanii promocyjnej filmu *Toy Story 4*

Sądząc po eksplozjach w tle, zgadujemy, że większość tych scen fotografujesz w plenerze...
Tak, tego typu zdjęcia zdecydowanie robię na zewnątrz. Nie będę odpalał fajerwerków w studiu, choć obecnie sporo fotografuję także we wnętrzach. Niezależnie od miejsca zawsze dbam o kontrolę nad światłem. Zwłaszcza jeśli to projekt dla klienta, wszystko musi być perfekcyjne. Nie zapominam jednak o opowiadaniu historii. Nadal pracuję ze światłem zastanym, ale używam też oświetlenia sztucznego, by sceny były bardziej dynamiczne, choć staram się nie ugrzęznąć zbyt mocno w samych ustawieniach.

Jakiego więc używasz oświetlenia?
Korzystam głównie z małych, zasilanych akumulatorowo lamp LED, które są zawsze naładowane i gotowe do pracy. Zwykle używam ich jako światła wypełniającego. Czasem ustawiam

eprasa.pl cc34e2261d

je za postaciami, by uzyskać światło kontrowe, które oddziela je od tła i sprawia, że mocniej się z niego wybijają. Używam też lamp RGB, aby budować konkretny nastrój kolorystyczny. Korzystania ze światła nauczyłem się późno i to wciąż trwający proces. Ostatecznie wszystko wraca do opowiadania historii i tworzenia środowiska pasującego do postaci.

Możesz opowiedzieć więcej o niszy zawodowej, o której wspomniałeś wcześniej?
Ostatecznie pytanie brzmi: czy w swojej karierze fotograficznej chcesz być towarem, czy wartością? Chcesz tylko przetrwać czy naprawdę się rozwijać? Towarem jesteś wtedy, gdy konkurujesz o zlecenia z setkami, jeśli nie tysiącami innych fotografów oferujących w gruncie rzeczy tę samą usługę w tej samej cenie. Praktycznie niczym nie odróżniasz się od konkurencji. Kiedy jesteś towarem, masz niewielką kontrolę nad cenami i małą siłę negocjacyjną. Tak wyglądałem jako fotograf ślubny. Fotografowałem śluby przez siedem czy osiem lat, utrzymując się z tego, ale nigdy naprawdę nie rozwijając. Po spotkaniu z potencjalnym klientem wiedziałem, że najpewniej porozmawia jeszcze z dwoma albo trzema innymi fotografami ślubnymi, żeby sprawdzić, czy dostanie niższą cenę. Nawet jeśli bardzo podobała im się moja praca, często prosili o rabat. To właśnie znaczy funkcjonować jak towar. Potem, w 2015 roku, odkryłem fotografię zabawek i byłem jedną z pierwszych osób, które zaczęły traktować ją jako zawód. Gdy zacząłem dostawać coraz więcej zleceń, szybko zobaczyłem różnicę i korzyści wynikające z pracy w niszy oraz z bycia wartością, a nie towarem. Znalezienie niszy albo odróżnienie się od konkurencji jest kluczowe dla każdego artysty czy fotografa. Masz wtedy nieporównanie większą kontrolę nad cenami i znacznie większą siłę negocjacyjną. Znalezienie niszy albo wyróżnika nie jest łatwe. Mnie dojście do fotografii zabawek zajęło dekadę, ale to coś, o czym każdy powinien myśleć na swojej drodze.

Co dalej z Tobą i Twoją twórczością?
Mam na koncie pierwszą indywidualną wystawę w Science Museum Oklahoma. To dla mnie zaszczyt pokazać prace w miejscu, które wspiera kreatywność i innowację poprzez działania oparte na nauce. Wystawa zatytułowana „Out of the Toybox" prezentowała nie tylko galerię moich fotografii zabawek, ale także wiele rzeczywistych planów zdjęciowych, dzięki czemu widzowie mogli zobaczyć, jak powstały niektóre ujęcia. Mam nadzieję, że zainspirowałem rodziny oraz dzieci do odkrywania własnej kreatywności, jednocześnie podkreślając wartość i znaczenie zabawy.

eprasa.pl cc34e2261d

Stwórz własne Toy Story

Mark Phillips opowiada o ożywianiu małych figurek za pomocą niskiej perspektywy i selektywnej ostrości

Fotografia figurek nie polega tylko na zrobieniu zdjęcia zabawce; chodzi o to, by te figurki wyglądały jak żywe, a to potrafi być sporym wyzwaniem. Trzeba oprzeć się na kątach, świetle i selektywnej ostrości, żeby je ożywić. Kluczowe jest zejście do ich poziomu. Kiedy znajdziesz się przy ziemi, widzisz je w zupełnie nowy sposób i zaczynasz dostrzegać nieskończone możliwości. Wąska płaszczyzna ostrości pomaga uniknąć rozpraszających elementów, a dobre światło ma ogromne znaczenie.

Dużą zaletą fotografii zabawek jest to, że świetnie pozwala ćwiczyć umiejętności. Masz darmowego modela, który się nie męczy i nie wierci, więc idealnie nadaje się do nauki techniki. Taka sesja przypomina fotografowanie prawdziwej osoby, tylko w mniejszej skali. Kolejny plus: oświetlenie nie musi być drogie; wystarczy coś tak prostego jak latarka w telefonie.

Największa trudność tkwi w pozowaniu, które bywa problematyczne. Zabawki często mają ograniczony zakres ruchu przez konstrukcję stawów, dlatego przy wymyślaniu ujęć trzeba brać pod uwagę ich możliwości. Ostatecznie fotografia zabawek daje mnóstwo frajdy i otwiera świat kreatywności ograniczony wyłącznie wyobraźnią.

Mark Phillips

Mark Phillips stoi za kreatywnym profilem Frame the Toys na Instagramie. Ma talent do zamieniania zwykłych zabawek we wciągające historie i zaprasza odbiorców do pełnego wyobraźni, nieco bajkowego świata. Mark świetnie radzi sobie z ograniczeniami budżetowej fotografii, wyszukując w sklepach z używanymi rzeczami małe skarby, z których buduje efektowne kadry.
@frame_the_toys

Co będzie Ci potrzebne

- Obiektyw makro lub z funkcją ostrzenia z bliska
- Zdalny wyzwalacz migawki
- Statyw
- Dodatkowe źródła światła
- Kartonik odbijający światło

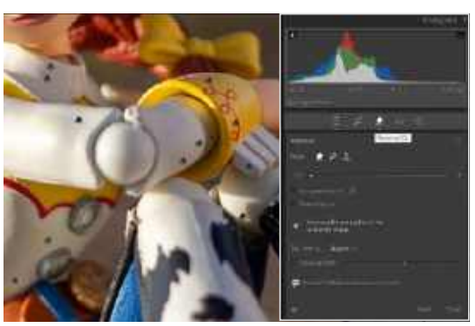
1 Miej plan Pomyśl o zdjęciu, które chcesz stworzyć, w tym o pozie i otoczeniu. Plan ułatwia cały proces. Polecam wcześniej ustawić pozę zabawki, aby mieć pewność, że będzie stabilna, gdy położysz ją na miejscu.

2 Wykorzystaj światło Zadbaj o kilka różnych opcji oświetlenia. Przydatne będą biały kartonik i klips, które posłużą jako odbłyśnik, a także latarka, Lume Cube i panel LED. Pamiętaj, że część akcesoriów może wymagać mini statywu do optymalnego ustawienia.

3 Zbuduj scenę Ustaw aparat i statyw, a następnie podłącz zdalny wyzwalacz migawki. Ustaw figurkę, biorąc pod uwagę światło, kąt i kompozycję ujęcia, które chcesz uzyskać. Rozmieść oświetlenie tak, by zbudować nastrój albo opanować ostre cienie.

4 Priorytet dla przysłony Fotografuj w trybie A i wybierz szeroki otwór przysłony, aby rozmyć tło. Każdy detal w tle może osłabić iluzję, że zabawka wygląda jak żywa. Ustaw ISO na 100, włącz podgląd na żywo, ustaw ostrość ręcznie i zrób zdjęcie.

5 Postaw na prostą obróbkę Ponieważ fotografowałem w ostrym świetle, zmniejszyłem Światła, podniosłem Cienie i obniżyłem Czarne, aby zrównoważyć oświetlenie. Zwiększenie Przejrzystości na figurce i obniżenie jej w tle również pomoże utrzymać uwagę na temacie.



6 Oczyść i skadruj Na koniec uporządkuj zdjęcie, usuwając niepożądane rozpraszacze, takie jak drobinki kurzu i zanieczyszczenia. Powiększ obraz i użyj narzędzi do usuwania, takich jak klonowanie i retusz. Potem wykonaj końcowe kadrowanie, aby wyeksponować figurkę.

eprasa.pl cc34e2261d

PO

Brak głębi
Scena z figurką jest pozbawiona atmosfery, a ostre tło odciąga uwagę od głównego tematu. W gatunku, który opiera się na iluzji rzeczywistości, może to osłabić efekt

Główne zdjęcie
Wizualna narracja
Końcowe zdjęcie przekazuje emocje, które wzmacnia kadr holenderski, budujący więź między figurką a widzem

PRZED

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Inteligentne miasta
Jedną z zalet fotografowania telefonem jest to, że możesz nosić mniej sprzętu bez rezygnowania z jakości obrazu

FOTOGRAFUJ SMARTFONEM

Jak robić świetne zdjęcia aparatem, który zawsze masz w kieszeni

Fotografia smartfonowa ogromnie zyskała na popularności dzięki prostocie i lekkości samych urządzeń, które pozwalają bez wysiłku rejestrować ważne chwile w drodze. Rozwój aparatów w telefonach osiągnął imponujący poziom, a nawet modele ze średniej półki dorównują dziś możliwościom kompaktów sprzed zaledwie kilku lat. Ostra konkurencja między producentami napędza kolejną falę innowacji, a AI wspiera przetwarzanie obrazu - od ostrości po balans bieli. Choć smartfony nie dają możliwości wymiany obiektywów jak lustrzanki czy bezlusterkowce, ich największą zaletą jest wszechstronność wynikająca z kilku modułów aparatu, zwykle obejmujących obiektyw szerokokątny i teleobiektyw. Czołowe marki smartfonów współpracują też z cenionymi producentami optyki, takimi jak Hasselblad, Leica czy Zeiss, aby jeszcze bardziej podnieść jakość obrazu.

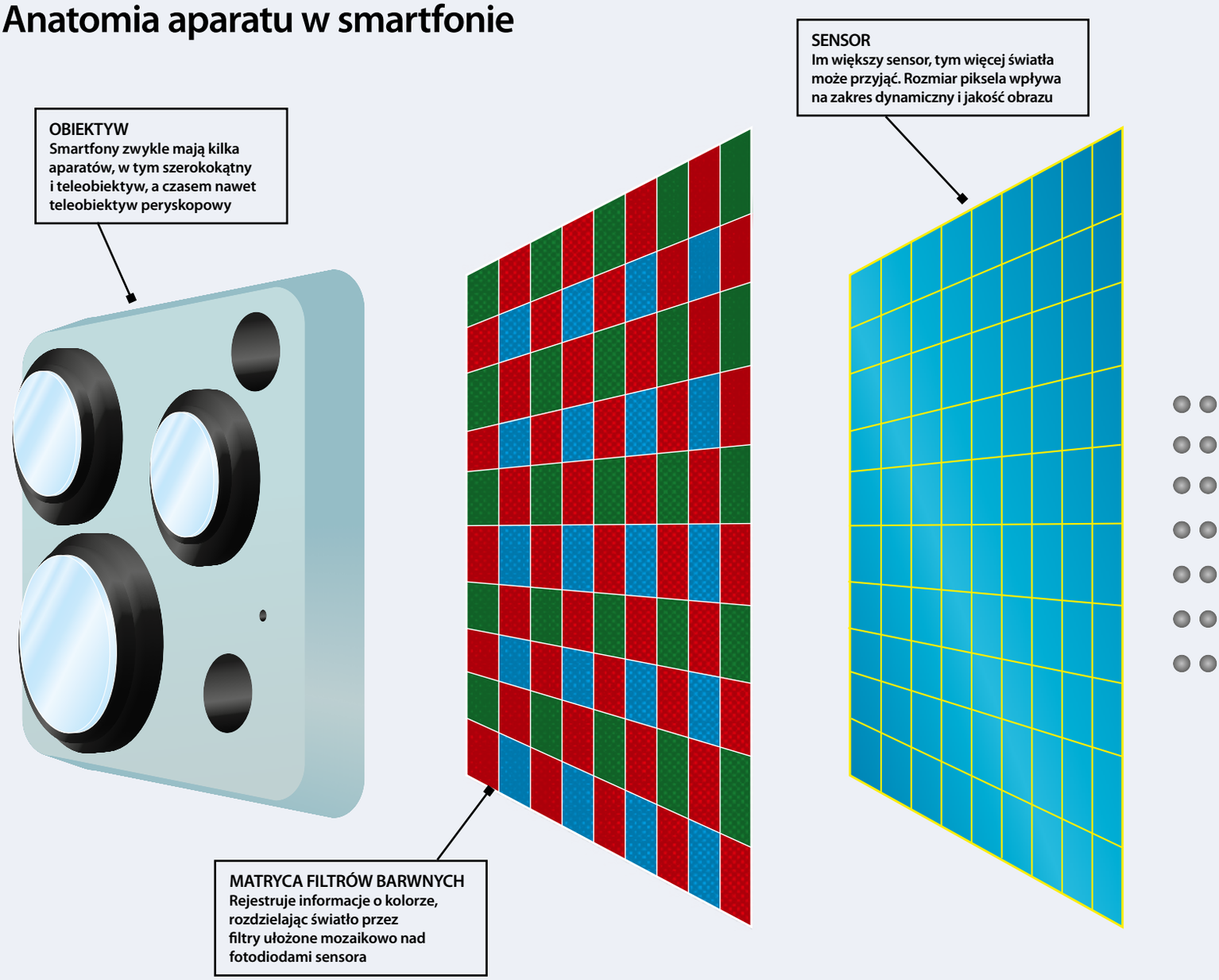
Aby uzyskać świetne zdjęcia smartfonem, warto wybrać model z odpowiednio dużą matrycą, wystarczającą liczbą megapikseli i właściwą jasnością obiektywu. Choć wysoka rozdzielczość często robi wrażenie, kluczowym czynnikiem pozostaje rozmiar sensora; mniejsze matryce mogą bardziej szumieć z powodu ciasno upakowanych pikseli.

Jedną z największych zalet fotografii telefonem jest prosty proces fotografowania, dzięki któremu możesz zabrać mniej sprzętu nie rezygnując przy tym z jakości.

W tym materiale skupiamy się na funkcjach telefonu, aplikacjach i akcesoriach, które pomogą Ci tworzyć efektowne zdjęcia przy minimum wyposażenia, a jednocześnie pobudzą kreatywność i zachęcą do swobodnego odkrywania nowych gatunków oraz stylów.

eprasa.pl cc34e2261d

Anatomia aparatu w smartfonie



Odkryj kieszonkową technologię

Dowiedz się, co jest ważne w aparacie smartfona, aby uzyskać maksymalną jakość

W przypadku lustrzanek i bezlusterkowców mamy komfort stopniowego inwestowania w sprzęt, na przykład wysokiej jakości obiektywy, który z czasem poprawia nasze możliwości. Z aparatem w smartfonie nie jest to możliwe, dlatego przy wyborze modelu warto zwrócić uwagę na rozmiar matrycy, obiektyw i jego jasność. Wszystkie te elementy razem wpływają na jakość zdjęć.

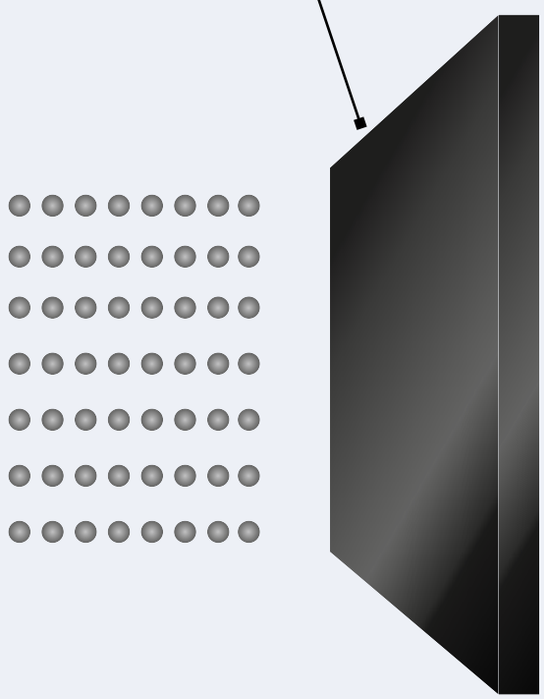
Często zakłada się, że aparaty z największą liczbą pikseli dają najlepszą jakość obrazu. To częściowo prawda, ale znaczenie ma także rozmiar sensora. Każdy piksel potrzebuje odpowiedniego dystansu od pozostałych, by pracować optymalnie. Duże zagęszczenie pikseli może oznaczać wyższą rozdzielczość, ale słabszy sygnał sprawia, że szum matrycy staje się bardziej widoczny.

Ponieważ w smartfonach nie można wymieniać ogniskowych tak jak w klasycznych aparatach, nowoczesne urządzenia mają kilka modułów aparatu. Większość modeli oferuje główny aparat szerokokątny i teleobiektyw, a czasem jeszcze więcej ogniskowych, co otwiera kolejne możliwości fotograficzne. Zwróć uwagę na maksymalny otwór przysłony, bo na małą matrycę trzeba wpuścić jak najwięcej światła, aby poprawić jakość obrazu.

Tak jak w lustrzankach i bezlusterkowcach, użycie maksymalnego otworu przysłony wpływa na głębię ostrości. W smartfonach sytuacja wygląda jednak nieco inaczej, bo krótkie ogniskowe zmieniają jej charakter. Oznacza to, że głębia ostrości przy f/2 w aparacie smartfona odpowiada technicznie mniej więcej przysłonie f/14 w aparacie cyfrowym z większą matrycą.

eprasa.pl cc34e2261d

PROCESOR OBRAZU (ISP)
Przekształca światło w sygnały elektryczne i przetwarza je w gotowy obraz. Odpowiada też za automatyczny balans bieli, ekspozycję, redukcję szumu i inne funkcje



Po prawej
Oświetl scenę
Użyj zewnętrznego światła, aby kontrolować wygląd tematu i efektownie wydobywać detale

INNE ZASTOSOWANIA
Jeśli zwykle fotografujesz lustrzanką lub bezlusterkowcem, włącz smartfon do swojego systemu dzięki aplikacjom, które pozwolą używać go jako pilota migawki albo zewnętrznego monitora.

OBIEKTYW ULTRASZEROKOKĄTNY
Zapewnia jeszcze szerszy widok, aby uchwycić więcej otoczenia

TELEOBIEKTYW
Pozwala zbliżyć się do akcji, gdy fizyczne podejście nie jest możliwe

RYBIE OKO
To może być zabawne narzędzie, bo tworzy ciekawe zniekształcenie

OBIEKTYW MAKRO
Pozwoli pokazać drobne obiekty i otworzy przed widzem nowe perspektywy

Obiektywy do smartfona

Akcesoria, które otwierają nowe możliwości

Ponieważ wiele gatunków fotografii wymaga innego podejścia, jesteśmy przyzwyczajeni do łatwej wymiany obiektywów w aparacie. Obiektywy do smartfona działają podobnie - są proste w obsłudze i szybko mocuje się je do telefonu, i zazwyczaj są kompatybilne z różnymi modelami smartfonów różnych marek. Zastanawiając się nad zakupem obiektywu do smartfona, pomyśl, co fotografujesz najczęściej. Często takie obiektywy sprzedawane są w zestawach z różnymi ogniskowymi, które mogą zawierać elementy, z których nie będziesz korzystać. Lepiej oszczędzić pieniądze i zainwestować w lepszej jakości jeden obiektyw wspierający Twoje fotograficzne cele.

eprasa.pl cc34e2261d

Wykorzystaj funkcje telefonu

Poznaj możliwości aparatów w telefonach i pozytywne skutki ich „ograniczeń"

Jedną z ważnych zalet aparatu w smartfonie jest bardzo wysoki poziom systemu przetwarzania, opartego na algorytmach i AI. Jest też jedna funkcja, której warto używać ostrożnie, bo ma ogromny wpływ na jakość obrazu - zoom.

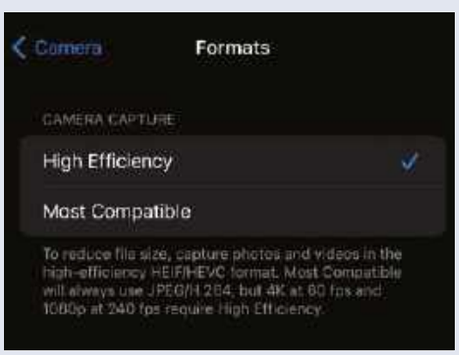
Warto rozróżnić zoom cyfrowy i optyczny. W przypadku zoomu cyfrowego po prostu powiększamy obraz na ekranie. Tej metody należy unikać, bo przycina istniejący obraz i powoduje utratę jakości. Zoom optyczny korzysta z różnych ogniskowych aparatu w smartfonie. Są one widoczne w menu aparatu i można je aktywować jednym kliknięciem. W ten sposób aparat używa wybranej ogniskowej, a jakość obrazu zostaje zachowana.

Kolejna sprawa to automatyka aparatu, który sam dba o czułość ISO i czas otwarcia migawki oraz zazwyczaj bardzo skutecznie dobiera ekspozycję sceny. Dzięki temu możesz skoncentrować się na innych elementach udanego zdjęcia, takich jak kompozycja, opowiadanie historii i pokazywanie emocji. Aparat w smartfonie daje więc wiele nowych możliwości, szczególnie w fotografii ulicznej, gdzie liczy się uchwycenie spontanicznych sytuacji i szczerych emocji.

Duża lustrzanka albo bezlusterkowiec w niektórych sytuacjach może działać na niekorzyść fotografa, bo przyciąga uwagę. Jeśli ludzie wiedzą, że są obserwowani, odpowiednio zmieniają zachowanie i magia ujęcia znika.

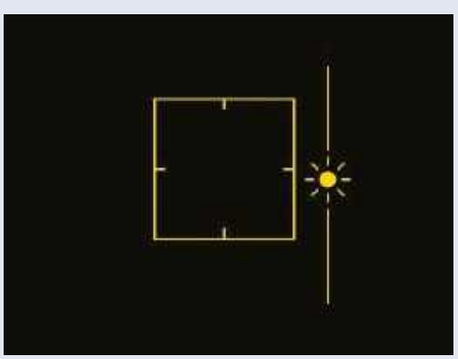
Fotografuj więcej mniejszym sprzętem

Wybierz najlepsze ustawienia i użyj funkcji telefonu, aby zmaksymalizować jakość obrazu

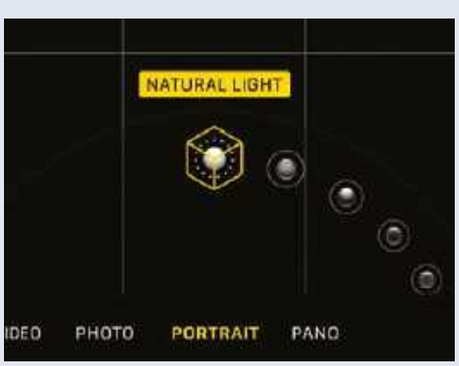


1 Fotografuj w RAW Nie wszystkie aparaty w smartfonach obsługują format RAW, ale jeśli Twój to potrafi, koniecznie z niego korzystaj. Dzięki temu aparat zapisze maksymalną ilość informacji o obrazie, co ma znaczenie dla świateł i cieni.

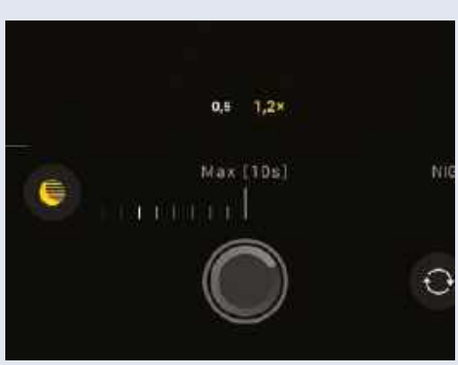
2 Dodaj linie siatki Linie siatki bardzo pomagają w tworzeniu kompozycji, na przykład przy stosowaniu zasady trójpodziału. Szczególnie w fotografii krajobrazowej i architektury to niezastąpione narzędzie, które ułatwia zachowanie prostych linii.



3 Ręcznie zbalansuj światło Aby zoptymalizować ekspozycję, dotknij tematu i samodzielnie przesuń poziom jasności w górę lub w dół. W ten sposób kontrolujesz naświetlenie i możesz uzyskać większy kontrast oraz głębię sceny.



4 Ogranicz głębię ostrości Jednym z najlepszych sposobów na odizolowanie tematu smartfonem jest stworzenie małej głębi ostrości przy użyciu maksymalnego otworu przysłony albo trybu portretowego. Im bliżej jesteś obiektu, tym mocniejszy efekt.



5 Użyj długich ekspozycji Efektownie rejestruj światła przy długich czasach migawki. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj statywu i pilota zdalnego wyzwalania, żeby unieruchomić telefon, a jasność ekranu zmniejsz tak, by nie rejestrować światła otoczenia.

6 Pracuj z HDR Fotografuj w trybie HDR, aby poprawić kontrast i łatwiej radzić sobie ze scenami o dużej rozpiętości tonalnej. Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi ekspozycjami i automatycznie łączy je w obraz o szerszym zakresie dynamicznym.

eprasa.pl cc34e2261d

Zyskaj kontrolę

Użyj aplikacji, aby przejąć kontrolę nad czułością i czasem otwarcia migawki

Jako fotografowie jesteśmy przyzwyczajeni do pełnej kontroli ustawień ekspozycji podczas pracy lustrzankami i bezlusterkowcami. Aplikacje na smartfony, takie jak ProShot, pozwalają osobno regulować przysłonę, ISO i czas otwarcia migawki. Oferują też funkcje takie jak balans bieli czy intensywność latarki, które pomagają wycisnąć z ujęcia absolutne maksimum.

Na zdjęciu
Czyste emocje
To zdjęcie pokazuje, co potrafią aparaty w smartfonach, gdy korzysta się z nich z profesjonalną wiedzą. Trafiło na shortlistę 13. edycji konkursu Annual MIRA Mobile Prize 2022

eprasa.pl cc34e2261d

Maksymalizuj jakość

Fotografuj z rozmachem mniejszym sprzętem - wyciśnij maksimum z małej matrycy, pamiętając o tych wskazówkach

Dzięki zaawansowanym funkcjom automatycznie dobierającym ekspozycję fotografowanie smartfonem stało się bardzo proste. Ta automatyka pozwala mocniej skupić się na samej fotografii - komponowaniu idealnego kadru, opowiadaniu historii albo rejestrowaniu prawdziwych emocji.

Aparaty w smartfonach szczególnie dużo zmieniły w fotografii ulicznej, gdzie liczą się dyskrecja, spontaniczność i autentyczność.

W przeciwieństwie do dużych lustrzanek czy bezlusterkowców, które mogą przyciągać uwagę i zmieniać zachowanie fotografowanych osób, smartfon pozwala naturalnie wtopić się w otoczenie i uchwycić surowe, niefiltrowane chwile. Możesz się zdziwić, jak wiele kreatywnych możliwości daje aparat w telefonie.

Oto kilka technicznych kwestii, które warto uwzględnić, aby tworzyć wysokiej jakości zdjęcia tą kompaktową technologią.

PRZEJMIJ KONTROLĘ

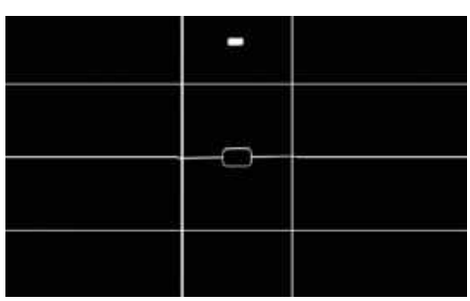
Jako fotografowie przyzwyczajeni do lustrzanek i bezlusterkowców cenimy pełniejszą kontrolę nad ekspozycją. Aplikacje na smartfony, takie jak Lightroom CC i ProShot, pozwalają osobno regulować ISO, czas otwarcia migawki oraz funkcje takie jak balans bieli, dzięki czemu możesz lepiej wykorzystać potencjał każdej sceny.

Na początek

Użyj tych funkcji telefonu, aby podnieść jakość zdjęć

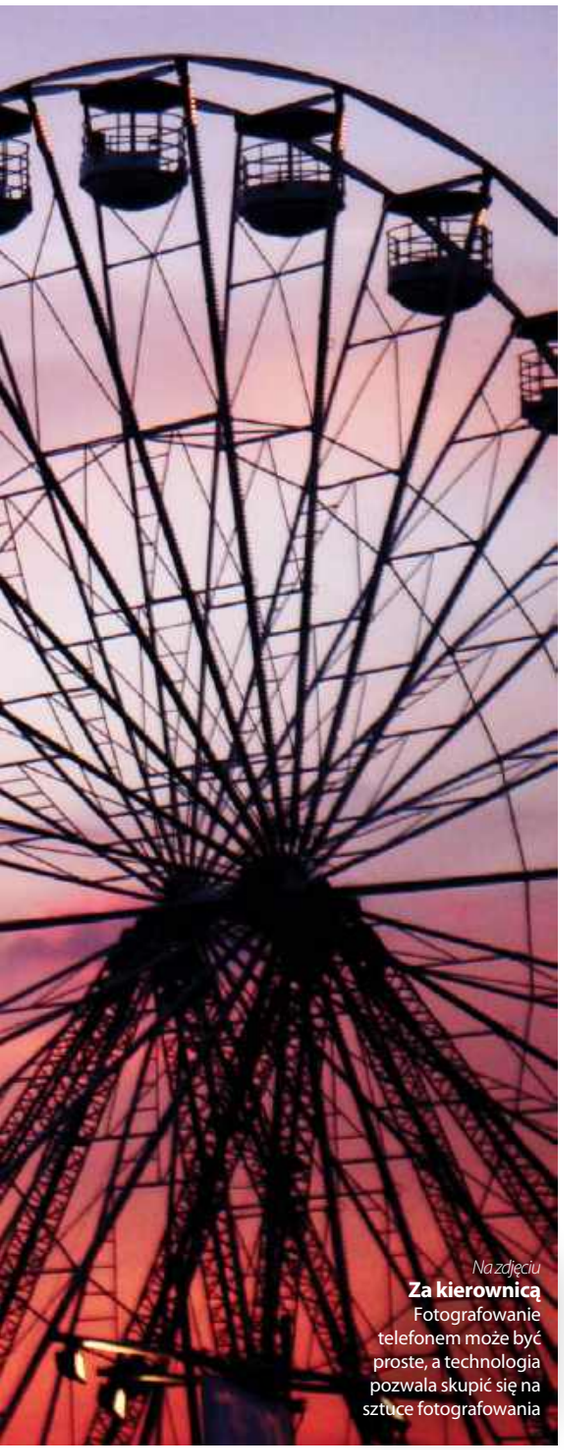
1 Wybierz wysoką jakość Jeśli aparat w Twoim smartfonie na to pozwala, w pełni wykorzystaj fotografowanie w formacie RAW. To ustawienie zapisuje maksymalną ilość danych obrazu, poprawiając szczegółowość w światłach i cieniach.

2 Włącz siatkę Linie siatki są bardzo pomocne w budowaniu dobrej kompozycji, szczególnie przy stosowaniu zasady trójpodziału. W fotografii krajobrazowej i architektury są bezcenne, bo pomagają utrzymać harmonijne linie i zrównoważony kadr.



3 Korzystaj z poziomicy Włącz w telefonie narzędzie poziomicy - świetnie sprawdza się w fotografii ulicznej, dając szybki punkt odniesienia do prostowania kadrów. Przy fotografowaniu pejzaży morskich lub krajobrazów pomoże idealnie wyrównać horyzont.

eprasa.pl cc34e2261d



Na zdjęciu
Za kierownicą
Fotografowanie telefonem może być proste, a technologia pozwala skupić się na sztuce fotografowania

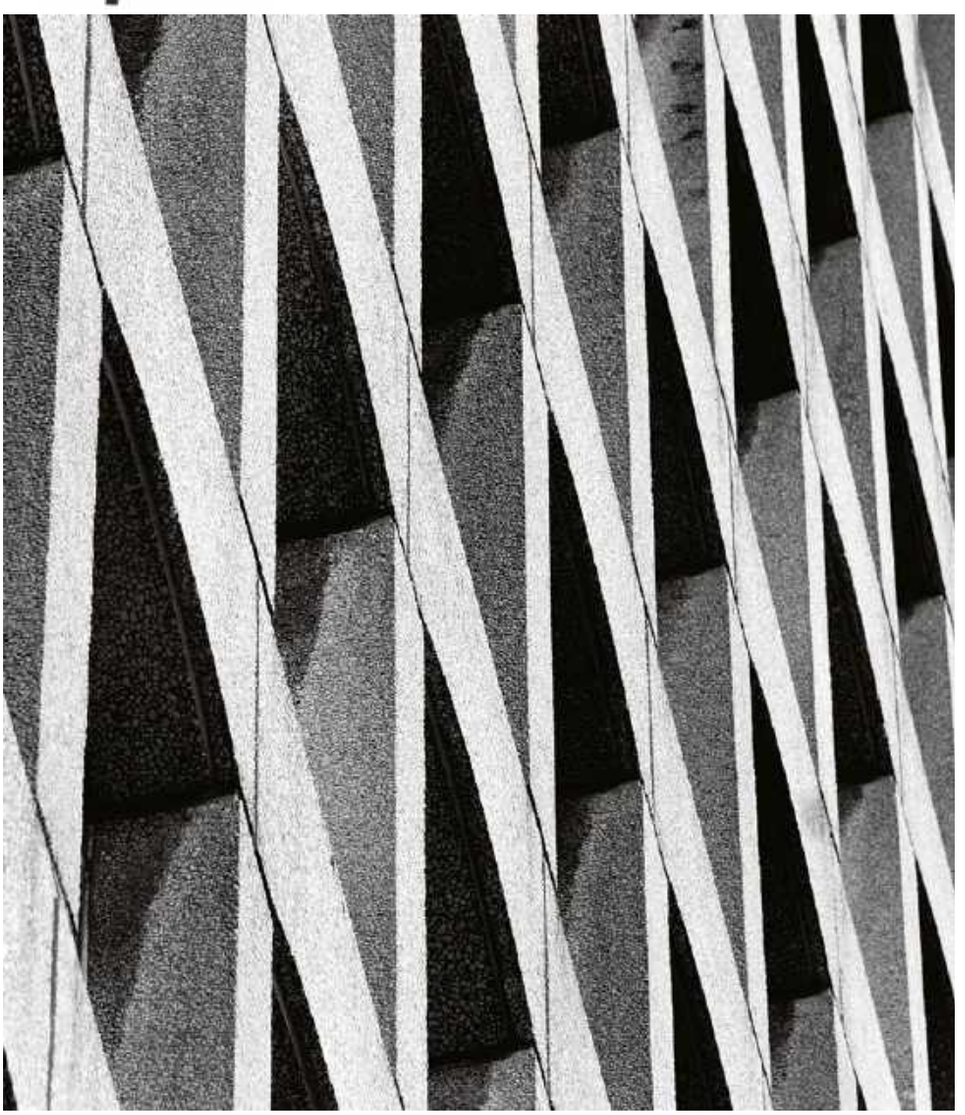
Dobierz narzędzia

Otwórz świat fotografii smartfonowej dzięki tym akcesoriom

Statyw
Statyw jest niezastąpiony, gdy chcesz uzyskać ostre zdjęcia i wyeliminować drgania aparatu przy dłuższych czasach ekspozycji, tak samo jak w przypadku lustrzanki czy bezlusterkowca. Pomaga zwolnić tempo pracy i naprawdę dopracować kompozycję.

Pilot migawki
Zdalny wyzwalacz dodatkowo poprawia ostrość zdjęć, ograniczając drgania podczas naciskania spustu migawki, szczególnie przy słabym świetle lub długich ekspozycjach - podobnie jak w technikach stosowanych z tradycyjnymi aparatami.

Powerbank
Zawsze miej pod ręką przenośną ładowarkę, aby smartfon działał przez cały czas fotografowania. To podstawowe akcesorium daje pewność, że uchwycisz każdy moment, niezależnie od tego, czy jesteś w drodze, czy fotografujesz w plenerze.



Zoom cyfrowy kontra optyczny

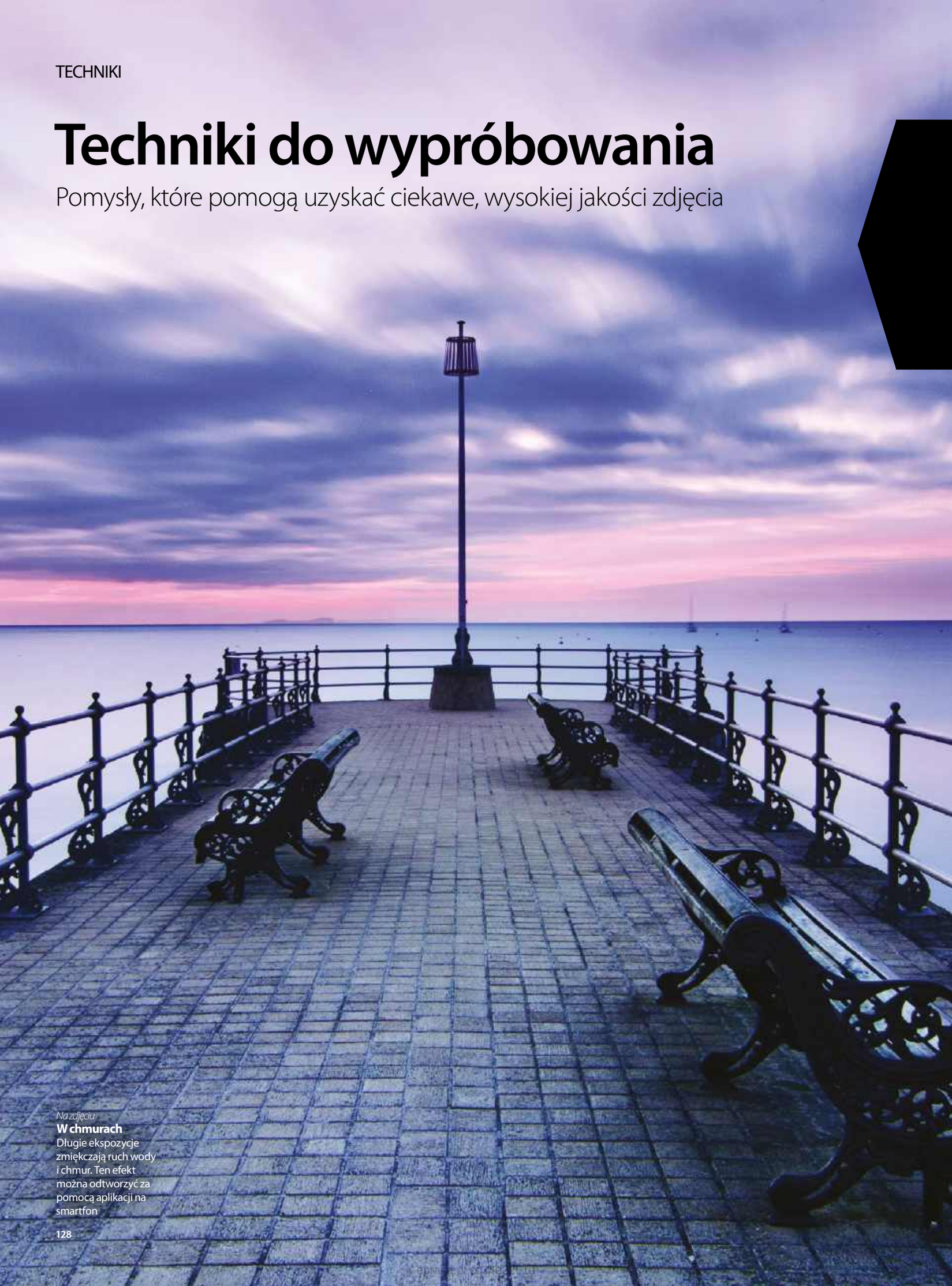
Poznaj różnicę

Zoom cyfrowy może sprawiać wrażenie, że działa jak obiektyw zmiennoogniskowy, ale w rzeczywistości jedynie powiększa obraz widoczny na ekranie i przycina oryginalne zdjęcie, co powoduje znaczną utratę jakości. Zoom optyczny wykorzystuje natomiast różne ogniskowe aparatu w smartfonie, łatwo dostępne w menu aparatu i uruchamiane jednym kliknięciem. Korzystając z zoomu optycznego, zachowujesz maksymalną jakość i przejrzystość obrazu.

eprasa.pl cc34e2261d

Techniki do wypróbowania

Pomysły, które pomogą uzyskać ciekawe, wysokiej jakości zdjęcia



Na zdjęciu
W chmurach
Długie ekspozycje zmiękczają ruch wody i chmur. Ten efekt można odtworzyć za pomocą aplikacji na smartfon

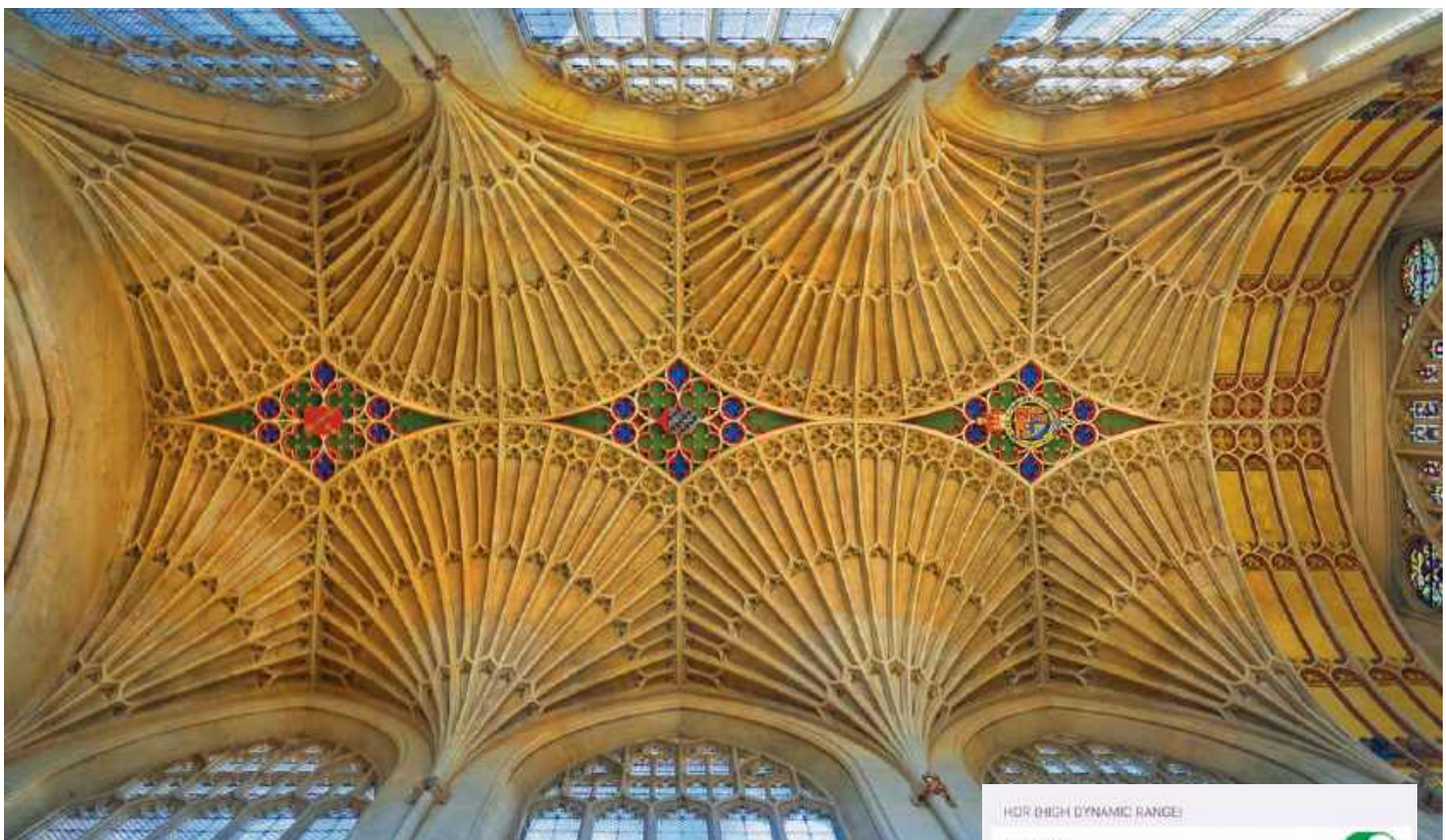
TECHNIKA 1

Przekształć elementy

Odkryj nowe techniki dzięki aplikacjom umożliwiającym stosowanie długich ekspozycji

Użycie dłuższego czasu otwarcia migawki to popularna technika w fotografii krajobrazowej i architektury. W krajobrazie pozwala zmiękczyć ruch wody, a w zdjęciach architektury dynamicznie rejestruje płynące chmury, podkreślając budynki, np. wieżowce w miejskim pejzażu. Wydłużenie ekspozycji otwiera też kreatywne możliwości, takie jak fotografowanie scen przy słabym świetle albo wykorzystanie źródeł światła do tworzenia symboli czy napisów, które dodają zdjęciu warstwę narracyjną.

W smartfonie możesz skorzystać z tej techniki, pobierając aplikacje pozwalające kontrolować czas ekspozycji. Niektóre marki telefonów oferują też wbudowane opcje regulacji ekspozycji bez konieczności używania zewnętrznych aplikacji. Podczas fotografowania w ten sposób kluczowe jest stabilne unieruchomienie urządzenia. Aby uzyskać ostre rezultaty, użyj samowyzwalacza, połóż telefon na stabilnej powierzchni albo rozważ zakup statywu do smartfona.



TECHNIKA 2

Rozszerz zakres dynamiczny

Zachowaj więcej detali w jasnych i ciemnych partiach dzięki funkcji HDR

Jedną z najważniejszych kwestii podczas fotografowania smartfonem jest zapisanie jak największej ilości informacji o obrazie, ponieważ jego matryca jest mniejsza niż w lustrzankach czy bezlusterkowcach. Oprócz wyboru najwyższej dostępnej rozdzielczości warto zadbać o szeroki zakres dynamiczny (HDR) sceny. Jest to szczególnie przydatne przy fotografowaniu motywów o dużym kontraście, bo pozwala uzyskać bardziej zrównoważoną ekspozycję zarówno w jasnych, jak i zacienionych partiach.

Poprawiając zakres dynamiczny, możesz zachować więcej szczegółów zarówno w światłach, jak i w cieniach, bo odzyskanie informacji bywa trudne, jeśli białe lub czarne piksele zostały przepalone albo zablokowane. Tam, gdzie nie ma zapisanych danych, nie ma czego odzyskać podczas edycji. Technika ta jest szczególnie popularna w fotografii krajobrazowej, gdzie pierwszy plan może wymagać innej ekspozycji niż tło. Jeśli na przykład naświetlisz zdjęcie na pierwszy plan, niebo może wyjść zbyt jasne i stracić kolor oraz szczegóły.

Tworzenie zdjęć HDR tradycyjnym aparatem bywa czasochłonne - wymaga wykonania kilku ujęć tej samej sceny z różnymi ekspozycjami, a następnie połączenia ich podczas edycji, często z użyciem statywu i sporej cierpliwości. Smartfony oferują wygodniejszą i prostszą metodę.

W zależności od marki telefonu ustawienie to może znajdować się w ogólnym menu aparatu jako „Smart HDR" albo jako osobna funkcja w opcjach aparatu, czasem określana jako „Rich Tone". W tym trybie smartfon inteligentnie łączy najlepsze fragmenty osobnych ekspozycji w jedno zdjęcie, często jednym kliknięciem. Niektórzy producenci oferują nawet specjalne tryby HDR dopasowane do konkretnych tematów, więc dostępne opcje mogą zależeć od urządzenia.

eprasa.pl cc34e2261d

TECHNIKA 3

Dodaj styl tonalny

Presety zmieniają nastrój zdjęć - i sam oryginał

Nakładanie presetów na zdjęcia mobilne to prosty, ale skuteczny sposób dopasowania nastroju obrazu do Twoich założeń wizualnych. Częstym błędem jest jednak stosowanie presetów bezpośrednio na oryginalnym zdjęciu. Po ich nałożeniu często tracisz możliwość powrotu do pierwotnych kolorów, inaczej niż w programach do obróbki, takich jak Adobe Photoshop, gdzie można pracować na warstwach.

Dlatego warto najpierw utworzyć kopię zdjęcia, bo z czasem mogą zmienić się Twoje upodobania albo założenia wizualne. Dzięki temu później będziesz mógł wrócić do obrazu i edytować go w innym nastroju.

Większość smartfonów oferuje presety, które można dostosować do własnych upodobań. Ich nazwy są zwykle proste i odnoszą się do efektu, np. „Neutralny" albo „Przytulny". Taka strategia nazewnicza wynika z przyjaznego charakteru smartfonów i zachęca do wyjścia poza klasyczne techniki znane z lustrzanek czy bezlusterkowców. Kluczem jest tu odejście od rutyny i eksperymentowanie z różnymi stylami wizualnymi. To, że nazwy presetów brzmią mniej formalnie, niż można by oczekiwać, nie oznacza, że ich jakość jest gorsza.

Niektóre marki pozwalają nawet fotografować z aktywnymi presetami, co pomaga optymalizować kompozycję przez przestawianie elementów w kadrze tak, by wzmocnić efekt wizualny. W takiej sytuacji warto wykonać jedno zdjęcie z presetem, a potem go wyłączyć i zrobić zapasowe ujęcie sceny w jej oryginalnych kolorach.

Czarno-biało już w telefonie

Jeśli chcesz tworzyć monochromatyczne kadry, włączenie trybu czarno-białego w aparacie smartfona będzie świetnym punktem wyjścia. Dzięki temu nie musisz wyobrażać sobie sceny w czerni i bieli przed wykonaniem zdjęcia. Dobre zdjęcia czarno-białe opierają się na kontraście między tonami szarości. W przeciwieństwie do fotografii kolorowej, która korzysta z kontrastu barwnego, fotografia czarno-biała bazuje na kontraście jasności w scenie. Dlatego kadr piękny w kolorze może wypaść słabo w czerni i bieli, jeśli jego elementy nie różnią się wystarczająco jasnością.

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Neutralne kolory
W fotografii produktowej balans bieli często służy do uzyskania neutralnych kolorów i wiernego oddania fotografowanego obiektu

TECHNIKA 4

Kontroluj kolory

Użyj aplikacji, by zmieniać ustawienia balansu bieli

Regulacja balansu bieli to powszechna praktyka przy tworzeniu wysokiej jakości zdjęć, ponieważ wpływa na ogólny odbiór fotografii. Choć w fotografii produktowej balans bieli służy często do uzyskania neutralnych kolorów i wiernego oddania tematu, można go też wykorzystać do podkreślenia nastroju albo nadania zdjęciu innego stylu. Zamiast dążyć wyłącznie do neutralności, możesz użyć tych ustawień do wzmocnienia kolorów sceny, np. podczas fotografowania zachodu słońca.

W aplikacjach takich jak Lightroom CC możesz regulować balans bieli podobnie jak w menu lustrzanki lub bezlusterkowca. Do wyboru są różne scenariusze oświetlenia, np. „Światło dzienne" albo „Pochmurno". Aplikacja ma też zaawansowaną opcję, która pozwala jednym kliknięciem wyliczyć idealny balans bieli. Po wybraniu narzędzia pipety pojawi się pole, w którym możesz wskazać neutralną powierzchnię w scenie. Aplikacja sama obliczy odpowiednie ustawienia balansu bieli.

eprasa.pl/cc34e2261d

© Kim Bunermann

TECHNIKA 6

Użyj filtrów

Jeśli nie możesz zamocować filtra na telefonie, poszukaj kreatywnych rozwiązań

W fotografii filtry są popularnym sposobem optymalizacji lub manipulowania sceną w celu uzyskania zamierzonego efektu wizualnego. Bywają jednak kosztowne i często trzeba dobrać je do konkretnego obiektywu aparatu. Przy korzystaniu z różnych obiektywów potrzebne mogą być też różne średnice filtrów, co prowadzi do kłopotliwej sytuacji, w której masz kilka filtrów niepasujących do całej twojej optyki.

Jedną z zalet fotografii smartfonowej jest to, że obiektywy są lekkie i mają małą średnicę. Ten niewielki rozmiar pozwala sięgać po nietypowe rozwiązania kontrolujące wygląd sceny. Na przykład fotografowanie przez okulary przeciwsłoneczne może nadać barwom inną estetykę, podobnie jak grading barwny. Okulary z polaryzacją mogą być też przydatne w takich gatunkach jak fotografia krajobrazowa.

Jeśli szukasz taniego rozwiązania, które pozwoli eksperymentować z filtrami i lepiej wykorzystać posiadany sprzęt fotograficzny, przytrzymaj swoje obecne filtry przed aparatem smartfona. Efekt powinien być podobny do pracy z klasycznym obiektywem i filtrem. Jeśli jednak okaże się to zbyt niewygodne, rozważ zakup uchwytu na filtry albo zestawu nakładanych filtrów zaprojektowanych specjalnie do obiektywów smartfonów.

Wiele marek, takich jak SmallRig, stworzyło małe i lekkie akcesoria mocowane magnetycznie. Poprawiają one nie tylko kolorystykę i wygląd obrazu, ale też jego rozdzielczość i klarowność.

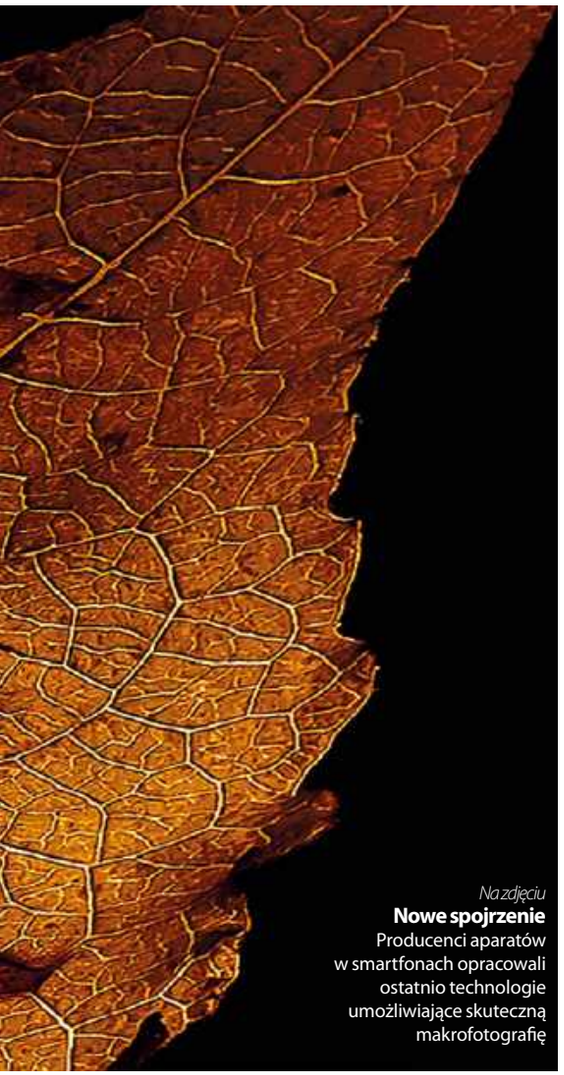
Filtr polaryzacyjny

Filtry polaryzacyjne kontrolują odbicia i wzmacniają kolory, co może znacząco poprawić wizualną jakość sceny. Skutecznie redukując odblaski z powierzchni wody i mokrych liści, sprawiają, że zdjęcia są czystsze i bardziej nasycone. Pogłębiają też błękit nieba i podkreślają chmury, dodając kompozycjom wyraźnej głębi.

Filtr ND

Użycie filtrów ND (Neutral Density, czyli neutralnych) jest kluczowe przy uzyskiwaniu zrównoważonej ekspozycji w jasnych warunkach albo podczas pracy z długimi czasami. Szczególnie dobrze sprawdzają się przy fotografowaniu ruchu wody, pozwalając uzyskać efekt jedwabistych wodospadów albo pięknie wygładzonych fal na plaży.

eprasa.pl cc34e2261d



Na zdjęciu
Nowe spojrzenie
Producenci aparatów w smartfonach opracowali ostatnio technologie umożliwiające skuteczną makrofotografię

TECHNIKA 5

Fotografuj w powiększeniu ponad naturalną skalę

Smartfony mają przewagę przy zdjęciach z bliska

Podczas fotografowania aparatem systemowym zbliżenie się do obiektu często wymaga zakupu innego obiektywu, co może być kosztowne. Szczególnie dotyczy to makrofotografii, w której jednym z kluczowych wymagań jest pokazanie małych tematów w dużym zbliżeniu i z dużą ilością detali.

Ten gatunek jest popularny, bo pozwala pokazać fascynujące spojrzenie odmienne od naszego codziennego widzenia świata, wydobywając drobne detale, przez które temat może wyglądać niemal obco. Aby to osiągnąć, potrzebne jest albo powiększenie, albo możliwość ostrzenia z bardzo małej odległości przy aparacie ustawionym blisko obiektu. Standardowe obiektywy często sobie z tym nie radzą, dlatego potrzebny bywa obiektyw makro o krótkiej minimalnej odległości ostrzenia.

Tradycyjne aparaty dzięki dużym matrycom i wysokiej rozdzielczości pozwalają kadrować zdjęcia tak, by podkreślić detale, albo korzystać z pierścieni odwrotnego mocowania do zdjęć z bliska. Zwykle jednak zaleca się inwestycję w dedykowany obiektyw makro.

Użycie smartfona do makrofotografii może początkowo wydawać się dziwne z powodu małych matryc i braku możliwości wymiany obiektywu. Dawniej popularne były nakładane na telefon soczewki makro i lupy. Choć często obniżały jakość i ostrość, pozwalały wykonywać zbliżenia. W ostatnich latach producenci aparatów w smartfonach opracowali jednak zaawansowane rozwiązania umożliwiające skuteczną makrofotografię. Na przykład iPhone'y od generacji 14 wzwyż mają funkcję zbliżenia, która aktywuje się po ustawieniu aparatu blisko obiektu. Dotykając ikony małego kwiatka, możesz ustawić ostrość z odległości zaledwie 2 cm, uzyskując pole widzenia odpowiadające standardowemu obiektywowi 1x i bardziej naturalny wygląd.

Przy fotografowaniu z tak małej odległości kluczowe staje się światło. Makrofotografia zwykle wymaga go więcej niż inne gatunki, więc słabe oświetlenie może prowadzić do niskiej jakości zdjęć. Warto więc rozważyć dodatkowe źródło światła, np. małą latarkę, aby dobrze oświetlić temat i wydobyć detale w zbliżeniu.

Na zdjęciu
Filtrowanie światła
Filtry ND przydają się do równoważenia ekspozycji i długich czasów, ale w smartfonie możesz też improwizować

eprasa.pl cc34e2261d

Na zdjęciu
Świeża ostrość
Bokeh powstaje dzięki użyciu szerokiego otworu przysłony. Wiele smartfonów ma dziś do tego funkcję „trybu portretowego"

TECHNIKA 7

Stwórz efektowny bokeh

Nawet przy stałej przysłonie możesz rozmyć tło

Mocne rozmycie tła, często określane jako bokeh, to zabieg wizualny używany do podkreślania różnych tematów, szczególnie w portrecie. W lustrzance lub bezlusterkowcu można uzyskać ten efekt, wybierając szeroki otwór przysłony, czyli niską wartość f. Takie ustawienie zawęża obszar ostrości i sprawia, że elementy tła stają się rozmyte.

Aby wzmocnić efekt, warto ustawić fotografowaną osobę lub obiekt bliżej obiektywu i zwiększyć odległość od tła.

Ponieważ aparaty w smartfonach zwykle mają stałą przysłonę, same aplikacje nie rozwiązują tego problemu. Wielu producentów wprowadziło jednak funkcje, które pozwalają tworzyć efekt bokeh jednym kliknięciem.

W dostępnym w większości modeli „trybie portretowym" smartfon automatycznie wykrywa temat i zamienia tło w przyjemne rozmycie. Tematem nie musi być przy tym człowiek - może nim być także przedmiot. Dzięki temu główny motyw wyraźnie się wyróżnia, nawet w chaotycznym plenerze, gdzie rozpraszające elementy tła konkurują o uwagę widza.

eprasa.pl cc34e2261d

TECHNIKA 8

Postaw na abstrakcję

Aby uzyskać bardziej kreatywne zdjęcia, spróbuj stworzyć kalejdoskop

Niewielkie rozmiary aparatów w smartfonach otwierają świat nowych możliwości i pozwalają szukać nietypowych kompozycji. Na przykład fotografując przez różne zewnętrzne obiekty, jak kolorowa folia lub inne przezroczyste materiały. To zaprasza do abstrakcji i pozwala pokazywać znane tematy z nieoczywistej perspektywy.

Jednym ze skutecznych sposobów na uzyskanie takiej abstrakcji jest sięgnięcie po nietypowe punkty widzenia, manipulowanie proporcjami albo wykorzystanie zasad działania dawnych instrumentów optycznych, takich jak kalejdoskop.

Kalejdoskop przekształca rzeczywistość, odwracając ją i wielokrotnie odbijając elementy, dzięki czemu wydobywa oraz wzmacnia ukryte struktury sceny. Ten efekt odbić tworzy hipnotyzujące, złożone wzory, których ludzkie oko nie dostrzega samo z siebie. W rezultacie kalejdoskop nie tylko dodaje obrazowi głębi, ale też wprowadza fantazyjny element, który może zaciekawić odbiorców. Takie kreatywne narzędzie można

łatwo zamocować przed aparatem smartfona - jako gotowy filtr albo własnoręcznie wykonany projekt. Samodzielne przygotowanie filtra kalejdoskopowego może wymagać prostych materiałów, takich jak kartonowe tuby i powierzchnie odbijające, co pozwoli dopasować efekt do własnej wizji artystycznej. Eksperymentując z tymi technikami, pokazujesz nowe wymiary obrazu i angażujesz widzów w bardziej wyobraźniowy sposób.

Na zdjęciu
Sztuczka z powtórzeniem
Aby uzyskać bardziej kreatywne i abstrakcyjne zdjęcia, spróbuj stworzyć własny efekt kalejdoskopu

eprasa.pl cc34e2261d

Wzmocnij efekt

Dopracuj zdjęcia w postprodukcji

Smartfon towarzyszy Ci niemal zawsze, więc możesz rejestrować wiele różnych sytuacji, gdy tylko się pojawią. Minusem jest jednak to, że szybko gromadzisz mnóstwo zdjęć, przez co trudniej sprawnie dotrzeć do ulubionych kadrów.

Dlatego od początku warto pomyśleć o systemie, który uporządkuje zdjęcia. Może nie brzmi to szczególnie istotnie, ale jest kluczowe, jeśli chcesz wygodnie korzystać z wciąż rosnącego archiwum.

Smartfon porządkuje zdjęcia według dwóch kryteriów: czasu i lokalizacji. To drugie jest przydatne dla fotografów w podróży, ale wciąż nie zawsze pozwala szybko znaleźć konkretne ujęcia. Dlatego jeszcze ważniejsze jest tworzenie własnych folderów albo korzystanie z aplikacji takich jak Google Photos, które pomagają zbudować bardziej przejrzystą strukturę.

Co najważniejsze, nie bój się usuwać zdjęć. Im więcej fotografujesz, tym więcej czasu poświęcaj na kasowanie nieudanych lub niepotrzebnych kadrów, a szybko zauważysz różnicę w jakości swojego portfolio.

Powyżej
Wyraziste światła
Światło wpadające z góry otula mężczyznę i podkreśla detale. Zostały one dodatkowo zaakcentowane przez konwersję do czerni i bieli

Po lewej
Sylwetki
Kolory wieczornego nieba przyjemnie kontrastują z sylwetkami, tworząc harmonijną całość

Przydatne apki

Wybierz najlepszą aplikację do swoich potrzeb edycyjnych

PHOTO EDITOR
To świetne narzędzie zarówno dla początkujących, jak i profesjonalistów. Funkcje są proste w obsłudze i pozwalają na intuicyjną edycję. Duży wybór zrozumiałych narzędzi sprawia, że obróbka zdjęć staje się bardzo łatwa.

APLIKACJE ADOBE
Photoshop Express i Lightroom Mobile to odpowiedniki znanych programów desktopowych. Działają w podobny sposób jak ich komputerowe odpowiedniki, pozwalając tworzyć maski albo pracować na warstwach.

PIXLR
To mocna aplikacja, która pozwala puścić wodze kreatywności. Oprócz podstawowych narzędzi edycyjnych, takich jak ekspozycja, balans kolorów i inne, możesz pójść krok dalej i tworzyć artystyczne podwójne ekspozycje.

Edytuj w drodze

Kilka kroków do lepszej jakości zdjęć

1 Rozważ monochrom
Niektóre tematy zyskują po konwersji do czerni i bieli, szczególnie chaotyczne sceny albo motywy architektoniczne. Obraz staje się spokojniejszy, a uwaga widza kieruje się ku najważniejszym elementom.

2 Popraw ekspozycję
Dostosuj tonalność do własnych upodobań i skup się na ogólnej ekspozycji, a następnie zacznij pracować nad światłami i cieniami. Pamiętaj, że skrajne rozjaśnianie cieni może spowodować pojawienie się niechcianego szumu.

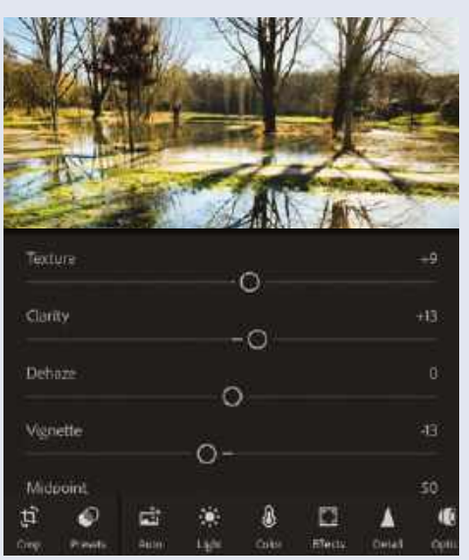
3 Kontroluj krzywe
Narzędzie Krzywa pozwala precyzyjnie kontrolować wartości tonalne. Przeciągając linię krzywej, możesz dodatkowo zwiększyć kontrast. Pracując ze zdjęciami kolorowymi, nie zapominaj o krzywych RGB.

eprasa.pl cc34e2261d

KADRUJ OSTROŻNIE

Aparaty w smartfonach mają znacznie mniejsze matryce niż pełnoklatkowe lustrzanki czy bezlusterkowce, więc ogólna jakość obrazu jest niższa. Oznacza to, że trzeba ostrożniej podchodzić do kadrowania. Skup się na elementach, które naprawdę warto usunąć, aby uzyskać zrównoważone zdjęcie bez niepotrzebnej utraty jakości.

4 Pracuj nad kolorami
Dostosuj balans kolorów oraz suwaki temperatury i tinty zgodnie z własnymi preferencjami. Użyj suwaków Jaskrawość i Nasycenie, aby dopracować poszczególne kolory zdjęcia.



5 Dopracuj detale
Ustaw właściwy kontrast półtonów, regulując suwaki Przejrzystość i Tekstura. Kontroluj ostrość suwakami Wyostrzanie i Szczegóły, a także pamiętaj o dopasowaniu redukcji szumu, szczególnie jeśli zdjęcie powstało przy słabym świetle.

6 Skoryguj linie
Funkcja Geometria pozwala szybko i intuicyjnie prostować linie. Na zdjęciu automatycznie pojawiają się linie siatki, które pomagają dopasować horyzont lub skorygować zniekształcenia w ujęciach architektury.

eprasa.pl cc34e2261d

TECHNIKA 9

Zastosuj efekty

Nadaj zdjęciom nowy styl, korzystając z rekwizytów i wyobraźni

Na smartfony dostępnych jest mnóstwo aplikacji, które nakładają różne efekty i nadają zdjęciom odmienne estetyki. Przykładem jest aplikacja HUJI, imitująca wygląd zdjęć z jednorazowego aparatu analogowego z końca lat 90. To propozycja szczególnie atrakcyjna dla osób lubiących nostalgiczny klimat, bo dodaje nie tylko żywe kolory i prześwietlenia, ale też przywołuje urok fotografii analogowej.

Choć aplikacje takie jak HUJI są proste i przyjemne w użyciu, a do tego pozwalają skupić się na istocie tematu, często dają dość ograniczone możliwości dopasowania końcowego efektu. Jeśli chcesz pójść krok dalej, samodzielnie eksploruj techniki estetyczne. Wystarczy do tego osłona obiektywu aparatu i odrobina kreatywności.

Dodaj prześwietlenia

Prześwietlenia były zjawiskiem częstym w fotografii analogowej, powodowanym przez nieszczelność aparatu. Światło wpadało do normalnie szczelnej komory, naświetlając film i tworząc na zdjęciu kolorowe artefakty. Aby naśladować ten efekt w smartfonie, narysuj ciepłymi markerami linie na osłonie obiektywu. Obserwuj efekt na bieżąco i w razie potrzeby skoryguj go ściereczką z mikrofibry.

Zmiękcz ostrość

Zmiękcz ogólny wygląd zdjęć, aby podkreślić formę i strukturę tematu oraz relacje między jasnymi i ciemnymi elementami. Technika ta pozwala uzyskać bardziej abstrakcyjny charakter i dobrze działa, gdy kontury fotografowanego motywu są wyraźnie widoczne. Aby uzyskać ten efekt, nałóż niewielką ilość wazeliny na osłonę obiektywu. Włącz aparat i dopracuj rezultat patyczkami kosmetycznymi. Intensywność oraz kierunek rozprowadzenia wazeliny potrafią magicznie odmienić zdjęcia.

UŻYJ OSŁONY

Osłona zabezpiecza obiektyw smartfona przed zarysowaniami i uszkodzeniami. Dzięki temu możesz swobodniej eksperymentować bez obaw o sprzęt, a także otwierasz sobie drogę do kreatywnych zabiegów, np. manipulowania optyką dla uzyskania nietypowych efektów. Możliwości artystycznych poszukiwań są tu praktycznie nieograniczone.

eprasa.pl cc34e2261d

Jeszcze 10 przydatnych wskazówek

Jak tworzyć wysokiej jakości zdjęcia smartfonem

1 **Poznaj swój aparat** Sprawdź wszystkie funkcje aparatu w telefonie, aby w pełni wykorzystać jego możliwości w różnych sytuacjach.

2 **Kontroluj ustawienia** Pobierz aplikacje, które pozwalają wybierać ISO i czas otwarcia migawki, aby perfekcyjnie kontrolować ekspozycję.

3 **Fotografuj w RAW-ie** Wybierz format RAW, aby zapisać maksimum informacji o obrazie i mieć większe możliwości w postprodukcji.

4 **Stosuj zasady kompozycji** Trójpodział i złoty podział to klasyczne reguły, które pomagają kadrować w zrównoważony i dynamiczny sposób.

5 **Fotografuj przy słabym świetle** Sięgnij po statyw i zdalny wyzwalacz, a następnie pracuj z długimi ekspozycjami, aby na sensor trafiło jak najwięcej światła.

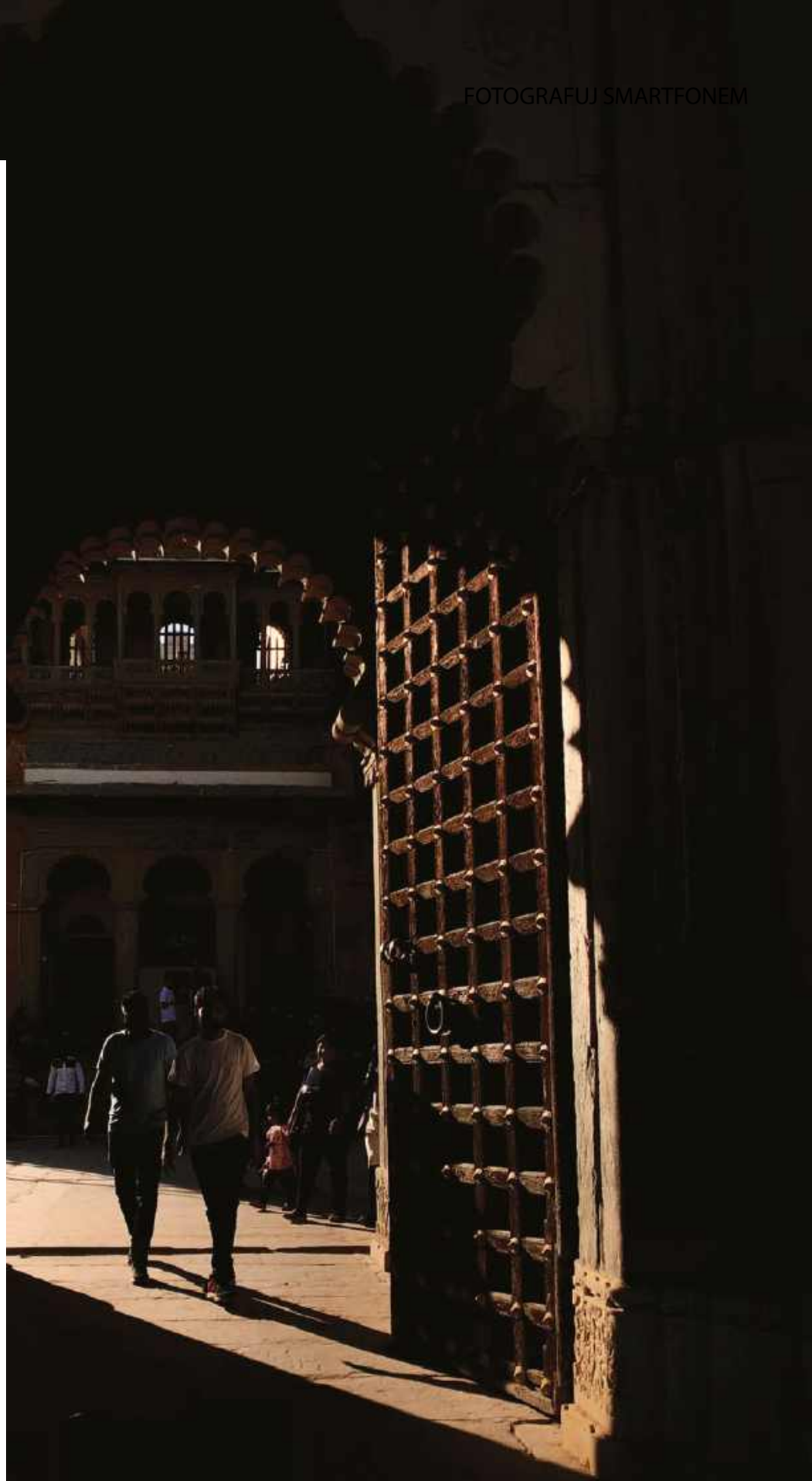
6 **Opanuj wyzwania** Nie bój się fotografować w trudnych warunkach. Potraktuj je jako okazję do rozwijania umiejętności pracy smartfonem.

7 **Spróbuj fotografii ulicznej** Aparat w smartfonie nie przyciąga uwagi w przestrzeni publicznej, więc to dobra okazja, by uchwycić naturalne, niepozowane chwile.

8 **Zainwestuj w dodatki** Jeśli poważnie myślisz o fotografii smartfonowej, dodatkowe obiektywy i filtry otworzą nowe możliwości i pobudzą kreatywność.

9 **Zadbaj o prąd** Korzystanie z aparatu w smartfonie szybko zużywa baterię, dlatego zabierz ładowarkę przenośną lub powerbank, żeby nie przegapić żadnej chwili.

10 **Edytuj swoje zdjęcia** Dopracuj zdjęcia w aplikacji edycyjnej, koncentrując się na podkreśleniu detali oraz wzmocnieniu kontrastu i kolorów.



HISTORIA UKRYTA ZA KADREM

Miejsce: Morawy, Czechy

Sprzęt:
- Sony A7RIII
- Sigma 70-200 mm f/2.8 EX DG OS HSM
- Ogniskowa: 180 mm

„Specjalizuję się w fotografii krajobrazowej i długich czasach naświetlania. Fotografia daje mi pretekst do podróżowania i spędzania czasu w dziczy, a to, przynajmniej z mojej perspektywy, jedna z wielu dobrych stron bycia fotografem".

Nasycone kolory

Krajobraz potrafi zmieniać się diametralnie w ciągu roku, zależnie od pogody i sezonu, ale Ryszard wybrał na to ujęcie wiosnę. „Zaplanowałem fotografowanie tej sceny właśnie o tej porze roku, bo bardzo chciałem pokazać budzącą się do życia naturę", wyjaśnia. „Bujna wiosenna zieleń ma w tym zdjęciu kluczowe znaczenie". Ryszard umiejętnie wykorzystał światło i cień, aby wydobyć różne odcienie zieleni. Powstał dzięki temu żywy, a zarazem harmonijny kadr, który przyciąga intensywną kolorystyką. Co więcej, niemal całkowicie zielona paleta sprawia, że maleńka kapliczka św. Barbary po prawej stronie kadru wyraźnie się wyróżnia.

Linie wiodące

„Największym wyzwaniem podczas fotografowania w tym miejscu była odległość od kapliczki św. Barbary. Żeby uzyskać kadr, który miałem w głowie, musiałem przestawiać statyw tak, by wszystko ułożyło się w zaplanowaną kompozycję", wyjaśnia Ryszard. Zdecydował się wykorzystać linie prowadzące: rzędy drzew kierują wzrok ku kapliczce i naturalnie prowadzą spojrzenie widza. „Umieszczenie kapliczki w mocnym punkcie kadru, a do tego linie prowadzące i pofałdowanie terenu podkreślone promieniami zachodzącego słońca sprawiły, że całość stała się ciekawsza", dodaje.

Ryszard Łomnicki

Ryszard Łomnicki to wielokrotnie nagradzany fotograf mieszkający w Galway w Irlandii. Specjalizuje się w fotografii krajobrazowej i technice długiego czasu naświetlania. Jest też ambasadorem marki Haida Filters oraz Leofoto, Shimoda i Blackrapid.

ryszardlomnicki.com

@rx70

Horyzont poza kadrem

W zrównoważonej kompozycji horyzont zwykle pojawia się w kadrze i często podporządkowany jest klasycznej zasadzie trójpodziału. Ryszard celowo postanowił jednak odejść od tej konwencji, wypełniając kadr samym pejzażem. „Zdecydowałem się wyizolować scenę z polami, drzewami i kapliczką, aby skupić wzrok na najważniejszych elementach tego ujęcia", wyjaśnia. „Uwzględnienie horyzontu i nieba mogłoby niepotrzebnie zaburzyć czystość kompozycji". Dzięki temu pokazał krajobraz w pełni jego możliwości.

Spadek jasności

Przyciemniając brzegi kadru winietą, Ryszard skierował uwagę na główny motyw zdjęcia. „Efekt winietowania zastosowałem po to, aby skupić wzrok na najważniejszych elementach tej fotografii", wyjaśnia. Obniżenie jasności stworzyło wizualną ścieżkę prowadzącą, która płynnie wciąga widza w kadr, a jednocześnie wzmacnia narrację zdjęcia.

HISTORIA UKRYTA ZA KADREM

AUTOR: Ulubiona trasa Rhode Island

SPRZĘT:
- DJI Mavic Pro
- Fabryczny obiektyw Mavica

STRONA: michaelzalewskiphotography.com

f/2,2 | ISO 100 | 1/20 s

„Jako ludzie mamy ograniczoną ilość czasu, którą możemy spędzić tutaj, na Ziemi. Fotografia jest niesamowita, bo ma moc zatrzymywania czasu - czy chodzi o zachód słońca, rodzinne wydarzenie, czy portret. Fotograf może stworzyć coś, co Ty albo ktoś inny będziecie mogli zachować i do czego będziecie wracać przez resztę życia".

PERSPEKTYWA Z GÓRY

Drony z kamerami stały się potężnymi narzędziami, które otworzyły świat dynamicznych i wciągających perspektyw, wcześniej pozostających poza zasięgiem. „Byłem takim upartym starszym panem, jeśli chodzi o popularność dronów" - mówi Mike. „Ale gdy w końcu się ugiąłem i kupiłem jednego, dało mi to ogromną satysfakcję. Te podwyższone perspektywy pozwalają tworzyć jedne z najciekawszych zdjęć" - dodaje. „Wiele osób kojarzyło mnie ze zdjęciami krajobrazów i zachodów słońca, więc dodanie drona naprawdę pozwoliło mi zmienić punkt widzenia i pięknie pokazać Newport".

CHARAKTER MIEJSCA

„Zacząłem od lotu blisko skały i skupiłem się na uchwyceniu rozbijających się fal. Skała wyglądała niemal jak jakieś wielkie zwierzę płynące w wodzie" - mówi Mike. Ponieważ jednak wąski kadr z drona szybko może stać się abstrakcyjny, Mike uniósł drona wyżej, aby objąć dodatkowe elementy. „Postanowiłem włączyć do kadru także drogę, bo to popularna trasa wśród mieszkańców i turystów odwiedzających okolice Newport w Rhode Island" - wyjaśnia. Pokazując szerszy obszar, pozwala widzowi poczuć charakter tego miejsca zanurzonego w ogromnym pięknie otaczającego krajobrazu.

Mike Zalewski

Fotograf krajobrazowy Michael Zalewski mieszkał kiedyś w Rhode Island, a obecnie żyje w Plymouth w stanie Massachusetts. Zainspirowany magazynami o BMX-ach, zaczął eksperymentować z fotografią jeszcze w liceum. Po 15 latach pracy z aparatem jego portfolio obejmuje dziś śluby, sesje ciążowe, zdjęcia rodzinne i fotografie biznesowe.

LINIE PODZIAŁU

Tworzenie mocnych zdjęć lotniczych wymaga wyczucia kompozycji, która od razu przyciągnie uwagę. „Kiedy komponuję ujęcie, zwracam uwagę na to, jak mój wzrok jest wciągany w scenę. Pomaga to stworzyć zrównoważoną kompozycję, ale jednocześnie taką, która ma kierunek" - mówi Mike. „Chłodne, niebieskie fale prowadzą mnie do drogi, a ta dalej do zielonej trawy. Gdy zobaczyłem ten widok, podział na ocean, drogę i trawę od razu wydał mi się wyjątkową kompozycją. Przesunąłem kadr tak, aby droga nie znalazła się dokładnie pośrodku" - wyjaśnia.

POCZUCIE SKALI

Fotografowanie sceny z wysokiego punktu widzenia sprawia, że nawet największe obiekty wydają się małe. Tutaj Mike starał się uwzględnić elementy dające poczucie skali, dzięki czemu widz może lepiej zrozumieć rozmiar obszaru pokazany w kadrze. W ten sposób otrzymuje punkt odniesienia, który jeszcze mocniej podkreśla imponujący charakter naturalnych elementów. Z tego powodu Mike zdecydował się włączyć do kompozycji drogę, jednak pokazując ją bez żadnych samochodów, sprawił, że niemal płynnie wtapia się ona w krajobraz.

SUPEROSTROŚĆ

Aby uzyskać świetną ostrość, Daniel użył średniej wartości przysłony f/11, która w przypadku wielu obiektywów jest zwykle „sweet spotem" i zapewnia bardzo dobrą klarowność obrazu. Ustawił też ostrość mniej więcej w jednej trzeciej głębi kadru, aby zmaksymalizować głębię ostrości i rozciągnąć obszar wyraźnego odwzorowania od dzikich kwiatów na pierwszym planie aż po chmury w tle. Jeśli chcesz mieć pewność, że zdjęcie będzie idealnie ostre w całym kadrze, możesz wykonać dwa ujęcia: jedno z ostrością ustawioną na pierwszy plan, a drugie na tło, a następnie połączyć najostrzejsze fragmenty podczas postprodukcji.

LINIE PROWADZĄCE

Daniel wykorzystał tu linię brzegu, aby poprowadzić wzrok przez kadr: wijącą się od pierwszego planu ku klifom i ostatecznie kierującą uwagę na wschód słońca na horyzoncie, czyli wyraźny punkt centralny zdjęcia. Takie elementy nazywamy liniami wiodącymi, bo prowadzą oko do ważnej części sceny. Kompozycja działa tu bardzo mocno także dzięki linii szczytów klifów, która prowadzi przez cały obraz od pierwszego planu po tło. Gdyby lewa krawędź klifu została ucięta, kadr wyglądałby niezgrabnie i byłby znacznie mniej angażujący, bo linie prowadzące wyprowadzałyby wzrok poza zdjęcie.

eprasa.pl cc34e2261d

HISTORIA UKRYTA ZA KADREM

AUTOR: Daniel Wretham

SPRZĘT:
- Canon EOS R
- Canon RF 15-35 mm f/2.8L IS USM

STRONA: danielwrethamphotography.com

f/11 | ISO 50 | 3,2 s

„Wschód słońca przy Old Harry Rocks zawsze jest wyjątkowym momentem, ale ten konkretny poranek był magiczny - słońce pojawiło się jakby znikąd i rozświetliło niebo".

Daniel Wretham

Daniel jest wielokrotnie nagradzanym fotografem krajobrazowym z Dorset w Wielkiej Brytanii. Regularnie prowadzi warsztaty fotograficzne w pięknych plenerach Wybrzeża Jurajskiego, które ma niemal pod ręką. Jego twórczość została doceniona przez producenta filtrów Kase, a dziś Daniel należy do jego programu partnerskiego. Jego wideoblogi można też znaleźć na kanale YouTube Daniel Wretham Landscape Photography.

KONTRASTOWE KOLORY

Paleta barw została utrzymana prosto: chłodne błękity i fiolety morza oraz nieba świetnie kontrastują z cieplejszymi pomarańczami, czerwieniami i żółciami wokół wschodzącego słońca. Oprócz linii prowadzących ta jasna plama wokół słońca pomaga przyciągnąć wzrok widza do głównego punktu kadru. Warto poznać koło barw i podstawy teorii koloru, by świadomie wykorzystywać w zdjęciach barwy dopełniające i analogiczne. Takie połączenie ciepłych i chłodnych tonów jest często stosowane w filmach i znane jako efekt „orange and teal". To przydatne narzędzie, które pozwala nadać zdjęciom dramatyczny, filmowy charakter.

ZRÓWNOWAŻONA EKSPOZYCJA

Daniel jest Kase Filters Pro Partnerem, więc nie dziwi, że korzysta z różnych filtrów, aby w jego pejzażach tony były idealnie naświetlone: cienie zachowywały bogactwo detali, a jasne partie nie przepalały się do czystej bieli. Zwykle używa filtra szarego, który ogranicza ilość światła i pozwala uzyskać dłuższe czasy ekspozycji. Następnie dodaje połówkowy filtr szary, aby przyciemnić jasne niebo i zapobiec jego prześwietleniu względem ciemniejszego pierwszego planu, a także filtr polaryzacyjny kołowy, który wzmacnia błękity nieba oraz redukuje odblaski i odbicia na wodzie.

eprasa.pl cc34e2261d

Digital Photographer POLSKA

REDAKCJA

Redaktor naczelny

Maciej Zieliński

e-mail: maciej.zielinski@avt.pl

Kontakt do redakcji:

e-mail: digitalphotographer@avt.pl

Skład

Studio Adekwatna

Reklama

Katarzyna Gutkowska

e-mail: katarzyna.gutkowska@avt.pl

PR i Promocja

Maciej Zieliński (szef działu)

e-mail: maciej.zielinski@avt.pl

Wojciech Marciniak

e-mail: wojciech.marciniak@avt.pl

Prenumerata

tel. (22) 257 84 22 (godz. 10:00–14:00)

e-mail: prenumerata@avt.pl

Kwartalnik Digital Photographer Polska wydawany jest przez **Wydawnictwo AVT:** AVT-Korporacja Sp. z o.o. ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa.

Artykuły w tym wydaniu są tłumaczone i reprodukowane z miesięcznika Digital Photographer. Tytuły prawne należą do Future Publishing Limited. Wykorzystano na licencji. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Wszystkie ceny podane w magazynie, o ile nie zostały uzyskane od polskiego dystrybutora, są cenami uśrednionymi, zebranymi z ofert uznanych sklepów, w tym internetowych, na terenie Polski (w przypadku braku ofert polskich, są to ceny przeliczone z cen brytyjskich).

Więcej informacji dotyczących tego i innych tytułów wydawanych przez grupę Future Publishing Limited zamieszczono na stronie www.futureplc.com.

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń.

eprasa.pl cc34e2261d

Opal

Porcelana cienka - subtelna forma, wyjątkowa trwałość.

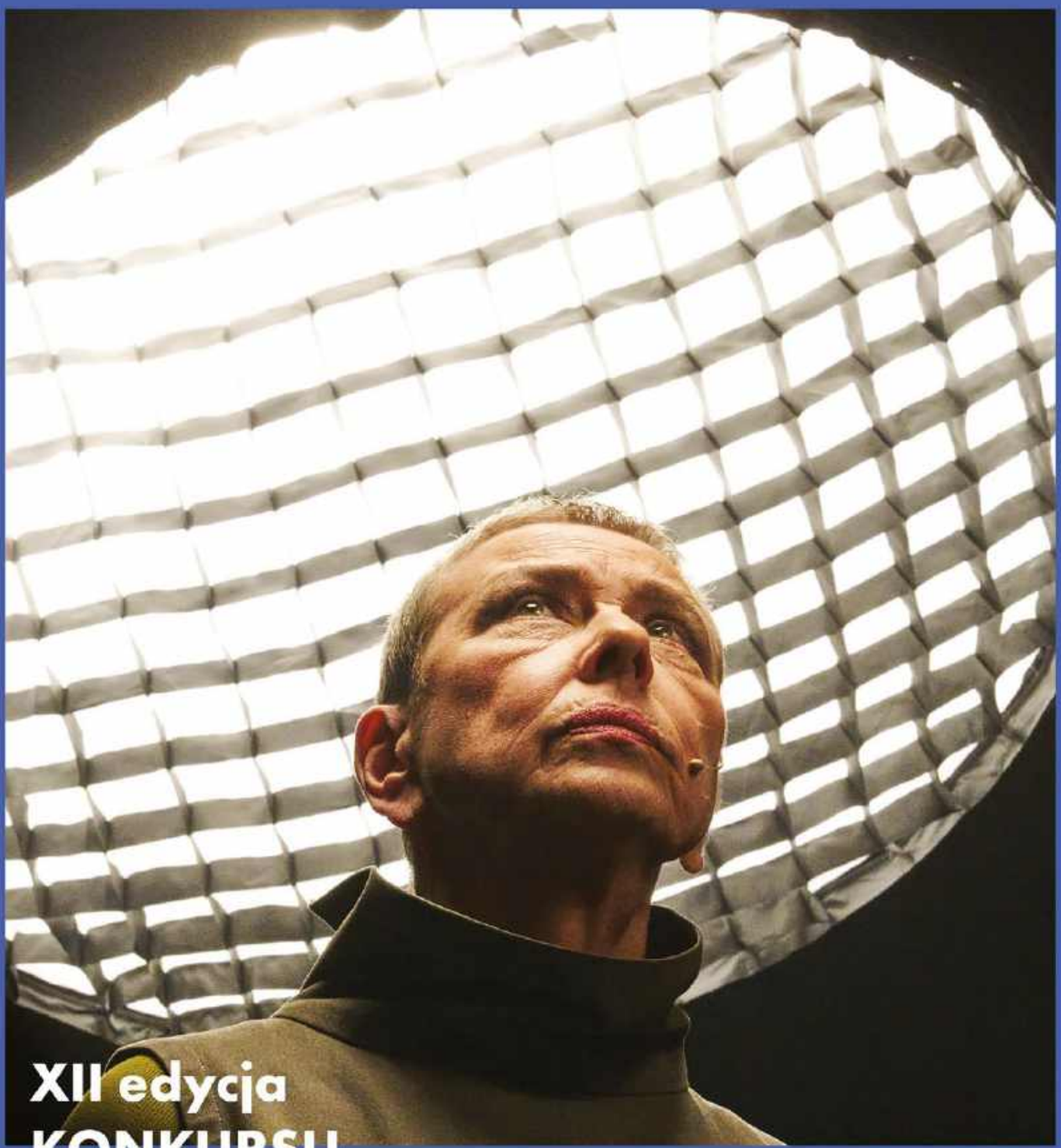
Sprawdź naszą ofertę na stronie: www.opal.lublin.pl/oferta

Zamawiaj wygodnie w aplikacji!

OPAL
FOTOCERAMIKA

eprasa.pl cc34e2261d

KONKURS
FOTOGRAFII
TEATRALNEJ



FOT. ADRIAN LACH

XII edycja KONKURSU FOTOGRAFII TEATRALNEJ

Zgłoszenia do 30 września 2026
Pełna informacja na www.instytut-teatralny.pl

eprasa.pl cc34e2261d